



□張瑩

章子怡主演的新片《醬園弄·懸案》官宣定檔6月21日,並將在6月14日作為第27屆上海國際電影節開幕影片首映。從同步曝光的全阵容看,這部影片可謂容納了當下大女主的主力阵容。

章子怡、趙麗穎、楊冪、梅婷,這樣的演員阵容着实讓人期待。據透露,《醬園弄·懸案》改編自民國四大奇案之一的醬園弄殺夫案,講述了某個深夜,居住在上海新昌路醬園內的詹周氏因不堪多年凌辱,持刀殺死虐待自己的丈夫詹云影並分尸的案件。公開的电影片段氛圍感拉滿:殺夫女詹周氏(章子怡飾)步伐急促,醬園弄眾人依次亮相,他們有人好奇張望,有人竊竊私語,有人滿懷關切,以不同姿態圍觀着這位旗袍染血的女子。

這是章子怡近年來最重要的电影作品。對於章子怡來說,“謀女郎”出道,起点高,和众多著名导演合作,她的辉煌之路伴随着中国电影的大片时代,可以说吃了电影大片市场的红利。不过,从《卧虎藏龍》里的玉娇龙,到隨后一系列的电影和角色,章子怡在影片中的每一个人物形象,都有“狠丫头”的本色印记。

在《醬園弄》的剧情设定里,



## 《醬園弄》里的女演員

章子怡塑造的女性忍受家暴,长期在受害者的位臵倔強生存:暗淡的旗袍,干涸的血迹,在紅毯上明艳大气的章子怡,在电影里成了佝偻的受害者,她凌乱破碎,浑身颓气,可脸蛋倔强,满是不服不屈,那斜视的眼神、不甘的表情,这又是藏在詹周氏躯体

里的章子怡,完成这个角色對她來說輕車熟路。

趙麗穎可是最近兩年最受關注的女演員之一。圓臉小身材,凭借《花千骨》走紅的趙麗穎够幸运,之后走古裝劇路線順理成章,接连推出《楚乔傳》《知否知否應是綠肥紅瘦》兩部大爆

款。原本以為趙麗穎會滿足于古裝小女生的舒适圈,《幸福到万家》《风吹半夏》開始打破人们对趙麗穎的滤镜。直到在《二十條》中极富冲击力的表演,趙麗穎让人们看到了她更多的可能性,她也因此成为实力派女演员。

最近看了趙麗穎的兩部新片,一部是电影《乔妍的心事》,一部是电视剧《在人间》。前者是从困苦中走出来的大明星,应该有着压抑的、心事重重的、冷漠的人物内在气质,趙麗穎试图通过大开大合的表演来实现这一气质,可惜表演不够到位,不知道是导演的原因还是大银幕对小圆脸的不友好;在电视剧《在人间》中,趙麗穎饰演贾小朵,演技还需打磨。

《醬園弄》中,趙麗穎从裝扮上看塑造的是美艳的人物,她小小的娃娃脸,在夸张蓬松的发型衬托下,显得非常时尚。剧照中的趙麗穎,从头到脚,都像极了老上海的精致美人,知性十足的眼镜搭配精致的民国时装,举着伞,仰着头,时代韵味在她眼神里更浓郁了。

我似乎好久没看杨幂的新剧了,在我看来杨幂是选择大于天赋的女演员,她在《宮》中那可爱聪慧的小女生形象,先入为主地把她推上当红女明星的位置。后来出演《北京爱情故事》《三生三世十里桃花》,让人不得不佩服杨幂选戏比演技更胜的特点,她的作品不多,经典的一点不少。

在《醬園弄》中,杨幂塑造王许梅一角,造型突破她以往的形象。杨幂塑造的是一位女囚,头发凌乱,素颜寡淡,一身囚服破烂,在暗无天日的囚牢里,杨幂本就纤瘦的身材,更有一种单薄孱弱的即视感。

看《醬園弄》里的女演員们,如果说可以相信章子怡、趙麗穎的演技,我更相信杨幂选择的敏锐,那就期待一下吧。

些朴素的意象都被小诗人注意到,然后把它们写进了诗歌里。口语化的呈现形式让诗歌形成了自由、散漫的文风,在娟娟的写作中,所有意象变得活灵活现,像是繁枝在春风里飞舞,呈现出目不暇接的精彩图景。

由于孩童的逻辑思维尚未完全形成,诗歌里有很多思维跳脱之处,这并不妨碍诗意的形成,反而正是在这样的跳脱与碰撞中产生了更加奇特的诗意,比文字游戏更加朴素,有着更为动人之处。诗歌中有很多让语言变得陌生化的表述,正是这份不合常规的陌生表达,让诗歌变得更加像诗歌,比如“在葡萄藤唱出的秋千上,坐着一朵,打着蝴蝶结的玫瑰”“所有颜色的日历都来了,它们开了一场派对”。这本诗集当中的意象碰撞与拟人表达,也让语言挣脱了日常逻辑的藩篱,以一种非线性的方式重构了现实与幻想的边界。

再到后面,娟娟的诗歌开始加入一些抽象的概念,比如幸福、智慧、美貌、自由、孤独这些宏大的词汇,这表明她的视野开始脱离当下的具体事物,转向更加宏观的普遍概念。慢慢地,她的诗歌也从天真无邪中生出了一种魔幻、新奇的色彩,这既是小诗人年龄增长在笔端留下的自然印记,也是她认知触角延伸,开始感知并尝试表达世界复杂性的体现,更标志着她的诗意图在扩张,正努力容纳更完整的生命图景。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院研究生)

□胡婷

《我的童年是一道蝴蝶的闪电》是一本童诗集,收录了小诗人娟娟在6岁到9岁期间陆续创作的上百首诗歌,里面的诗作像是一个天真烂漫的小女孩自顾自地呢喃,在灵感火花迸溅的瞬间,将思绪幻化为生动的语言,将语言捡拾进诗意的篮子,形成了扑面而来的童真气息和天然去雕饰的表现力。

这本诗集的第一辑,多半是小孩子在第一次接触陌生环境时产生的自然而然的反应,里面展现了对于整个世界习焉不察的大人们所没有的观察力,“圆形是不是零边形?”“妈妈用袜子想把腿拦起来”……这些没有标题的诗歌葆有一种文化的陌生力,幼小的脚步遍及之处皆是陌生的力量,这形成了儿童的独特视角,是在认知世界时产生的描述世界的冲动,也是脱口而出的诗歌。

在儿童成长的过程中,会经历一个“自我中心性”的阶段,处在这一阶段的孩童常常使用“我”来描述一切,他们的游戏往往围绕自己的兴趣展开,不太考虑其他人的感受和需求。这一点对应到这本诗集上面,就成了娟娟写诗时玩耍的文字游戏,大多围绕自己的心情和感受来展开,诗集中出现的大量“我”的表述,都是这种“自我中心性”的表现:“我心中有只大兔子在吃胡萝卜”“我做梦把词掉在地上”,这种完全专注于自己的小小天地的写法,带来了一种珍贵的儿童语言,是大人们的诗集所无法替代的。

## 尋常意象里飛出綺麗的詩



诗集的此后七辑,虽然仍然是娟娟对于尚且陌生的世界的观察以及没有缜密逻辑的喃喃自语,却在形式上有了标题,在主题表达上变得更为聚焦。大多数诗歌中都有强烈的“泛灵”特点,在“泛灵论”阶段,孩童会赋予无生命的物体以生命特征,会对自然现象进行拟人化的理解,

也会与物品建立情感联系。打开这本诗集,仿佛可以看到娟娟对着自己的玩偶说话的模样,也仿佛看到她在下雨的日子里想象到的天空的战争与交响。这个阶段的孩子对身边的一切都拥有更加细致的关照,常常会想出成年人写不出来的拟人修辞和奇思妙想。“所有人都不知道我有