

作家杨文学38年积淀写就《沂蒙山小调》

鲜活的故事还原沂蒙抗战

记者 倪自放 济南报道

烽火中成长

长篇小说《沂蒙山小调》开篇的一段文字：

蒙山前最大古镇费县大集，人山人海。

一声急切的铜锣声，把赶集的人吸引过去。戏台上打着一条横幅：溜山梆子新戏《窦娥冤》。溜山梆的传承艺人渔鼓李在耍嘴皮子——四乡的八寨的、推车的、挑担的，卖人丹的、卖糖片的，锔锅碗的，捏泥罐的，各位老少爷们，眼下是粮进仓，羊入圈，庄户人家正休闲，俺们溜山梆子戏班早不来，晚不走，赶在这个点上进了城，图的就是给老少爷们添个乐子。这戏啊，看了你满意，不看你生气。有钱的帮个钱场，没钱的帮个人场，不帮场的别捣乱，出门在外混口饭，全凭老少爷们罩着哩。在下先给各位施礼了。渔鼓李双手抱拳，绕着场子转了一圈算是暖场了。

《沂蒙山小调》(上下两卷本)，是山东著名作家杨文学潜心采访、研究沂蒙38年，精心创作的70万字的长篇小说。作品讲述的是抗战时期一个民间剧团“溜山梆”的故事。

“溜山梆”是蒙山前费县一带的一个庄户剧团，具有200多年的历史，“溜山梆子戏”是山东省非物质文化遗产。作品描述了溜山梆里的台柱子画眉参加八路军文工团后的故事。画眉是八路军费北县大队副大队长王保山指腹为婚的未婚妻子，他俩同是溜山梆大掌柜渔鼓李的弟子。蒙山前大地主管子厚的儿子、学西洋音乐的管乐也加入了文工团，管乐对画眉野性十足的唱法很感兴趣，继而爱上了画眉。

故事讲述了几个年轻人在烽火中成长，他们相互学习，终于在反对黄沙会的战斗中联合创作出了脍炙人口的《沂蒙山小调》的前身《反对黄沙会》。

为救宋鸽子，画眉唱着《沂蒙山小调》在战场上吸引鬼子；为救画眉，管乐吹起《沂蒙山小调》的唢呐。抗战胜利后，宋鸽子推着身负重伤的王保山，唱着《沂蒙山小调》，送管乐带领县大队北上东三省。

永恒的主题

“文学的力量，来源于真实的抗战英雄的魅力。”杨文学说。长篇小说《沂蒙山小调》因为故事性强、人物鲜活真实可信，尽管长达70万字，却能让人有一口气读完的魅力，图书刚出版就被“学习强国”列为必读书籍，这源于作者运用真人为原型、真事为素材进行的文学创作。

著名作家、山东省沂蒙文化研究会会长杨文学的家乡，山东费县汪沟镇一个叫杨家峪的小山



杨文学

村，与《沂蒙山小调》诞生地白石屋直线距离不过十多公里，“我出生的地方，就是抗日战争时期遗留下来的一个碉堡，我虽然出生于1963年，但革命战争年代蒙山沂水的那些人、那些事儿，那里的草木，都烙印在我的灵魂深处，成了我生命的一部分。”

19岁师范毕业当上小学教师，26岁时成为电视台的记者，杨文学对沂蒙精神、沂蒙文化、沂蒙抗战有了更为感性的认识。杨文学说，他决定用文字记录真实的沂蒙抗战，源于1982年的一场报告。那年，他被分配到蒙山东部的竹园乡一所小学教书，按照惯例，秋季开学时都要请当地的老八路们做一次传统教育报告。那次学校请的是一位离休干部，老费

县十四区区长兼区中队长崔友义，他讲述自己带着区中队打日本鬼子的故事，那些故事跟杨文学从图书上读到的都不一样，有些手段甚至拿不到场面上来，却让人百听不厌。原来打鬼子可以这样打！19岁的杨文学似乎看到了另一个世界。他决定记录下这些人的故事，于是，走进沂蒙深处，寻找抗战老人，用他们的亲身经历给孩子们一个真实的抗战。

在近10年的教师生涯里，杨文学骑着自行车走访了数百位沂蒙大地的老人。当记者后，他有了更多的机会接触革命战争年代为革命奉献的沂蒙人民，“这些老人，有的是革命老战士，更多的是沂蒙大地上参与抗战的普通人民，他们的讲述，构建了我对沂蒙精神、沂蒙抗战的最初理解，也成为我之后文学创作最主要的源泉。只要拿起笔，沂蒙大地上我的乡亲们就出现了，我知道，沂蒙精神、沂蒙抗战已经成为我的文学创作中永远的主题了。”作为著名作家，杨文学创作了1000多万字、各种体裁的沂蒙主题的文学作品，长篇小说《沂蒙山小调》是其中的一部分。

王保胜传奇

长篇小说《沂蒙山小调》的主人公王保山的原型，是杨文学1989年在平邑县北中村采访时了解到的一个抗战老英雄，他叫王保胜。

1927年，蒙山地区遇上百年不遇的大旱，这个地区闹东北的大潮形成了。王保胜就是1927年跟叔叔一家闹东北的。不幸的是叔叔被日本兵杀害，一个好端端成王保山。为何这样写？记者再三

追问，杨文学说出自己的苦衷，“我跟生活中的他们太熟了，一旦换了名字，我反倒不知道怎么写故事了。”

杨文学曾无限伤感地说，长篇小说《沂蒙山小调》里那两个最小的八路，也有真实的人物原型。一个叫管宗祥，是著名导演管虎的父亲，2023年去世。一个叫高廷光，曾给八路军115师政治部主任肖华做过内勤，高廷光2019年去世。2016年，杨文学为高廷光制作了一部50分钟的纪录片，此片在山东卫视播出时，老英雄激动得一夜未眠。

沂蒙山小调

在小说《沂蒙山小调》里，女主人公画眉所在的乡村戏班子——“溜山梆”庄户剧团，就是杨文学在上世纪80年代末期到费县西蒋村采访时发现的。这个存在两百年的庄户剧团演唱的溜山梆子戏，被列入山东省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

每年秋收后，溜山梆戏班子就沿着东西长170多公里的蒙山山脉之阳，从东部的兰山汪沟镇西行至济宁市的泗水县，沿着蒙山分界线泗水河北上，至新泰市后掉头东去，顺着蒙山之阴到蒙阴县的常路镇，然后折向东南，到达沂南县青驼镇，回到西蒋村。一圈转完，就到了来年的春天，正好回家耕地种田了。二百多年来，溜山梆戏班子都是这样绕着蒙山转圈。年复一年，他们在这一地区有着广泛的文化影响，八路军115师到达这一地区后，发现这个戏班子在民间超强的影响力，就把他们引向革命阵营。1940年，蒙山地区出现一股民间武装力量，多达数万人，当地人称黄沙会，最初是联村自保的民间武装，后被日、伪所利用，常常攻击八路军及县大队。多次教育无果，八路军决定除掉这个反动组织，解除其武装。为争取舆论和民众的支持，溜山梆戏班子在党的领导下，把黄沙会的种种罪行编成唱词《反对黄沙会》，在蒙山一带巡回演出，让被蒙蔽的群众了解真相，为军事行动奠定基础。

这首《反对黄沙会》，就是著名民歌《沂蒙山小调》的前身。杨文学采访到的上述真实的历史背景，也是长篇小说《沂蒙山小调》的故事背景。

长篇小说《沂蒙山小调》结尾，是这样一段文字：

抗日战争胜利了，管家镇的老百姓放鞭炮，唱大戏，沉浸在一片欢乐的海洋之中。

管乐对宋鸽子说：“鸽子，我们要到东北去了，你唱支歌送送我们吧。”

宋鸽子唱起了《沂蒙山小调》：“人人那个都说哎沂蒙山好，沂蒙那个山上哎好风光……”

优美的歌声中，八路军的队伍越走越远……