

当第十一届尼山世界文明论坛的钟声在曲阜敲响，孔子故里再次成为全球文明对话的枢纽。济宁这座历史文化名城也以独特魅力向世界展示东方文明的璀璨。嘉祥武氏祠的汉画像石以凿刀铭刻文明基因，千年石刻跃为东方思想的“活态会客厅”；济宁美食联赛则以舌尖激活烟火人间，让孔孟之乡的“仁义礼智信”化作市井巷陌的滚烫温度，为全方位展现济宁深厚的文化底蕴与蓬勃的发展活力，本报推出“好山东”特别报道，带您领略济宁之“好”，感受文明传承与创新交融的独特魅力。

好山东

齐鲁晚报

A04-05

2025年7月8日
星期二

好人 / 好品 / 好客

主编：高俊峰 责编：于海霞 美编：陈明丽 组版：颜莉

扫码进入齐鲁壹点
“好山东”专题

石刻传韵，诉说文明交融故事

当尼山圣境的晨钟穿透薄雾，第十一届尼山世界文明论坛的思想涟漪正漫过齐鲁大地。

在嘉祥县武氏祠的青瓦飞檐下，一方镌刻着“孔子见老子”图景的汉画像石，正以斑驳的石纹为笔，在时光的宣纸上续写着跨越两千年的文明对话。这座被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位的汉代石刻画面建筑群体，早已超越了石刻艺术的范畴，成为一方“活态文化会客厅”——车马仪仗在石壁上踏出历史的足音，忠孝故事于线条间流淌着中华文明的精神基因，每一道刻痕都在向世界袒露着东方文明的鲜活肌理。

这份跨学派的惺惺相惜，被汉代工匠以凿刀为笔，铭刻为文明互鉴的永恒图景。石壁的每一道刻痕，都仿佛回荡着中国思想史上最动人的对话：儒家的人世情怀与道家的出世智慧在此交融，三十而立的孔子手捧贽礼，虔诚求教于阅尽沧桑的长者。这石刻的纹路，正是文明对话的深沉年轮。

承载着如此厚重对话的石头，在武氏祠并非孤例。另一块画

文/片 孔茜 房体朔 济宁报道

孔子见老子 石壁上“最动人的对话”

推开武氏墓群石刻博物馆的朱漆大门，暑气骤然被千年光阴的凉意浸透。武梁祠静卧在嘉祥武翟山北麓的葱茏间，其壁上图像铺展开来，宛如一幅以时间为轴的恢弘长卷，镌刻理想与追求，宛如一部刻在石头上的《史记》，精妙绝伦。

漫步前行，映入眼帘的便是在此静卧一千八百余载的石狮，它昂首阔步，身姿矫健，灵气逼人。这尊诞生于公元145年的石狮，是中国现存最古老的石狮之一，更是后世石狮艺术的源头与范本。

石狮的凝视里，石壁正在讲述更浩瀚的故事。正如中国汉画学会会长陈履生在纪录片《武梁祠》中所言：“汉代画像是汉代社会的百科全书，构造了汉代社会生活的方方面面。”其中“孔子见老子”的画面在汉画中如星子散落，武氏祠珍藏的这幅尤为传神。

画面左侧，孔子头戴高冠、身着长袍，手中雁形贽礼雕刻得栩栩如生，羽翼间仿佛还带着春秋礼仪的余温。右侧的老子同样高冠长袍，拄着曲足杖，他拱手相迎的姿态里，既有长者的慈祥，又有智者的深邃。尤为动人的是老子身后三位弟子手捧简册，无言地述说着老子命人取来典籍供孔子阅览的盛意。“史料记载，临别之际，老子语重心长的嘱咐，令孔子心领神会，深受启迪，他将老子的思想精妙地比作自由翱翔于九天之上，令人无法琢磨的神龙，深感其玄妙深邃。”武氏墓群石刻博物馆馆长朱卫华说。

这“件”令人耳目一新的AI作品，出自一位前来参观的中央美院学子之手。”朱卫华介绍，武氏祠汉画像石深刻承载着汉代先民的精神图谱。其上镌刻的“信、义、孝、仁、勇、节”等经典故事，无声传递着忠诚、孝道、仁爱等永恒美德，早已融入中华文明的道德基石。沉浸其中，人们不仅能触摸传统文化的肌理，更能深切感受中华民族生生不息与绵延千载的精神力量。

鲁迅先生珍藏的600余件汉画像石拓片里，武氏祠画像独占魁首。那颤裂线条间迸发的苍劲之力与昂扬生机，深深震撼着他的心灵，更成为他汲取民族伟力、熔铸文化精魂的源泉。他曾在致友人李桦的信中如此赞叹，“唯汉人石刻，气魄深沉雄大……”他也曾表示要吸收汉代画像石所蕴含的民族力量，吸取中华优秀传统文化的精神。

文明的对话从未停歇。郭沫若曾三度亲临嘉祥武氏祠，以脚步丈量历史的厚度。与此同时，海外学界亦为之倾倒，法国著名汉学家沙畹将其奉为研究汉代文物的重要标尺……这些来自不同国度，不同视角的探索与诠释，汇聚成一股强大的学术合力，共同掀起武梁祠研究的第三波世界性热潮，生动诠释了文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。

武梁祠的魅力，已然成为全球共享的学术高地。哈佛大学、芝加哥大学、威尼斯大学等世界知名高校都先后开设武梁祠研究机构，使武梁祠真正融入了国际研究的核心脉络。其无与伦比的学术价值与历史意义赢得举世公认，成为连接东西方、帮助世界理解中国古代文

像石的归藏之路，同样充满传奇。1973年，时任武氏墓群石刻博物馆馆长的朱锡禄闻讯冒雨疾行5公里，赶赴齐山村，从村民手中紧急抢救下这块珍贵的画像石。它从此成为“孔子见老子”画像石家族中的瑰宝。2008年北京奥运会，这块长逾2米的画像石化身巨幅拓片，在开幕式徐徐展开的中华文明长卷上惊艳亮相。今天，它的原石依然静静伫立在武氏祠西廊，继续向每一位驻足者低语着那场伟大的思想邂逅与文明薪火的传递。

新技术赋能 千年石画像“动起来”

惟妙惟肖、气韵生动，是武氏祠画像石摄人心魄的灵魂所在。

看那《水陆攻战》：一座横跨画面的宏伟拱桥，如巨龙般勾连左右，贯通上下，巧妙地将水战、陆战、车战、骑战、步战熔铸成一幅惊心动魄的立体战争史诗。再看《管仲射小白》：画面定格在公子小白中箭佯死的瞬间——他仰面倒地，鲍叔牙持伞状物护卫在前，管仲则左手持弓，右手似刚离弦，正凝神察看战果，其情其景，跃然石上，令人如临其境。

纵使石画像万般生动，终究是凝固的史诗。如何让沉默的石头“动起来”？2024年，武氏墓群石刻博物馆引入AI技术，赋予千年石刻以鲜活生命。步入石室，中央靠墙处两面堆叠的大屏格外引人注目。屏幕上正展示着《远古帝王图》，奇妙之处在于，当观众手持特制“手电筒”束光照射画面时，被照亮的部分瞬间化作流动的彩色，伴随悠扬的编钟古乐，画中人物竟翩然舞动。这虚实交织的奇观，令人叹为观止。

武梁祠之所以享有如此崇高的学术地位，正如山东博物馆研究员杨爱国所言：“山东嘉祥武氏祠在世界艺术史上有着非常崇高的地位，地位对应于西方同时代的古希腊罗马时期的石雕艺术，体现了东方以儒家为代表的优秀传统文化的思想。”

“这件令人耳目一新的AI作品，出自一位前来参观的中央美院学子之手。”朱卫华介绍，武氏祠汉画像石深刻承载着汉代先民的精神图谱。其上镌刻的“信、义、孝、仁、勇、节”等经典故事，无声传递着忠诚、孝道、仁爱等永恒美德，早已融入中华文明的道德基石。沉浸其中，人们不仅能触摸传统文化的肌理，更能深切感受中华民族生生不息与绵延千载的精神力量。

为了让更多人领略孔府菜的魅力，孔府菜研究会从数千道菜品中精挑细选出15道参赛，其中既有坚守传统之正，亦有融合时代之新。“咱曲阜带来的这些菜，不是博物馆里的老古董，它们是活着的！是老祖宗一代代传下的智慧，是刻在骨子里的家乡味、文化根！”张仰金动情地说，“每一勺汤，每一口菜，都在讲述咱中国人的老理儿：孝顺、仁爱、和睦、上进。”

纵使石画像万般生动，终究是凝固的史诗。如何让沉默的石头“动起来”？2024年，武氏墓群石刻博物馆引入AI技术，赋予千年石刻以鲜活生命。步入石室，中央靠墙处两面堆叠的大屏格外引人注目。屏幕上正展示着《远古帝王图》，奇妙之处在于，当观众手持特制“手电筒”束光照射画面时，被照亮的部分瞬间化作流动的彩色，伴随悠扬的编钟古乐，画中人物竟翩然舞动。这虚实交织的奇观，令人叹为观止。

武梁祠之所以享有如此崇高的学术地位，正如山东博物馆研究员杨爱国所言：“山东嘉祥武氏祠在世界艺术史上有着非常崇高的地位，地位对应于西方同时代的古希腊罗马时期的石雕艺术，体现了东方以儒家为代表的优秀传统文化的思想。”

“这件令人耳目一新的AI作品，出自一位前来参观的中央美院学子之手。”朱卫华介绍，武氏祠汉画像石深刻承载着汉代先民的精神图谱。其上镌刻的“信、义、孝、仁、勇、节”等经典故事，无声传递着忠诚、孝道、仁爱等永恒美德，早已融入中华文明的道德基石。沉浸其中，人们不仅能触摸传统文化的肌理，更能深切感受中华民族生生不息与绵延千载的精神力量。

纵使石画像万般生动，终究是凝固的史诗。如何让沉默的石头“动起来”？2024年，武氏墓群石刻博物馆引入AI技术，赋予千年石刻以鲜活生命。步入石室，中央靠墙处两面堆叠的大屏格外引人注目。屏幕上正展示着《远古帝王图》，奇妙之处在于，当观众手持特制“手电筒”束光照射画面时，被照亮的部分瞬间化作流动的彩色，伴随悠扬的编钟古乐，画中人物竟翩然舞动。这虚实交织的奇观，令人叹为观止。

武梁祠之所以享有如此崇高的学术地位，正如山东博物馆研究员杨爱国所言：“山东嘉祥武氏祠在世界艺术史上有着非常崇高的地位，地位对应于西方同时代的古希腊罗马时期的石雕艺术，体现了东方以儒家为代表的优秀传统文化的思想。”

纵使石画像万般生动，终究是凝固的史诗。如何让沉默的石头“动起来”？2024年，武氏墓群石刻博物馆引入AI技术，赋予千年