



在遥远的过去，鲤鱼跳龙门的壮观景象或许出现过，虽所见者无，但后人闻听无不叫好，因而好事者根据坊间传说，将个人所思所想所期的角色安插其中，绘声绘色编出了一个鲤鱼跳龙门的故事，融入人们的日常。将原本的神话传说人格化、生活化，使之插上理想的翅膀，摇身而成为一个千古传诵的励志样板。黄河鲤鱼与其他水域鲤鱼有显著不同，但这还只是表象，它的真正意义在于黄河所赋予的文化特征。



龙门远眺

鲤鱼跳龙门,千古传诵的励志故事

□许志杰

鲤鱼跳龙门,追随大禹治水

一方水土养一方人,同理,不同水域的动植物也会因水质与地质的差异而大有不同。黄河鲤鱼与其他水域鲤鱼有几个显著不同,首先鱼身是金鳞赤尾,背部呈黄褐色或灰青色,尾鳍、臀鳍为明显的橘红色,胸鳍与腹鳍为橘黄色,所以民间也有“黄色金赤鲤”的说法。再一个,不同于平常鲤鱼的短粗型,黄河鲤鱼身材修长、头部较小,显得精神、有力量。还有,所谓黄河鲤鱼,并非黄河流域生活的鲤鱼都具有上述特征,具体指向大概在宁夏青铜峡至黄河中游与下游分界的河南荥阳桃花峪一带。当然,这只是黄河鲤鱼的表象,它的真正意义在于黄河所赋予的文化特征。

万里迢迢勇闯龙门的鲤鱼,是民间所指“黄色赤金鲤”,还是另有高明,那它又是何方神仙?

传说中这些勇跳龙门的鲤鱼,来自遥远北海深不见底的峡湾,练就一身武艺。有一年,闻听正在龙门治理黄河水患的禹王要招募一批能够跃过龙门的英才。鲤鱼们揭榜应战,出海进入黄河逆流而上,日复一日,在行将耗尽最后一丝力气的紧要关头,终于来到龙门山下。但见龙门山横亘于黄河之前,汹涌澎湃的黄河之水被拦腰截断。这群鲤鱼哪见过这般阵势,有的鲤鱼阵前退却,一转身随着黄河水顺流而下,返回大海;有的无力与河中水兽搏斗,被一口吞噬;有的则听见远处禹王召唤,继续与黄河泥水搏斗,或迂回前进,或进三步退两步,终于越过龙门山进入黄河平缓水域,来到龙门脚下。见到禹王,鲤鱼们欢呼鱼跃,纷纷请缨出战,禹王说:“鱼龙本是同根生,跳过龙门便成龙。”于是,鲤鱼们开始训练跳跃之力,经过七七四十九天的硬功锤炼,一天长一丈,一跃可达四十九丈高,但距百丈之高的龙门尚有差距。禹王被鲤鱼们的精神感动,顺口而出“好大一群鱼”,鲤鱼心领神会,以集体力量实行空中接力。前边的鱼一跃四十九丈,在半空中为后来的鱼垫身加力,又是一个四十九丈,还差两丈高,禹王扇过一阵小风,鲤鱼借力过了龙门。

伙伴们都跳过龙门,化鱼成龙,但最后一条垫身的鲤鱼却无鱼助力。这是一条金背鲤,它没有消沉气馁,水中试跳了几次,恰在此时黄河水飞溅而起的浪花在空中与金背鲤相遇,旋即落在龙门上,景若天龙下凡。大禹见状惊叹不已,就在金背鲤头上点红,霎时间鱼龙合体,金背鲤



禹凿龙门

幻化成黄金龙。大禹命黄金龙率众鲤鱼守护龙门。昔日大考出榜,姓名之上点红便源于此。

在早期的文献记载中,黄河多是以水患与治水的正反两面出现在人们的视野,而在民众对黄河安澜的期盼中,出现了一些具有神话故事色彩的传说。著名治黄专家、山东菏泽人张含英(1900—2002年)对黄河两岸的民间传说进行过细致调查,他认为:“神道设教,历代沿之。尤于人力不克治理时,神灵能操纵命运之一切。”鲤鱼跳龙门与大禹治水的传说传诵千年,同根同源。适时而变,鲤鱼跳龙门从一个口口相传的神话,成为激励先进、勇闯险境的励志故事,寄托着人们心想事成的美好愿望。关于鲤鱼跳龙门还有另外的版本,《三秦记》载:大禹凿龙门后,每年三月冰化雪消时,就有来自五湖四海的鲤鱼云集龙门,竞相飞跃,一时形成千万条鲤鱼勇跳龙门的壮观景象。但只有72条能够登上龙门,化龙成功;失败者只能悻悻而返,养精蓄锐,来年再战。由此而言,鲤鱼跳龙门或许并不是一个单纯的神话传说,寓意至深,感人之至。

禹门三尺浪,平地一声雷

大概因鲤鱼跳龙门传说的现实意境,龙门蕴含的人与自然和谐相生之意愈渐被认同。其实,禹门、龙门为同一个地理位置,我也曾经有误解,走过龙门,又寻禹门,找来找去,却是龙门即禹门,禹门即龙门。

龙门又叫下峪口、禹门口,因北靠龙门山而得名。龙门处于关中平原与黄土高原的过渡地带,地势西高东低,北部是黄河峡谷,南部是沟壑分割的台塬。台塬又称黄土平台,也叫黄土塬,黄土桌状高地,是我国西北地区民众对顶面平坦宽阔、四周为沟谷切割的黄土堆积高地的口语叫法。台塬的顶面纹路与老虎脊背的纹路十分相像,著名画家吴冠中给台塬起了一个更加形象且、易记上口的名字:老虎高原。

万里黄河万里云,两岸风景各不同,两岸的语言表达自然有所不同。有个问题一直困扰着人们,是先有龙门还是禹门。关于禹门的表述相对简略,龙门的别称,相传为夏禹所凿,著名的禹门在山西河津县城西北12公里的黄河峡谷中。《水经注》释义:“龙门为禹所凿,广八十

步,岩际镌迹尚存。”后来人们为怀念大禹治水功绩,将龙门称为禹门,“禹门三尺浪,平地一声雷”,如此震天动地,只有大禹才配得上,是人们对大禹的恭敬与信任。《尚书·禹贡》:“导河积石,至于龙门。”大禹从青海大积石起,将黄河水道堆积如山的乱石清理出去,将河水引至龙门。还有一解,大积石就是大雪山,那是黄河的源头。大禹从黄河源头开始劈山导水,一直到龙门山。如果说禹门的来历是超乎大自然的一种向往,那么关于龙门的说法更贴近大自然,是地理学之题中之义。清乾隆时期印行的《韩城县志》记载:“两岸皆断山绝壁,相对如门,唯神龙可越,故曰龙门。”另有《三才图会》一书中记:“此处两山壁立,河出其中,宽约百步,两岸断壁,状尽斧凿,形状似门,故称龙门。”

东晋志怪小说《名山记》记载:“河水至此山,直下千仞,水浪起伏,如山如沸。”此山当指龙门山,它又叫葭山、安国嶺,远观形如笔架,因而又称笔架山,山上多紫荆,当地人也叫它“紫荆山”。龙门山又叫禹门山,横跨黄河两岸,分东西两座山,西山高892米有余,东山891米,山势险要。万里黄河奔腾而下,至龙门山下,若陷百丈深渊,下探不见底,上眺一线天,便是“韩城八景”之一的“禹门春浪”。更为神奇者,禹门水中巨石之上,镌刻“龙门”两个字,其大如斗。水落石出时,人们方可满足眼福。河水涨高,淹没河中巨石,龙门二字随之潜入河底。至于“龙门”二字出于何人之手,何时书写凿刻,无人知晓,成为龙门之谜。

年代更迭,诸事就在人们的记忆与相传中混淆,你中有我,我中有你。有一个简便的办法能够使人一眼厘清,黄河西岸龙门地界均以“龙门”称之,黄河东岸河津人士开口即是“禹门”。同样的问题还有“龙门”这个名声日隆的地名,据查全国至少有九处“龙门”,黄河之上除了鲤鱼跳跃的龙门,名气最大的当数相隔四百余里的洛阳龙门石窟。据考证,洛阳龙门原称“伊阙”,亦叫“阙塞”,龙门山绵延不绝至洛阳伊河与香山隔河对峙,呈夹峙状,借龙门山之名,傍龙门山之势,而称“龙门”。此龙门与大禹治水毫无关联。广东省有龙门县,而以龙门镇命名的地方就多了,海南省的安定县、四川省绵阳市、江西永新县、福建安溪县,

都设有龙门镇,还有不少地方称龙门村。这些被称之龙门的地方各有各的故事,各有各的传说,真正有籍可查的文字并不多。屈原曾写下“过夏首而西浮,顾龙门而不见”,专家推演屈原笔下龙门是指楚国都城郢,而楚国曾经多次迁都,有记录的就有七个国都,都叫郢,具体地理位置与现在的关系扑朔迷离。

从孟门至龙门,皆为大禹所赐。司马迁对大禹给予极高评价:“禹为人克勤克俭,其忠不违,其仁可亲,其言可信,声可律,身可度,称以出土”。

大禹理百川,相阅征途上

神话故事在起源时不乏严肃的叙述,但这并不代表历史就此开始。千百年来,多少文人骚客对大禹治水之传说给予毫不吝惜的赞颂。李白有《公无渡河》:“黄河西来决昆仑,咆哮万里触龙门。波涛天,尧咨嗟。大禹理百川,儿啼不窥家……”杜甫写下五言绝句《龙门》:“龙门横野断,驿树出城来。气色居近,金银佛寺开。往还时屡改,川水日悠哉。相阅征途上,生涯尽几回。”

大禹治水的传说故事流布全国,但主要集中在自古便是不羁之河的黄河流域,尤以龙门(禹门)居多。传播最为广泛的故事当是鲤鱼跳龙门,其次便是大禹“三过其门而不入”。传说,大禹奉大舜之名,离家出发治水是他与妻子新婚之后第四天,这一去就是13年。在这13年中,大禹曾三次路过自己的家门,一过家门听骂声,二过家门听笑声,三过家门捎口信,治平洪水传家中。龙门近处,大禹留下的行迹很多,“错开河”体现的是大禹的父亲鲧治水时采用的“筑堤围堵”之法,不但未能阻拦洪水,反而造成大堤堵水,形成“堰塞湖”。子承父业,大禹接替父亲治水,接受父亲“筑堤围堵”失败的教训,采取疏导引水法,毅然将龙门山凿出河道,河水进入正确的水道,安然入海。为了汲取前人的经验教训,后人将其命名为“错开河”,予以警示。

“河禹之德海内戴之”,《史记》作者司马迁祠与龙门一衣带水,隔山相望,韩城文庙五龙照壁,如实如画,栩栩如生。禹凿龙门的故事,一直在继续。

(本文作者为媒体从业者,高级记者)