

记者 刘宗智 济南报道

从舞台到银幕

《戏台》改编自陈佩斯2015年创作的同名话剧。原作巡演十年，网络评分高达9.0，被观众誉为“诙谐幽默中带泪”的佳作。

电影版延续了军阀强令改戏的核心冲突，讲述民国年间，正逢五庆班携名角儿金啸天要演出《霸王别姬》，不料意外接踵而至，戏班班主、送包子的伙计、来视察的大帅、大名角儿金啸天，以及戏院经理、正在候场的花旦、出逃的六姨太、恶霸刘八爷等各色人物的命运阴差阳错地勾连在一起，以身份错位设定抛出一系列荒诞笑料。

陈佩斯面对的是“发生了根本性变化的电影工业”。片中，陈佩斯饰演的侯喜亭是五庆班的班主，他为保全戏班四处周旋、委曲求全的特质，为角色增添了厚重感，陈佩斯表示，侯班主肩上扛着整个戏班的生计，他的选择是时代背景下的无奈，结局的转机也并非源于他的意志，而是偶然与时代的推动，这番解析让观众更懂侯班主的挣扎。他直言，“这可能是我的重新起步，所以我一定要先把技术学好。”

主演之一的黄渤同样表示，“陈佩斯导演对于舞台节奏等有很多坚持。”这份坚持里藏着对艺术最干净的执着——陈佩斯所有精力都在戏上，不带一点杂念。尹正称，导演给了每位演员一份八页的导演阐述：“你看完后会明确知道他要什么，看完之后很感动。”拍摄中，演员每句台词的节奏，甚至一个睁眼动作快一秒还是慢一秒，陈佩斯导演都掐得相当精确。

成都路演时，陈佩斯打趣称20多年没演电影是因为黄渤霸屏，“找不到机会，那时候主要是黄渤在银幕上霸占着，所以我没事，我感觉自己好像被淘汰了一样。”陈佩斯儿子陈大愚也发文表示：“陈佩斯回归电影！短视频评论里请陈佩斯回归电影的呼声，他一直看在眼里，记在心里。离开银幕这么久，他一直在舞台上打磨自己的作品，一场一场，一遍一遍，年复一年。这次电影官宣也算是给大家一个回应。也期待各位能够帮忙转发一下。”

此前，《戏台》发布的预告片曾获得观众好评，被赞“笑点密集自然”。据网络平台数据显示，该片目前的点映票房为68万，累计预售票房为108.7万，映前媒体预测票房为2.3亿到4.5亿元。

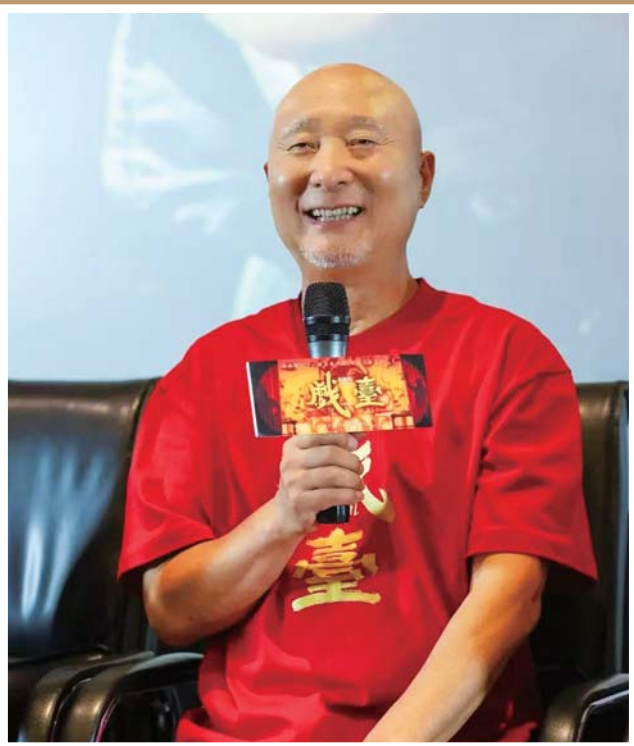
从小品到电影

影片特辑里，陈佩斯坐在监视器前看回放，屏幕里的乱世闹剧正演到深处，他盯着画面喃喃道“哎唷，太心酸了”，沉吟片刻后，眼眶泛红泪水滚落。这份为角色命运而动的真情，恰是陈佩斯片场状态的缩影。姜武感慨：“他挺性情，还是当年光着膀子上台吃面条那股劲儿。”

陈佩斯的创作之路始于1979年《瞧这一家子》，盛于与朱时茂搭档上春晚。1984年，在中央电视台春晚上，陈佩斯与搭档朱时茂表演小品《吃面条》，他捞起虚空，将一筷子“面条”吸溜秃噜往嘴里送的无实物表演让全国观众捧腹大笑，成为永恒的喜剧图腾，也催生了中国电视屏幕上一种叫“小品”的艺术形式。

7月17日，陈佩斯自编自导自演的电影《戏台》即将在全国影院正式亮相。影片终极海报上，陈佩斯向观众深深作揖：“谢谢您来捧场！”这一躬，承载着从《吃面条》到《戏台》的笑泪交织，也勾连起喜剧发展的起承转合。

喜剧的“戏台”



中，中国喜剧界也经历着浪潮更迭。

冯小刚与葛优开创了“贺岁档”黄金时代。1997年，冯小刚拉着葛优、刘蓓、何冰等人，拍摄了贺岁喜剧《甲方乙方》，获得3600万票房，成为年度黑马，占当年全国总票房3.3%。“冯氏喜剧”平民化、市井气、冷幽默，这与葛优的银幕形象和表演风格完美契合，后者成为继陈佩斯后，最受影迷爱戴的喜剧演员。在此之后，冯小刚与葛优频频联手，互相成就，如法炮制了《不见不散》《没完没了》《大腕》《手机》《天下无贼》等作品，推动整个电影市场向商业化、娱乐化转型，葛优的“冷面笑匠”形象深入人心。

真正的颠覆者来自香港。周星驰以《少林足球》《功夫》完成“喜剧之王”加冕。他镜头下的小人物挣扎，与陈佩斯的悲情内核遥相呼应。2016年《美人鱼》33亿票房的神话，证明“无厘头美学”的胜利。

2006年，宁浩用《疯狂的石头》开启黑色幽默新篇章，黄渤、徐峥、宁浩组成“铁三角”，以多线叙事颠覆传统喜剧。黄渤更被冠以“三十亿先生”称号，从《泰囧》到《心花路放》，他的草根气质成为票房保障。

市场验证着喜剧流派的兴衰。2019年春节档，沈腾同时主演《飞驰人生》与《疯狂的外星人》，重现葛优2012年“左右互搏”盛况。而周星驰的《新喜剧之王》仅收6.1亿票房，观众调侃从“我们欠星爷电影票”变成“星爷欠我们电影票”。

从影视到综艺

喜剧的进化从未停止。当《戏台》坚守舞台化表达时，新一代创作者正打破边界。贾玲在2010年登上央视春晚，和白凯南搭档饰演小品《大话捧逗》，接着又出演了《芝麻开门》和《喜乐街》等作品，“女神和女汉子”等流行梗层出不穷，收获观众的喜爱。

通过诸多喜剧节目，贾玲建立了观众缘。但真正让贾玲获得更大声誉的是电影——她执导的《你好，李焕英》狂揽54亿票房。影片可追溯到2016年贾玲、陈赫等联袂演出的同名小品，二者在故事、情节和叙事风格上，显示出较为明显的延续拓展痕迹。但从一个约15分钟的小品到一部2小时长的电影，并非时间的拉伸和容量的扩充那么简单，这里面有创作团队对剧本的精心打磨、对场面调度的熟练掌握、对构图与影像的琢磨巧思等。

喜剧形式本身也在裂变。当下，脱口秀成为年轻人新宠，徐志胜、何广智等演员，用麦克风解构现实；中专生演员小奇高呼“中专生不是坏孩子”，收获全场最高票；王颖笑着讲述自己的治疗经历，消解疾病阴霾。这些新形态与陈佩斯的艺术理念形成奇妙共鸣。正如节目中选手所言：“把朋友、家人写进段子里，是喜剧人的语言情书”。

电影《戏台》中，德祥大戏院的幕布尚未拉开。从陈佩斯的舞台变化到徐志胜的脱口秀麦筒，从沈腾的赛车到贾玲的拳击台，那些让人眼眶发热的笑声，永远根植于对观众的共情，也终将照亮每个在生活戏台上认真演绎自己的普通人。

陈佩斯曾如此剖白创作哲学，“笑是果，悲是因。是以对自我的折磨来换取他人的喜悦，以自我的低姿态引起对方的优越感。创作过程中，要时时以‘悲情内核’的标准来自我检验。要力图每一组舞台行动、每一个笑点都有成因，都有其悲情内核。要力排无本之末。”在《戏台》中，这种理念具象为黄渤饰演的包子铺伙计被迫顶替名角的荒诞。假霸王战战兢兢登台时，笑声里浸透着小人物的惶恐。

这种“笑中藏悲”的创作并非孤例。赵本山与范伟在《儿子大了》中演绎的父子投资闹剧，表面是六百万巨款引发的误会，内里却是城乡价值观碰撞的酸楚。

陈佩斯本人则经历着从舞台到银幕的艺术轮回。1996年，陈佩斯与斯琴高娃合作拍摄了古装喜剧电影《太后吉祥》，这是一部荒诞喜剧片，离奇的故事和夸张的表演给观众留下了深刻的印象。但在那之后，陈佩斯很多年没再拍摄过电影。2015年，话剧《戏台》问世，十年打磨，陈佩斯终于以电影形式回归，再度传承喜剧精神。

从贺岁到日常

在陈佩斯淡出银幕的几十年