



图/文/视频 张中

6月5日,聊城海源阁,李公山在展示传统的印版雕刻技艺。只见他用毛笔直接在梨木板上写出反字,再用刻刀一刀刀雕刻出来。几名聊城大学研一的学生正在拍摄有关地方传统文化的视频,学生们被李公山精湛的书画、雕刻技艺折服。

李公山是聊城冠县人,曾祖父李鸿诰是当时冠县最后一位用印版雕刻《重修冠县志》的刻工。

聊城的海源阁被誉为“中国清代四大藏书楼之一”,也是江北最大的藏书楼。其他三座藏书楼都在江南,海源阁有“一阁抵三楼”的美誉。

16岁初中毕业后,李公山就跟随父亲和爷爷在自家刻字店学习刻字,掌握了这门技艺。但当时出版业发生了翻天覆地的变化,铅字排版成为主流,印版刻书已经没有了用武之地,李公山一家只是偶尔为报社刻点儿生僻字、报头等零活,更多的是刻各种图章。虽然家里有刻字社,但没有把它作为谋生的依赖。

李公山一直刀不离手地坚守这份技艺。2012年,他去了南方,机缘巧合下,他拜师学艺学了竹雕,又去江西学了徽砚雕刻,还去浙江学习了东阳木雕技法。后来他将几种雕刻方法融合起来,设计雕刻了许多文玩小件,很受顾客欢迎。

2016年,李公山回到冠县继续从事雕刻。2020年,一次偶然的机会,他来到海源阁游玩,看到东厢房展板上介绍,东昌刻书以堂邑最为有名,堂邑刻书主要集中在骆驼山为中心的周围村庄。李公山说:“我一下就感觉找到自我了。为啥呢?因为我祖上就在骆驼山村,现在这个村不足500人,其他人家刻书的很少,基本上就是我们李家。”“结合老人给我说的,以及我搜集到的一些资料,再联想到我现在的这个技艺,一下子就对起来了。”李公山抑制不住激动,找工作人员留下了联系方式。

与海源阁结缘后,李公山重新拾起这个在中国大地上流传上千年的印版雕刻技艺,仿刻了很多海源阁旧藏,如《汉书》《唐求诗集》《通鉴纪事本末》等。



李公山以刻刀为笔,笔耕不辍。



倒书上版是李公山的绝活,也是东昌刻书的特色。

刀笔留痕



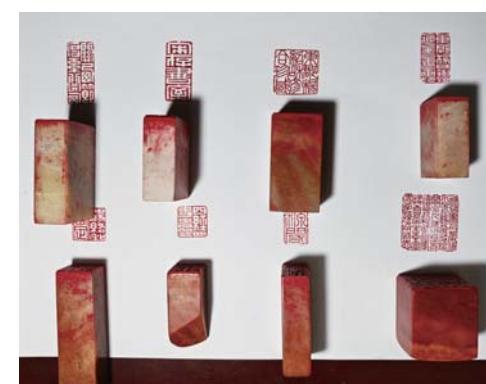
李公山的刻版字口犀利垂直。



李公山拿自己的刻版和影印古籍对比,寻找差距和改进方法。



李公山在海源阁藏书楼前为游客展示刻书技艺。



李公山复制了部分海源阁藏书印章。



李公山用的每一把刻刀都是自己制作的。

微纪录



扫码看视频