

2025电影端午档收官

“阿汤哥”最后一舞“夺冠”

记者 刘宗智 济南报道

《碟中谍8》票房夺冠

作为“碟中谍”系列的终章，《碟中谍8：最终清算》(以下简称《碟中谍8》)是汤姆·克鲁斯为这一系列的“最后一舞”。该片延续了《碟中谍7：致命清算》的剧情，AI“智体”将世界推向核危机的绝境，为了彻底消灭“智体”，伊森·亨特率领IMF小队为拯救全人类而战。在这部长达2小时49分钟的电影里，主演汤姆·克鲁斯以63岁的年龄坚持实拍动作戏，展现出超凡的银幕魅力。扒飞机、摩托车跳伞、跳崖……富有想象力的剧情结合不断突破的生理极限，让不少粉丝感慨：“走出影院还处在震撼之中，关灯一刻忍不住为他鼓掌，离开阿汤哥，不会有人再给我们拍这种电影了。”

《碟中谍》系列始于1996年，导演布莱恩·德·帕尔玛曾经拍摄过《疤面煞星》《铁面无私》和《蛇眼》等影片。彼时，好莱坞正处于动作片黄金年代，《终结者》《生死时速》等硬汉动作类型作品接连上映，观众对“动作英雄”角色充满期待。而《碟中谍》则以更加精密的间谍叙事和“背叛”主题脱颖而出，导演将自己最擅长的悬念叙事贯穿始终，人物的命运和身份的多次转变，使得故事扣人心弦。

从第一部开始，伊森·亨特这一角色就与主演汤姆·克鲁斯高度绑定。他不仅是主演，更是整个系列的灵魂。30年来，汤姆·克鲁斯在“碟中谍”系列中留下了无数经典名场面。无论是《碟中谍1》中悬索倒挂盗取谍报信息，《碟中谍2》中徒手攀岩一展帅气容颜，还是《碟中谍3》中飞跃跑酷，《碟中谍4》中在地表最高建筑迪拜塔命悬一线，抑或是《碟中谍5》中驾驶摩托贴地飞行，《碟中谍6》中外挂直升机在峡谷中极限穿梭，再到《碟中谍7》在坠崖的火车中搏命逃生，《碟中谍8》倒挂双翼飞机2500米高空飞行，这些高光时刻被众多粉丝、影迷铭记，见证了一代代观众的成长和电影工业的发展。

在好莱坞大片集体“哑火”的



在经历了清明档和五一档的持续低迷后，今年的电影市场终于在端午档有所回暖。相关数据显示，截至6月2日21时，2025年端午档票房4.59亿元，较2024年端午档票房增长两成，其中，《碟中谍8：最终清算》档期内票房1.90亿元，夺得2025端午档票房冠军。



市场环境下，《碟中谍8》以硬核动作场面与高难度实拍技术打破票房僵局，证明经典IP仍然具备持久的吸金能力。目前，该片端午档期内票房1.90亿元，累计总票房达到2.35亿元，已经超过《我的世界大电影》票房成绩，成为2025年进口片票房冠军。同时，《碟中谍8》也是“六一档”票房冠军，终结由“哆啦A梦”系列电影保持的连续四年“六一档”票房冠军成就。平台预测《碟中谍8》的最终票房有望超过4.65亿元，如果能够

达到这一票房数字，那么影片的票房成绩将会超过上一部《碟中谍7：致命清算》。

动画作品受欢迎

今年端午节与六一儿童节的“双节联动”，催生出生旺盛的亲子观影需求，多部动画佳作集中抢占市场。6月1日当天，大盘票房突破2亿元。这也是继2025年3月8日以后，时隔84天单日大盘票房再

度突破2亿元。《哆啦A梦：大雄的绘画奇遇记》《时间之子》《星际宝贝史迪奇》分别以档期内6782.2万元、6346.2万元、5166万元的票房，拿下端午档第二到第四名的成绩。

哆啦A梦系列电影每年都与国内观众在大银幕相见，本次电影《哆啦A梦：大雄的绘画奇遇记》延续一贯的奇幻冒险风格，讲述哆啦A梦一行意外穿越到十三世纪的雅托利亚公国，在这里结识了新的伙伴，并共同拯救公国危机的冒险故事。

作为哆啦A梦系列首次以“绘画”为主题的剧场版，影片将中世纪欧洲的古典美学与天马行空的想象力完美结合，从梵高星空般的绚丽夜空，到莫奈笔触下的光影流动，让观众大呼“仿佛和哆啦A梦一起穿越进了世界名画”。而故事中关于“色彩赋予世界生命力”的哲思，以及朋友间守护与成长的温暖内核，更让这部作品成为合家欢观影的不二之选。最终该片在网络平台斩获9.6分的超高分评价，打破系列历史纪录，票房与口碑双丰收，成为端午档亲子观影的首选。

相较于其他几部影片或有IP光环加持，或有知名团队背书，略显弱势的原创国产动画《时间之子》反而凭借精巧的时间叙事结构、独特的美学风格和真挚的情感内核，在端午档期成为一股清流。影片讲述渔村少女千晓与冷面杀手十七因神秘时轮结缘，在一日与一生的时间错位中，演绎了一段关于记忆、爱情与告别的奇幻故事。原创故事兼具设定新奇感与情感冲击力，独树一帜的海派复古摩登画风，也为故事增添了奇幻浪漫色彩，成为端午档跻身前三的国产电影。目前该片累计票房已达到7975.2万元，AI预测总票房在1.45亿元左右，虽不算多么出彩，但已足够具有鼓励意义。

《星际宝贝史迪奇》将迪士尼2002年经典动画电影，以真人电影的方式全新演绎，讲述了一个孤独的夏威夷女孩与帮助她修复破碎家庭的逃亡外星人史迪奇之间风趣又不失感人的故事，目前该片国内累计票房1.41亿元。

《哆啦A梦：大雄的绘画奇遇记》《时间之子》《星际宝贝史迪

奇》三部动画各展所长，构成端午档票房增长的“三驾马车”，家庭观众的观影需求被充分释放。

可以期待暑期档了

端午档的良好表现，不仅为电影市场注入了信心，也为即将到来的暑期档开了个好头。

暑期档已于6月1日正式开启，目前已有50多部影片定档。管虎、费振翔执导，朱一龙、吴磊、倪妮主演的电影《东极岛》取材自中国渔民在二战期间营救英军战俘的真实历史事件。据了解，影片主创团队在东极岛上进行了实景搭建，在1:1还原的多种形态的战俘船上拍摄，有大量高难度潜水实拍。在制作方面，影片尝试了极复杂的海洋视效制作技术，将为观众带来一场兼具历史厚重感与视觉冲击力的观影体验。

电影《酱园弄》此前官宣将以两部电影的形式上映，其中第一部《酱园弄·悬案》宣布定档6月21日暑期档上映，同步曝光“奇案再现”定档预告及全阵容剧照。电影由陈可辛执导，章子怡、王传君、易烊千玺、梅婷、赵丽颖、雷佳音、刘润萱、章宇、杨幂、康春雷、张羽霖、彭昱畅、尹昉、沈佳妮、陈国庆、张建亚、周野芒、大鹏、李现、徐祥、孙强、范伟等主演(按角色出场顺序排列)，这些实力演员悉数亮相，共同揭开这桩真实民国奇案的神秘面纱。

此外，今年暑期档国产影片还有《长安的荔枝》《恶意》《浪浪山小妖怪》等。古装喜剧《长安的荔枝》改编自马伯庸同名小说，成为暑期档比较受关注的影片。影片由大鹏编剧、导演并主演。影片以小小的荔枝为切入点，聚焦运送荔枝背后的小人物，讲述了唐代小吏李善德为完成“荔枝使”任务踏上艰难征途的故事。《浪浪山小妖怪》由动画短片《中国奇谭》之《小妖怪的夏天》原班主创团队打造，以“妖怪职场生存记”为创意核心，影片延续了上海美术电影制片厂“中国动画学派”的美学风格。

在经历了此前部分档期的冷清后，端午档的成功证明了只要有优质内容，观众依然愿意走进影院。

电影《猎毒风暴》《浴血突围》举行观影会

济南市作协日前在文学作品视听孵化基地举行了由市作协主席团委员高克芳担任制片人的电影《猎毒风暴》，由市作协会员张勇担任编剧、导演的电影《浴血突围》上线观影活动。

高克芳讲述了电影《猎毒风暴》拍摄过程中台前幕后的故事。本电影从硬核枪战、烧脑卧底、催泪亲情三大维度，揭开中国缉毒警察与东南亚毒枭集

团的终极较量，由黄海冰与李子雄领衔主演。高克芳表示，自己虽然编剧、导演、制片过二十余部影视作品，但拍摄《猎毒风暴》依然学会了很多东西，也给自己的小说创作增加了很多素材。

张勇讲述了电影《浴血突围》的创作历程。电影《浴血突围》展现了八路军战士在抗日战争中的英勇事迹，特别聚焦在掩护主力部队撤离过程中，

特务连与日军展开的七天七夜激烈战斗。

观影结束后，济南市委宣传部文艺处处长支景阳、济南市作协副主席常芳、导演郭子润等观影嘉宾表示，两部电影都非常感人，虽然题材不同，但都演绎得十分成功。大家就优秀纯文学作品如何加快视听转化进行了热烈讨论。

济南市文联二级巡视员、市作协主席张鸿福对两部电影

给予了很高的评价。济南作家创作了一大批非常优秀的文学作品，希望高克芳、张勇多关注这些作品，发挥影视转化经验丰富的优势，为这些作品的视听转化多做工作。他希望各方支持济南市作协文学作品视听孵化基地的工作，让这个基地成为作家、视听转化机构的温暖之家，共同携手为文学作品视听转化作出更大努力。

(文讯)

