



□張瑩

隨着劇情的發展，正在播出的刑偵題材劇《掃毒風暴》觀眾好評不斷，網絡平臺評分從7.9分漲到8分以上。

《掃毒風暴》是段奕宏、秦昊主演的一部刑偵劇，講述了走私商盧少聰（秦昊飾）走上制毒販毒的歧路，臥底回來的緝毒警察林強峰（段奕宏飾）追捕制毒販毒犯分子的故事。

演技派段奕宏、秦昊的加盟，讓這部劇增加了很多期待值。不過刑偵劇內容豐富，這些年也涌現出多部這類題材的優秀作品，《掃毒風暴》能否抓住觀眾的視覺，也有很大難度。我抱着試試看的心情，開始刷久違的刑偵題材劇，結果《掃毒風暴》大大出乎我的意料，用一句話概括就是：過癮！

劇情過癮。這部劇完全突破了我對普通刑偵劇劇情發展的預判。劇集開篇就拉開了多線推進的序幕，每一個角色都是線索，每一段劇情都繩着暗涌的矛盾：天賜的婚禮現場，表面喜氣洋洋，但緝毒警察、毒品走私販、中間人同時亮相，暗流涌動，完全把觀眾帶進了豐富、勁爆的情節中。

對於觀眾來說，刑偵劇如果過于懸疑，容易看不懂而失去興趣，如果過于簡單俗套，讓觀眾很容易地猜到了結尾，觀眾也不

## 《掃毒風暴》看得過癮



喜歡。《掃毒風暴》這部劇劇情豐富跌宕，每一個角色的命运，都是在合理地推進中，環環相扣。《掃毒風暴》以打擊走私開局，化工作坊保卫科職工盧少聰欠下巨額債務，他在化工作的師父因為老伴患尿毒症需要錢，師徒兩人一起制毒。當盧少聰拿着成品交易時，他哥哥的孩子天賜意外死亡，他被迫趕過去料理後事，冥冥中錯過了警察布下的天羅地網。

看到這裡，想起了美劇《絕命毒師》，高中化學老師懷特得知自己身患絕症之後，為了給自己的家人留下財產，用自己的化學知識，走上了制毒販毒之路。《掃毒風暴》中的盧少聰，為了掩蓋罪行，越走越遠，他的敏感、冷血的性格特点，使其多次逃脫。而多線敘述，讓這部劇在緝毒故事中展示了复杂的人性衝突。

好的作品离不开好的演員，《掃毒風暴》的群像塑造也非常精彩。秦昊有一種好演員很厲害的特質，你明知道這個人物是秦昊演的，但你就覺得他是這個劇中人本人。在《掃毒風暴》中，他飾演的制毒販毒者盧少聰是個擅長偽裝的人，從西港到綠藤到宛北再到哈宏，狡猾的盧少聰太難抓。因為他有反侦查能力，還很會偽裝，表面事事周全，其實骨子裏是冷血的，對人情很淡漠，親友離世都沒有什麼可悲傷

的，侄子盧天賜去世，他都沒想到收手，反而繼續铤而走險。

《掃毒風暴》里秦昊的一個眼神，都能讓人后背發涼，秦昊演壞人“不像演的”，那種藏在皮笑肉不笑里的算計讓人心惊膽戰，他表現人物呈現的是“過程”，而不是直接給你一個壞蛋。

作為一部刑偵劇，《掃毒風暴》中女性角色的戲份不多，但也頗為亮眼。于文文飾演的王奇是劇中的女主，搖滾女歌手的身份很匹配劇中人物身上的洒脫和隨性感，令王奇出場不多却很有角色魅力，對林強峰的暗戀設定也相當有感覺。

劉歡飾演的緝毒隊長黎安很像一個“內鬼”，表面上看亦正亦邪，却妥妥的是個做事严谨成熟，理性克制的警隊隊長。當真正的內鬼被揪出來後，黎隊看着跟了自己多年的好兄弟背叛，表情瞬間變得痛心疾首，似乎有許多話要質問，最後顫抖着嘴唇什麼也說不出來，演技太有爆發力了。

還有張世飾演的老鬼，沒有臉譜化大毒梟，並不霸氣，而是輕佻浪蕩，沉迷毒品，关键时刻該怂也得怂，角色立得住；侯岩松飾演的“龍哥”是西港地區毒品網絡的核心頭目，他會帶領手下祭拜祈福樹，對外以“慈善家”形象示人，張嘴“哈哈哈”，只要涉及利益，虛偽的嘴臉就伪装不下去了。最精彩的一場戲，就是他棄掉金鎮長，威脅對方跟自己劃清界限的一場戲，明明是笑着，但眼神冰冷狠辣，看得人毛骨悚然。

故事情節過癮，演員演得過癮，《掃毒風暴》讓觀眾看得也過癮。

## 觀感舒適的“羅小黑”

□胡婷

2019年《羅小黑戰記》上映，電影獲得了8分的豆瓣評分和3.15億的票房，時隔6年，《羅小黑戰記2》終於上映，豆瓣開分8.6分，上映3天票房過億。除了比第一部更出彩的視效和更用心的情節編排，高票房、高口碑的背後，這部電影還有更多值得思考的地方。

故事里，人類利用若木製造出了可以傷害妖靈的武器，會館內有妖借此蓄意挑撥戰爭，羅小黑和鹿野師姐為替師父報仇，踏上追凶之路，而師父无限在會館總部為阻止戰爭爆發採取了一系列行動。

與前作一脈相承的是，《羅小黑戰記2》也給人們帶來了非常舒適的觀感。這種舒適首先源於影片的主題表达沒有陷入說教的泥淖，電影沒有評判任何一個角色，也沒有採取諸如“正派”“反派”等對立的設置，只是簡單而平等地交代出人類與妖靈各自的立場、傷痛與局限，同時角色的立場也並非剛強堅硬，而是始終留有一些余地。羅小黑不認同師姐為了完成任務而利用人類的行為，但知道來龍去脉後依然選擇保護她。

影片將多个沉重母題巧妙融入生活細節與輕松氛圍中，實現了舉重若輕的表達。在激烈的戰鬥與緊張的追擊中，穿插着住店吃飯、遊戲對戰、詼諧調侃的日常片段，情节推進與生活日常的巧妙結合，形成了

輕鬆、自然、陽光、快樂的故事底色。

電影里的笑點密集且自然，羅小黑偷名冊時面不改色地悄悄行動，在製造喜劇效果的同時，消解了規則的對錯二元性。羅小黑暴打“假無限”泄憤並录像，既是对師徒關係的幽默反叛，也宣泄了以往訓練時產生的吃瘦情緒，觀眾也在笑聲中理解了角色動機。諸如“鎖門弟子”“貓頭鷹俠”“人字拖剎車”等笑點，也與影片輕鬆自然的整体氛圍渾然一體。這些內生于情境和角色性格的笑點，成為調節影片情緒的“潤滑劑”，它們自然消解了議題的嚴肅性和沉重感，在緊張的情節或深刻的討論後提供情緒緩沖，讓觀眾在會心一笑中接受了影片融入其中的對規則、權力、情感的思考。

電影給出了新的衝突解決與信任重建的方式，它沒有依賴簡單的原諒或強制的和解，鹿野師姐並未抹去對人類的恨意，却也不再被其完全吞噬，小黑基於對師姐過往傷痛的理解，選擇了“不認同做法卻依然守護”的陪伴。這種和解路徑，建立在深刻理解個體困境、坦誠面對自身脆弱並共同珍視具體生活價值的基礎之上，超越了“赦免”或“原諒”的二元框架，展現了一種基於理解與共同守護的“溫柔力量”，其中弥漫着克制且細膩的情感表達方式，不突兀也不煽情，潤物無聲地實現角色心理層面的治癒。

叙事上的流暢也增加了觀影舒

適感。影片摒棄機械的線性推進，轉而採用雙線敘事結構，小黑與鹿野充滿公路片氣息的追凶之旅，與無限在妖靈會館總部暗流涌動的政治博弈，兩條線索並行不悖。電影巧妙結合了戲劇張力與觀眾情緒需求，不斷進行轉換，當追凶線經歷飛機激戰等高強度動作場面，將觀眾情緒推至緊繩頂點時，鏡頭會無縫切入路边小館的溫馨用餐、無限與哪吒的手游對戰等場景，這種張弛有度的切換為情緒提供規律的緩沖空間，將觀眾置于舒適的體驗區間。同時，兩條線索相互連接，通過信息互補和主題共振形成強大的敘事合力，羅小黑和師姐找到的凶手還給了無限清白，會館內“共存派”和“激進派”的理念衝突與小黑對鹿野行為複雜立場的探討形成深刻互文，這種交織不僅推動情节，更自然調節着敘事的密度與焦點，保持整體的和諧統一。在流暢的敘事和對世界觀清晰的交代中，觀眾無需費力拼湊理解，也可以完全沉浸於電影搭建的敘事之中。

現在看來，《羅小黑戰記2》的成功絕非偶然，它超越了一部商業動畫的定位，以溫柔而堅定的力量探討戰爭、仇恨、信任等沉重命題。角色們直面傷痛與局限，却選擇守護彼此珍視的價值，在複雜的立場中尋找共存的微光。

（作者為山東師範大學新聞與傳媒學院碩士研究生）