

記者 刘宗智 济南報道

**“我不能辜負她”**

“通過飾演張桂梅老師，讓我知道了信仰、信念、信心在任何时候都特別重要。”對於《山花爛漫時》，宋佳如是說。該劇根據“七一勳章”獲得者、“時代楷模”、雲南省麗江市華坪女子高級中學黨支部書記、校長張桂梅的真實事迹改編，講述其創辦華坪女高，幫助一批批貧困家庭的女孩走出大山的故事。宋佳在劇中飾演張桂梅校長，“我在新聞里見過她，在電視專訪里看過她，在雜誌上讀過關於她的報道。在亲眼見到張老師之前，她在我心中就已經是一個閃发光的人。”

在宋佳看來，張桂梅是一個眼睛里一直有光的人。“她也會愁，也會煩，也會急躁，甚至會急得轉圈兒，但這些都是為了工作。這些愁、煩和急躁，對於張老師這樣一位心中有信仰的人來說那都不是事兒。她的身上沒有愁苦，所以，她的眼睛總是明亮的，在她身上始終會有樂觀和昂揚的一面。”因此，劇中的張桂梅老師也格外鮮活生動，為了從酗酒父親手里解救一位女孩子，她會跳着腳跟媒婆吵架；為了能招到老師，她把教育局長搬來當“吉祥物”；解壓會上，她痛罵自己是“張扒皮”……她逢山開路，遇水搭橋，百折不撓只為一件事：創建一所全免費女子高中，讓山里的女孩能有書讀、有學上。

有一張照片，是宋佳最喜歡的幕後照，她挽着張桂梅，兩人都捂嘴笑了。那是宋佳初來華坪女高，張桂梅帶她去上廁所，結果差點走進男廁所，着急忙慌間宋佳退了出來，就看到張桂梅老師捂嘴笑了起來。那一刻，宋佳覺得，這個一生擇一事的“楷模”，就像小孩子一樣簡單純粹。“我想把她的一個內在的精神演出來，同時我覺得她是一個可愛的、幽默的、風趣的人物，我希望觀眾喜歡她。”

回望這個角色，宋佳覺得後勁特別大。“我永遠不會忘記她的台詞‘絕處逢生，逆風翻盤’。在張老師身上，讓我相信了很多原來我不知道的事物。”在這部劇的拍攝期間，宋佳拿了一個跟張桂梅同款的工作筆記本，努力感受角色的內心世界。“我演的這個人，就是來自我身邊活生生的一个人，我不能辜負她。”

**“我不是演我自己”**

2024年，宋佳主演的電影《好東西》也憑借幽默輕盈不失銳利的氣質獲得了觀眾好評。影片獲得7.21億元票房，位列2024年跨年檔票房冠軍，網絡開分9.1，成為2024年評分最高的院線電影之一。

上海弄堂的老房子里，單親媽媽王鐵梅踩着平衡車穿梭於晨光中，身後跟着背書包的女兒王茉莉。充滿現代感的“超級英雄式”開場，拉開了電影《好東西》的序幕。這部由邵艺輝執導的都市輕喜劇片，以敏銳戲謔的筆觸勾勒出當代女性的生存圖景：王鐵梅從調查記者轉型為新媒體主編，帶着女兒搬入新居後，結識了“戀愛腦”鄰居小叶，生活却因前夫的攬局和女兒鼓手老師小馬的曖昧關係再起波瀾。

為貼近這個“離自己最近却最难演”的角色，宋佳深入挖掘其心理狀態。“鐵梅”隱含父母期待的壓力，表面冷靜干練的職場形象下，藏着因原生家庭創傷形成的“假性堅強”。“如果用一句話形容，可以說王鐵梅是一個‘無所不能’的單親媽媽”，宋佳提到這個角色在家庭中需要承擔起很多不同的角色，例如照顧孩子，打拼事業，料理生活瑣事……會想要尽可能地兼顧自己的事業和家庭，做一個好記者，也做一個好媽媽，“但在這些她‘強加’給自己的設定里，她注定會遇到各種各樣的困惑和困境。她最終會如何化解這一切，我也不得而知，可能電影也沒有給出明確的答案，但或許你能從中看到她的成長，并找到一些屬於你的人生解法。”

# 「佳」人如斯

凭借剧集《山花烂漫时》中对“张桂梅”一角的精准塑造，时隔13年，宋佳再度摘得白玉兰奖最佳女主角桂冠。去年，她领衔主演的电影《好东西》，同样收获超高人气。有人评价，这是宋佳的爆发之年。



“我必須找到屬於鐵梅的東西，而不是演我自己。”宋佳在路演中說道。片中，當小葉因情傷崩潰時，王鐵梅安撫道：“需要有人跟你说对不起。”隱忍的淚光與克制的動作傳遞出超越語言的情感；當女兒作文從滿分降至98分，王鐵梅瞥見黑板時釋然一笑，詮釋了從追求完美到允許不完美的成長。這些充滿溫情的細節，成為擊中觀眾的核心力量。

**“我脑子里有根弦”**

有導演評價宋佳是天才型演員，她却說自己一直是“小心翼翼，如履薄冰”。

宋佳1980年出生於哈爾濱，畢業於上海戲劇學院表演系。2006年，她在電影《好奇害死貓》中飾演風情萬種的洗頭妹梁曉霞，以極具張力的表演提名金雞獎最佳女配角，初露鋒芒。次年，她在史詩劇《闯關東》中塑造了淳朴堅韌的“鮮兒”，截然不同的角色展現其可塑性。有一場落水戲，河水寒冷刺骨。開拍前，工作人員建議宋佳先喝一杯咖啡暖暖身子，她拎起一瓶二鍋頭猛灌了幾大口，直接跳進了河水中。扎实接地氣的表演，讓觀眾記住了個性鮮明的鮮兒，也記住了鮮兒背後的宋佳。

2012年，宋佳迎來職業生涯首個巔峰。她在諜戰劇《懸崖》中飾演特工顧秋妍，將角色成長弧線與人性掙扎刻畫得淋漓盡致，擊敗當時凭借《甄嬛傳》提名的孙俪，斬獲第18屆白玉蘭獎最佳女主角獎。評委會盛贊其表演“兼具細膩與爆發力”，自此躋身一线青衣行列。

她拒絕被類型化，不斷打破舒適圈。從《風中有朵雨做的雲》的癲狂林慧，到《人世間》自私卻鮮活的周蓉，再到《好東西》中松弛的單身母親，角色跨度極大。宋佳一步一個腳印，演繹了上百個不同的影視角色。

从业24年，宋佳荧屏和银幕两开花，几乎集齐国内表演奖项：电影领域，凭《萧红》获金鸡奖最佳女主角奖(2013)；电视剧领域，两获白玉兰奖(2012、2025)、一座金鹰奖(2012)，仅差飞天奖即可实现“大满贯”。

面對闪烁的聚光灯，宋佳反而显得格外清醒。她深知，演员得到的那些闪闪发光的东西，全部来自角色，“我脑子里有根弦。演员在生活中都是普通人。我比较在意要拍什么戏，遇到什么角色，怎么去准备一个

新的角色，怎么在下一个剧组把我的角色做好。这是我脑子里最重要的事，没有变过。”

**好演技自會“出圈”**

白玉蘭頒獎台上，一襲黑色長裙的宋佳依然颯爽利落，她直言，“我想特別謝謝所有入圍的女性創作者們。我們站在这里，不是因為我們年輕漂亮，不是因為我們把事業、家庭平衡得很好，不是因為我們穿了新一季漂亮的衣服，而是因為我們有創作的能力，我們有能力成就一部作品，一個角色。”

為貼近人物，她曾深入雲南華坪女高駐扎3個月，學習方言、減重15斤、素顏出鏡，甚至模仿張桂梅因病痛微駭的步態和标志性“捂嘴笑”。劇中一場雨中家訪戲，她在泥泞山路反復拍攝七遍，只为捕捉“絕望中懷揣希望”的眼神。“我相信準備，我相信圍讀劇本，《山花爛漫時》還沒开机之前，我就提出跟導演團隊、編劇圍讀一次劇本。我一直是小心翼翼、如履薄冰，這個狀態和感受我非常喜歡。因為我尊重、敬畏這件事，我才有這樣的狀態。”為了把張桂梅演得更生動，宋佳想到她倆都是黑龍江人，在圍讀劇本時就把東北質感的東西往裏面加了一加，“你干啥呀”“你拉倒吧”，這些“對味”的台詞瞬間賦予了角色靈魂。

好演技自會“出圈”，創作的能力是演員最好的名片。塑造人物的关键不在于一比一地“复刻”，而是一颗心对另一颗心的无限靠近。演員真正走进人物的精神世界，才能把握住人物独一无二的精氣神，才能让观众相信和认可。无论是与宋佳同样入围最佳女主角奖的马伊琍、闫妮，还是入围最佳女配角奖的蒋欣、吴越、万茜，她们均用自己的创造力演绎出了丰满生动、令人信服的艺术形象。宋佳与蒋欣在2025年白玉蘭獎上的双赢，不仅是个人演技的加冕，更是中年女演员群体打破行业门槛的集体宣言。她们以角色为刃、以情谊为盾，共同撕开了年龄与题材的标签，昭示着影视创作生态的深层变革。

山花謝幕，光影永存。从顧秋妍到張桂梅，正如宋佳所言：“山花永遠爛漫，夢想永不落空”——這簇由中年女演員點燃的火炬，終將照亮每一位優秀的創作者。