



□张莹

随着剧情的发展,正在播出的刑侦题材剧《扫毒风暴》观众好评不断,网络平台评分从7.9分涨到8分以上。

《扫毒风暴》是段奕宏、秦昊主演的一部刑侦剧,讲述了走私商卢少骅(秦昊饰)走上制毒贩毒的歧路,卧底回归的缉毒警察林强峰(段奕宏饰)追捕制毒贩毒犯罪分子的故事。

演技派段奕宏、秦昊的加盟,让这部剧增加了很多期待值。不过刑侦剧内容丰富,这些年也涌现出多部这类题材的优秀作品,《扫毒风暴》能否抓住观众的视觉,也有很大难度。我抱着试试看的心情,开始刷久违的刑侦题材剧,结果《扫毒风暴》大大出乎我的意料,用一句话概括就是:过瘾!

剧情过瘾。这部剧完全突破了我对普通刑侦剧剧情发展的预判。剧集开篇就拉开了多线推进的序幕,每一个角色都是线索,每一段剧情都绑着暗涌的矛盾:天赐的婚礼现场,表面喜气洋洋,但缉毒警察、毒品走私贩、中间人同时亮相,暗流涌动,完全把观众带进了丰富、劲爆的情节中。

对于观众来说,刑侦剧如果过于悬疑,容易看不懂而失去兴趣,如果过于简单俗套,让观众很容易地猜到了结尾,观众也不

《扫毒风暴》看得过瘾



喜欢。《扫毒风暴》这部剧剧情丰富跌宕,每一个人物的命运,都是在合理地推进中,环环相扣。《扫毒风暴》以打击走私开局,化工厂保卫科职工卢少骅欠下巨额债务,他在化工厂的师父因为老伴患尿毒症需要钱,师徒两人一起制毒。当卢少骅拿着成品交易时,他哥哥的孩子天赐意外死亡,他被迫赶过去料理后事,冥冥中错过了警察布下的天罗地网。

看到这里,想起了美剧《绝命毒师》,高中化学老师怀特得知自己身患绝症之后,为了给自己的家人留下财产,用自己的化学知识,走上了制毒贩毒之路。《扫毒风暴》中的卢少骅,为了掩盖罪行,越走越远,他的敏感、冷血的性格特点,使其多次逃脱。而多线叙述,让这部剧在缉毒故事中展示了复杂的人性冲突。

好的作品离不开好的演员,《扫毒风暴》的群像塑造也非常精彩。秦昊有一种好演员很厉害的特质,你明明知道这个人物是秦昊演的,但你就觉得他是这个剧中人本人。在《扫毒风暴》中,他饰演的制毒贩毒者卢少骅是个擅长伪装的人,从西港到绿藤到宛北再到哈宏,狡猾的卢少骅太难抓。因为他有反侦查能力,还很会伪装,表面事事周全,其实骨子里是冷血的,对人情很淡漠,亲友离世都没有什么可悲伤

的,侄子卢天赐去世,他都没想到收手,反而继续铤而走险。

《扫毒风暴》里秦昊的一个眼神,都能让人后背发凉,秦昊演坏人“不像演的”,那种藏在皮笑肉不笑里的算计让人心惊胆战,他表现人物呈现的是“过程”,而不是直接给你一个坏蛋。

作为一部刑侦剧,《扫毒风暴》中女性角色的戏份不多,但也颇为亮眼。于文文饰演的王奇是剧中的女主,摇滚女歌手的身份很匹配剧中人物身上的洒脱和随性感,令王奇出场不多却很有角色魅力,对林强峰的暗恋设定也相当有感觉。

刘欢饰演的缉毒队长黎安很像一个“内鬼”,表面上看亦正亦邪,却妥妥是个做事严谨成熟,理性克制的警队队长。当真正的内鬼被揪出来后,黎队看着跟了自己多年的好兄弟背叛,表情瞬间变得痛心疾首,似乎有许多话要质问,最后颤抖着嘴唇什么也说不出来,演技太有爆发力了。

还有张世饰演的老鬼,没有脸谱化大毒枭,并不霸气,而是轻佻浪荡,沉迷毒品,关键时刻该怂也得怂,角色立得住;侯岩松饰演的“龙哥”是西港地区毒品网络的核心头目,他会带领手下祭拜祈福树,对外以“慈善家”形象示人,张嘴“哈哈”,只要涉及利益,虚伪的嘴脸就伪装不下去了。最精彩的一场戏,就是他弃掉金镇长,威胁对方跟自己划清界限的一场戏,明明是笑着,但眼神冰冷狠辣,看得人毛骨悚然。

故事情节过瘾,演员演得过瘾,《扫毒风暴》让观众看得也过瘾。

观感舒适的“罗小黑”

□胡婷

2019年《罗小黑战记》上映,电影收获了8分的豆瓣评分和3.15亿的票房,时隔6年,《罗小黑战记2》终于上映,豆瓣开分8.6分,上映3天票房过亿。除了比第一部更出彩的视效和更用心的情节编排,高票房、高口碑的背后,这部电影还有更多值得思考的地方。

故事里,人类利用若木制造出了可以伤害妖灵的武器,会馆内有妖借此蓄意挑拨战争,罗小黑和鹿野师姐为替师父报仇,踏上追凶之路,而师父无限在会馆总部为阻止战争爆发采取了一系列行动。

与前作一脉相承的是,《罗小黑战记2》也给人们带来了非常舒适的观感。这种舒适首先源于影片的主题表达没有陷入说教的泥潭,电影没有评判任何一个角色,也没有采取诸如“正派”“反派”等对立的设置,只是简单而平等地交代出人类与妖灵各自的立场、伤痛与局限,同时角色的立场也并非刚愎强硬,而是始终留有一些余地。罗小黑不认同师姐为了完成任务而利用人类的行为,但知道来龙去脉后依然选择保护她。

影片将多个沉重母题巧妙融入生活细节与轻松氛围中,实现了举重若轻的表达。在激烈的战斗与紧张的追击中,穿插着住店吃饭、游戏对战、诙谐调侃的日常片段,情节推进与生活日常的巧妙结合,形成了

轻松、自然、阳光、快乐的故事底色。

电影里的笑点密集且自然,罗小黑偷名册时面不改色地悄悄行动,在制造喜剧效果的同时,消解了规则的对错二元性。罗小黑暴打“假无限”泄愤并录像,既是对师徒关系的幽默反叛,也宣泄了以往训练时产生的吃瘪情绪,观众也在笑声中理解了角色动机。诸如“锁门弟子”“猫头鹰侠”“人字拖刹车”等笑点,也与影片轻松自然的整体氛围浑然一体。这些内生于情境和角色性格的笑点,成为调节影片情绪的“润滑剂”,它们自然消解了议题的严肃性和沉重感,在紧张的情节或深刻的讨论后提供情绪缓冲,让观众在会心一笑中接受了影片融入其中的对规则、权力、情感的思考。

电影给出了新的冲突解决与信任重建的方式,它没有依赖简单的原谅或强制的和解,鹿野师姐并未抹去对人类的恨意,却也不再被其完全吞噬,小黑基于对师姐过往伤痛的理解,选择了“不认同做法却依然守护”的陪伴。这种和解路径,建立在深刻理解个体困境、坦诚面对自身脆弱并共同珍视具体生活价值的基础之上,超越了“赦免”或“原谅”的二元框架,展现了一种基于理解与共同守护的“温柔力量”,其中弥漫着克制且细腻的情感表达方式,不突兀也不煽情,润物无声地实现角色心理层面的治愈。

叙事上的流畅也增加了观影舒

适感。影片摒弃机械的线性推进,转而采用双线叙事结构,小黑与鹿野充满公路片气息的追凶之旅,与无限在妖灵会馆总部暗流涌动的政治博弈,两条线索并行不悖。电影巧妙结合了戏剧张力与观众情绪需求,不断进行转换,当追凶线经历飞机激战等高强度动作场面,将观众情绪推至紧绷顶点时,镜头会无缝切入路边小馆的温馨用餐、无限与哪吒的手游对战等场景,这种张弛有度的切换为情绪提供规律的缓冲空间,将观众置于舒适的体验区间。同时,两条线索相互连接,通过信息互补和主题共振形成强大的叙事合力,罗小黑和师姐找到的凶手还给了无限清白,会馆内“共存派”和“激进派”的理念冲突与小黑对鹿野行为复杂立场的探讨形成深刻互文,这种交织不仅推动情节,更自然调节着叙事的密度与焦点,保持整体的和谐统一。在流畅的叙事和对世界观清晰的交代中,观众无需费力拼凑理解,也可以完全沉浸于电影搭建的叙事之中。

现在看来,《罗小黑战记2》的成功绝非偶然,它超越了一部商业动画的定位,以温柔而坚定的力量探讨战争、仇恨、信任等沉重命题。角色们直面伤痛与局限,却选择守护彼此珍视的价值,在复杂的立场中寻找共存的微光。

(作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生)

