

记者 刘宗智 济南报道

## “我不能辜负她”

“通过饰演张桂梅老师,让我知道了信仰、信念、信心在任何时候都特别重要。”对于《山花烂漫时》,宋佳如是说。该剧根据“七一勋章”获得者、“时代楷模”、云南省丽江市华坪女子高级中学党支部书记、校长张桂梅的真实事迹改编,讲述其创办华坪女高,帮助一批批贫困家庭的女孩走出大山的故事。宋佳在剧中饰演张桂梅校长,“我在新闻里见过她,在电视专访里看过她,在杂志上读过关于她的报道。在亲眼见到张老师之前,她在我心中就已经是一个闪闪发光的人。”

在宋佳看来,张桂梅是一个眼睛里一直有光的人。“她也会愁,也会烦,也会急躁,甚至会急得转圈儿,但这些都是为了工作。这些愁、烦和急躁,对于张老师这样一位心中有信仰的人来说那都不是事儿。她的身上没有愁苦,所以,她的眼睛总是明亮的,在她身上始终会有乐观和昂扬的一面。”因此,剧中的张桂梅老师也格外鲜活生动,为了从酗酒父亲手里解救一位女孩子,她会跳着脚跟媒婆吵架;为了能招到老师,她把教育局局长搬来当“吉祥物”;解压会上,她痛骂自己是“张扒皮”……她逢山开路,遇水搭桥,百折不挠只为一件事:创建一所全免费女子高中,让山里的女孩能有书读、有学上。

有一张照片,是宋佳最喜欢的幕后照,她挽着张桂梅,两人都捂嘴笑着。那是宋佳初来华坪女高,张桂梅带她去上厕所,结果差点走进男厕所,着急忙慌间宋佳退了出来,就看到张桂梅老师捂嘴笑了起来。那一刻,宋佳觉得,这个一生择一事的“楷模”,就像小孩子一样简单纯粹。“我想把她一个内在的精神演出来,同时我觉得她是一个可爱的、幽默的、风趣的人物,我希望观众喜欢她。”

回望这个角色,宋佳觉得后劲特别大。“我永远不会忘记她的台词‘绝处逢生,逆风翻盘’。在张老师身上,让我相信了很多原来我不知道的东西。”在这部剧的拍摄期间,宋佳拿了一个跟张桂梅同款的工作笔记本,努力感受角色的内心世界。“我演的这个人,就是来自我身边活生生的一个人,我不能辜负她。”

## “我不是演我自己”

2024年,宋佳主演的电影《好东西》也凭借幽默轻盈不失锐利的气质获得了观众好评。影片获得7.21亿元票房,位列2024年跨年档票房冠军,网络开分9.1,成为2024年评分最高的院线电影之一。

上海弄堂的老房子里,单亲妈妈王铁梅踩着平衡车穿梭于晨光中,身后跟着背书包的女儿王茉莉。充满现代感的“超级英雄式”开场,拉开了电影《好东西》的序幕。这部由邵艺辉执导的都市轻喜剧片,以敏锐戏谑的笔触勾勒出当代女性的生存图景:王铁梅从调查记者转型为新媒体主编,带着女儿搬入新居后,结识了“恋爱脑”邻居小叶,生活却因前夫的搅局和女儿鼓手老师小马的暧昧关系再起波澜。

为贴近这个“离自己最近却最难演”的角色,宋佳深入挖掘其心理状态。“铁梅”隐含父母期待的压力,表面冷静干练的职场形象下,藏着因原生家庭创伤形成的“假性坚强”。“如果用一句话形容,可以说王铁梅是一个‘无所不能’的单亲妈妈”,宋佳提到这个角色在家庭中需要承担起很多不同的角色,例如照顾孩子,打拼事业,料理生活琐事……会想要尽可能地兼顾自己的事业和家庭,做一个好记者,也做一个好妈妈,“但在这些她‘强加’给自己的设定里,她注定会遇到各种各样的困惑和困境。她最终会如何化解这一切,我也不得而知,可能电影也没有给出明确的答案,但或许你能从中看到她的成长,并找到一些属于你的人生解法。”

## 『佳人如斯』

凭借剧集《山花烂漫时》中对“张桂梅”一角的精准塑造,时隔13年,宋佳再度摘得白玉兰奖最佳女主角桂冠。去年,她领衔主演的电影《好东西》,同样收获超高人气。有人评价,这是宋佳的爆发之年。



“我必须找到属于铁梅的东西,而不是演我自己。”宋佳在路演中说道。片中,当小叶因情伤崩溃时,王铁梅安抚道:“需要有人跟你说对不起。”隐忍的泪光与克制的动作传递出超越语言的情感;当女儿作文从满分降至98分,王铁梅瞥见黑板时释然一笑,诠释了从追求完美到允许不完美的成长。这些充满温情的细节,成为击中观众的核心力量。

## “我脑子里有根弦”

有导演评价宋佳是天才型演员,她却说自己一直是“小心翼翼,如履薄冰”。

宋佳1980年出生于哈尔滨,毕业于上海戏剧学院表演系。2006年,她在电影《好奇害死猫》中饰演风情万种的洗头妹梁晓霞,以极具张力的表演提名金鸡奖最佳女配角,初露锋芒。次年,她在史诗剧《闯关东》中塑造了淳朴坚韧的“鲜儿”,截然不同的角色展现其可塑性。有一场落水戏,河水寒冷刺骨。开拍前,工作人员建议宋佳先喝一杯咖啡暖暖身子,她拎起一瓶二锅头猛灌了几大口,直接跳进了河水中。扎实接地气的表演,让观众记住了个性鲜明的鲜儿,也记住了鲜儿背后的宋佳。

2012年,宋佳迎来职业生涯首个巅峰。她在谍战剧《悬崖》中饰演特工顾秋妍,将角色的成长弧线与人性的挣扎刻画得淋漓尽致,击败当时凭借《甄嬛传》提名的孙俪,斩获第18届白玉兰奖最佳女主角奖。评委会盛赞其表演“兼具细腻与爆发力”,自此跻身一线青衣行列。

她拒绝被类型化,不断打破舒适圈。从《风中有朵雨做的云》的癫狂林慧,到《人间》自私却鲜活的周蓉,再到《好东西》中松弛的单身母亲,角色跨度极大。宋佳一步一个脚印,演绎了上百个不同的影视角色。

从业24年,宋佳荧屏和银幕两开花,几乎集齐国内表演奖项:电影领域,凭《萧红》获金鸡奖最佳女主角奖(2013);电视剧领域,两获白玉兰奖(2012、2025)、一座金鹰奖(2012),仅差飞天奖即可实现“大满贯”。

面对闪烁的聚光灯,宋佳反而显得格外清醒。她深知,演员得到的那些闪闪发光的东西,全部来自角色,“我脑子里有根弦。演员在生活中都是普通人。我比较在意要拍什么戏,遇到什么角色,怎么去准备一个

新的角色,怎么在下一个剧组把我的角色做好。这是我脑子里最重要的事,没有变过。”

## 好演技自会“出圈”

白玉兰颁奖台上,一袭黑色长裙的宋佳依然飒爽利落,她直言,“我想特别谢谢所有入围的女性创作者们。我们站在这里,不是因为我们年轻漂亮,不是因为我们把事业、家庭平衡得很好,不是因为我们穿了新一季漂亮的衣服,而是因为我们有能力成就一部作品,一个角色。”

为贴近人物,她曾深入云南华坪女高驻扎3个月,学习方言、减重15斤、素颜出镜,甚至模仿张桂梅因病痛微驼的步态和标志性“捂嘴笑”。剧中一场雨中家访戏,她在泥泞山路反复拍摄七遍,只为捕捉“绝望中怀揣希望”的眼神。“我相信准备,我相信围读剧本,《山花烂漫时》还没开机之前,我就提出跟导演团队、编剧围读一次剧本。我一直是小心翼翼、如履薄冰,这个状态和感受我非常喜欢。因为我尊重、敬畏这件事,我才有这样的状态。”为了把张桂梅演得更生动,宋佳想到她俩都是黑龙江人,在围读剧本时就东北质感的东西往里加了一加,“你干啥呀”“你拉倒吧”,这些“对味”的台词瞬间赋予了角色灵魂。

好演技自会“出圈”,创作的能力是演员最好的名片。塑造人物的关键不在于一比一地“复刻”,而是一颗心对另一颗心的无限靠近。演员真正走进人物的精神世界,才能把握住人物独一无二的精气神,才能让观众相信和认可。无论是与宋佳同样入围最佳女主角奖的马伊琍、闫妮,还是入围最佳女配角奖的蒋欣、吴越、万茜,她们均用自己的创造力演绎出了丰满生动、令人信服的艺术形象。宋佳与蒋欣在2025年白玉兰奖上的双赢,不仅是个人演技的加冕,更是中年女演员群体打破行业门槛的集体宣言。她们以角色为刃、以情谊为盾,共同撕开了年龄与题材的标签,昭示着影视创作生态的深层变革。

山花谢幕,光影永存。从顾秋妍到张桂梅,正如宋佳所言:“山花永远烂漫,梦想永不落空”——这簇由中年女演员点燃的火炬,终将照亮每一位优秀的创作者。