

济阳黄河健身公园中的戴令德雕像(刘强 栾金灏 摄)



□朱兴国 肖端良

# 济阳黄河大堤戴令德舍身堵漏

1949年9月，黄河大汛。郑州花园口站出现12300立方米每秒洪峰，济南泺口站流量达到7410立方米每秒。此时的济阳黄河堤段为新修堤坝，倾泻而下的洪水冲击着堤身，险象环生。当大堤陡现漏洞时，修防工人戴令德以身堵漏洞，使济阳段黄河大堤避免了一触即发的溃堤险情。

戴令德是今济阳区曲堤街道鄆渡村人，1930年8月出生。1948年，在济阳治河办事处当修防工人。1949年9月16日夜时分，冒雨巡查了大半夜的戴令德正欲回舒家村临时住处与同事换班，当走到舒家村口的平工段时，忽然听到哗哗的流水声，凭着往日的经验，他警觉地意识到可能有险情。循声查看，在堤身发现碗口粗的漏洞，一股浊流正打着漩涡往下灌。

险情刻不容缓，戴令德纵身跳入湍急的水流之中，一边呼喊着抢险队员，一边用双手不停地摸找洞口。洞口很快被找到了，但吸力极大，溃堤险情一触即发。他麻利地将披在身上的油布团成一团塞进洞口，但瞬间便被水流吸走。他又将身上的新夹袄、夹裤脱下后往里塞，仍被急促的洪水吸走……洞口越来越大，危急关头，戴令德索性一屁股蹲在洞口上，双臂用力架住身子，两手使劲地把住洞口边沿，只留脑袋露出水面呼吸，随时可能被急流吞没。等抢险队员赶到后，迅速用麦秸包堵住洞口，后又抢修围堰。经数百人近三小时的奋力抢护，险情终于得以控制，避免了一场重大决口的发生。

同年大汛后，山东省黄河防汛总指挥部为戴令德颁发“治黄功臣特等功”荣誉奖章。2015年7月，戴令德逝世。但在济阳黄河健身公园，他的雕像却以另一种形式继续守护着他曾舍命相护的安澜盛世。

黄河作家侯全亮曾写长诗一首，再现和传唱戴令德舍身堵漏洞这一感人肺腑的历史情境，诗中写道：

一天深夜，  
山东济阳堤岸，  
突然发生碗口粗的漏洞，  
喷涌的水柱发出狂吼，  
顷刻之间，就要把大堤撕破。  
在这万分紧急的时候，  
山东黄河职工戴令德巡堤查险  
从这里经过，  
没有片刻犹豫，  
没有丝毫退缩，  
他，纵身跳进浊浪翻卷的河水，  
用身躯紧紧堵住来势汹涌的激流漩涡。

(本文选自济南市档案馆编《照片里的黄河故事》一书)



▲戴令德当年荣获特等功奖章(朱兴国摄)

▼2014年4月，戴令德手指当年发生险情的地方(朱兴国摄)



主办单位：  
山东黄河河务局  
山东数字文化集团

承办单位：  
齐鲁晚报·齐鲁壹点



“大河奔流——我与黄河文化地标”  
征文投稿邮箱:  
qlwbfnjzg@qq.com

□李守亭

滔滔黄河水，滚滚向东流，从沿岸带走大量泥沙，却带不走伴随河水流淌了几千年的华夏文明。

黄河出宁夏青铜峡，直至内蒙古托克托县河口镇，是上游的冲积平原段。该河段地势平缓，水流缓慢，是著名的引黄灌区，银川平原与河套平原位于此段。内蒙古托克托县河口镇至河南桃花峪附近为黄河中游，不仅是千年华夏文明的富集区，还成为中华文明的主要发祥地之一，在中华文明的发展史上占有举足轻重的地位。

“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”唐代诗人王之涣这首脍炙人口的《登鹳雀楼》，生动描绘了黄河的磅礴气势，意境深远，千百年来一直激励着中华民族昂扬向上，奋勇向前。我虽无缘登临山西鹳雀楼远观黄河的壮丽景象，但在河南洛阳黛眉山与郑州黄河文化公园远眺黄河，弥补了些许缺憾。

一个春花烂漫的时节，我参加全国百家网络媒体河南行活动，到洛阳市新安县黛眉山采风。黛眉山历史悠久、文化厚重，三千年的商汤故事源远流长，自古以来就是人们游山乐水、登高祈福的历史文化名山。浩荡壮美的“黄河大观”是黛眉山四大景观区之一，清代文人所作《黛眉山赋》有云：“黄河滚滚兮，近俯若带。”黛眉山位于黄河小浪底水库上游南岸，北临黄河与山西垣曲相望，是270度三面观河的绝佳之地，在这里你可以领略到黛眉山三面环水的绝妙景象。在山顶看到的黄河，一改它在黄土高原上汹涌奔腾的气势，蜿蜒入怀，安澜息涛，悠然东去，进八里峡直达小浪底，母亲河的温柔风姿尽收眼底。

我又来到郑州看黄河。那年，我走进郑州市西北部的黄河文化公园，拜谒了黄河之滨的炎黄二帝巨塑。塑像整体高106米，其中像高51

米，山体高55米。炎黄二帝坐南朝北，目光深情地凝视着滔滔黄河，仿佛在向世人诉说华夏文明数千年的沧桑巨变。这里南依巍巍邙山，北临滔滔黄河，不仅拥有雄浑壮美的大河风光，还有丰富的历史古迹，深厚的文化遗产，承载着源远流长的黄河文化和华夏文明的历史底蕴，是了解华夏文明起源和发展的重要场所。

景区内还有黄河碑林、万里黄河第一桥、浮天阁、极目阁等四十多处景点，尽显多元黄河文化。这里位于黄河中下游分界线，是黄土高原终点，黄河地上“悬河”的起点，拥有“悬、险、荡、阔”等独特地理特征，形成了博大、宏伟、壮丽的自然景观，是黄河的最佳观赏地。这里的黄河含沙量居世界之冠，颜色最深，最富险情，最变幻莫测。这里流淌着千年华夏文明，不仅是自然与人文景观相结合的旅游胜地，更是了解华夏文明、感受黄河文化的理想目的地。

在“欲穷千里目，更上一层楼”愿望的强烈驱动下，我们拾级而上，登临极目阁，远眺黄河风光，仿佛能触摸到黄河文化脉搏的有力跳动。我还惊喜地望见飞架南北的桃花峪黄河大桥，以桥为界，桥以西为黄河中游，桥以东为黄河下游。

这让我联想起儿子上高中时参加的成人礼，我拉着他的手一起跨过“成人门”，在拉满的仪式感中，帮他完成了从懵懂少年到自信青年的蝶变与跨越。这座桃花峪黄河大桥，不就是黄河要跨越的“成人门”吗？他从上游、中游一路走来，一路成长，奔流至此，已长成意气风发的英俊青年，接下来要全力以赴投身东流入海的征程……

沐浴在黄河文化的阳光里，顺着奔涌向前的河水，极目东望，泰山之畔，渤海之滨，入海之处，有我热爱的家乡。

(作者为高级编辑，中国散文学会会员、山东省作协会员)

## 黄河从这里跨越“成门户”



从郑州黄河文化公园极目阁远眺黄河(资料片)