

从名人诗作中看泰安之变

泰安,这座依泰山而兴的城市,其行政区划的演变,远非简单的疆域调整,而是一部与中华文明核心礼制——封禅文化紧密交织的壮丽史诗。本文以宏阔的视野,梳理了泰安从大汶口聚落、古博邑、奉高城到乾封城的建置沿革,揭示了历代王朝如何因封禅所需在此置郡建县、设州立府,终使泰安成为“实以泰山故也”的“东方第一城”。作者独具慧眼,从浩如烟海的文学作品中挖掘解读区划变迁的密码,历代文豪的吟咏不仅勾勒出泰山泰城的壮美图景,更生动刻录了城市形态与地位的每一次跃升。

跟随此文,读者将踏上一场穿越时空的旅程,在帝王封禅的宏大叙事与文人墨客的隽永诗篇交织中,领悟泰安山城一体、政文互动的深厚底蕴,感受中华文明在泰山脚下生生不息、传承有序的磅礴力量。

□任祖程

从大汶口遗址的原始聚落到千年名城“古博邑”,从为奉祀泰山而建而兴的“奉高城”到天赐之城大唐“乾封城”,泰安行政区划之变,是一部与封禅文化融为一体的历史文化史。

秦汉以后,众多帝王举行封禅大典,名道高僧纷纷来此传经布道,文士香客也纷至沓来。清代顾祖禹有“山东形胜莫若泰山,泰山之形胜萃于泰安”评价。城市是人类活动聚集的主要场域,为加强对封禅重地战略要冲的控制管理,自秦汉以来,各朝在此置郡建县、设州立府,而名人雅士更心向往之,纷纷前来或登顶或隐居或会友,留下了大量感怀之作。其中不少是对泰安城市的描写,藏着解读泰安行政区划变迁的密码。

周王分封诸侯,泰山属齐鲁之境(主峰在鲁国),唯有周天子与鲁公享有泰山祭祀之特权。《诗经·鲁颂》所咏“泰山岩岩,鲁邦所詹”,可以看出鲁人对泰山的初感受。秦始皇一统六国,建立秦朝,在全国实行郡县制,在今泰山区邱家店镇旧县附近设立一级地方行政机构——博阳郡,显示了大一统后对这一区域的高度重视,从此“泰安之为郡为州为府为县,实以泰山故也”。李斯《封泰山碑》立于始皇28年(前219年),该碑中有“登兹泰山,周览东极……”之语,也说明了秦始皇是大一统后第一位封禅泰山并诏告天下且建设博阳郡的帝王,推进泰安实现了山与城的第一次融合。

秦亡汉兴,在泰山设泰山郡,武帝大兴汶河水利,汶河流域农业空前开发,泰山郡跻身两汉郡国中的重镇名区。伴随中央集权强化,五岳地位日趋重要,济北王上书献泰山及旁邑,泰山直隶中央,汉武帝为炫耀国力震慑外邦,携各国使节,八次封禅泰山,又割赢博二县置奉高县,专祀泰山,设立一级行政机构泰山郡。到汉宣帝神爵元年(前61年)又以诏令形式确立五岳四渎制度,明确泰山为中国首山,同时也把泰山东麓的奉高城推向了与首山匹配的“东方圣城”“东方第一城”。因此,到三国时,才有了建安七子之首的曹植在《驱车篇》诗作中留下的名句“驱车掸弩马,东到奉高城。神哉彼泰山,五岳专其名。”把山与城融入了他的感叹与哲思。

中国文人名士有一种与生俱来的泰山情结,从孔子开始,浩浩荡荡的登山队伍从未间断。孔子的《丘陵歌》成为百代咏岱之祖。《孟子·尽心上》有“孔子登泰山而小天

下”的名句。一代史圣司马迁在汉武帝历次到泰山时,皆作为史官在泰山与奉高城相随,专章《史记·封禅书》作了详细记录。专门研究封禅亦始于司马迁,他还在《报任安书》中写下了“人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛”的千古名句。

进入唐代,泰山成就了诗仙、诗圣的友谊佳话。天宝元年(742年)4月,李白从故御道上泰山,写下了著名的《游泰山六首》,其中“天门一长啸,万里清风来”道出了所有人登临南天门回首一望的感受。李白与杜甫分别后,长期寓居乾封城,思念杜甫,创作出《沙丘城下寄杜甫》这首书写友谊的感人诗篇:

我来竟何事,高卧沙丘城。
城边有古树,日夕连秋声。
鲁酒不可醉,齐歌空复情。
思君若汶水,浩荡寄南征。

沙丘城即唐代著名的泰山唐城——乾封城。

杜甫则写下了千古名篇《望岳》,给后人留下了“会当凌绝顶,一览众山小”的攀登祝愿。

大文豪苏轼与弟弟苏辙兄弟情深,在苏辙任职济南时与泰山结缘,在《和子由四首》中写下“恨君不上东封顶,夜看金轮出九幽”,成为后世万千游客登泰山必观日出的向往。

历代文人墨客描写泰山泰城的诗作数不胜数,从中我们可以看出这些藏在诗作里的行政区划密码。如李白的“高卧沙丘城”,不但形象地点出了乾封城,更将乾封城在大汶河转弯的沙丘高处及城边古树,用精炼传神的语言描述下来。

不但历代中国文人雅士书写泰山泰城之美,记录山与城的历史变迁,近代以来,不少外国学者也纷至沓来,写下了不少异域人眼中的泰安。如德国传教士彭安所著《泰山及其国家祀典》第二章便以“泰安府与泰山圣地”为题专章写了泰安府。美国考古学家毕士博1921年6月发表《山东,中国的圣地》一文,写道:“从圣山南面很难再寻一处比这更加迷人的景色,透过早晨的迷雾勉强可以看清在几乎正南方是一扁长方形,那是泰安城及其护城墙。”盖洛是西方颇负盛名的美国旅行家,于1926年出版《中华五岳》,里面写道“位于泰山南部山脚下的城市称作泰安,意即太平安宁”。

我们考证研究行政区划变迁,更多的是寻找文化遗产的密码,这些如珍珠般的文学作品,是见证区划变迁和文明延续的最好注脚。

【齐风鲁韵】

一场视觉与文化的盛宴

□刘翠霞 王子莹

在泰山北麓的幽谷深处,一座千年古刹——灵岩寺静卧于青峦叠嶂之间。

这座始建于东晋的寺院,距今有1600多年的历史,唐代被誉为名刹“四绝”之一,历经南北朝、隋唐、宋元明清各代的兴衰荣辱,同泰山一样是世界“双遗产”。寺中千佛殿内的四十尊彩塑罗汉,正是宋代雕塑艺术的巅峰之作。刘海粟感叹其“有血有肉,活灵活现”,梁启超赞其为“海内第一名塑”。

由刘建波著的大型精装图书《灵岩寺宋代彩塑》最近由文物出版社出版,作者以精湛的摄影技艺和深厚的学术功底,将这些默默守望了千年的艺术瑰宝以最真实的形式展现在大众面前,为我们带来一场视觉与文化的盛宴。

本书作者刘建波博士,近年来致力于旅游和文化遗产的研究,从2015年到2024年,这本书的拍摄历时九年,对灵岩寺彩塑罗汉修复前和修复后进行了全方位记录。拍摄创作的过程中,作者刘建波克服了重重困难,解决了光源严重不足、空间狭窄、围栏遮挡、文物保护要求严格等问题,以及复杂的拍摄角度,以惊人的细节还原了每尊塑像的神韵。在后记中,作者动情地描述了拍摄过程的艰辛与感动:在深夜的千佛殿中,借着微弱的灯光手动对焦;扛着沉重的设备在狭窄的空间辗转腾挪;为捕捉一个完美的角度而汗流浃背……这些细节不仅展现了专业作者的敬业精神,更体现了一种文化传承的使命感。

在他的镜头中,每尊罗汉都个性鲜明:或沉思冥想,或怒目圆睁,或慈眉善目,或开怀大笑。通过这些高清图像,读者可以清晰地观察到宋代工匠在袈裟上描绘的宝相花纹、牡丹纹等精美图案,以及塑像面部细腻的表情肌理。读者仿佛能听见宋代工匠的呼吸,感受到那个时代的精神气息。

特别值得一提的是,为了让读者视觉上更具真实性,本书对40尊罗汉像图片均进行了后期“褪底处理”,将罗汉像置于纯黑背景之上,使读者能够完全聚焦于塑像本身的细节。同时保留了原始背景图片以供对比研究,这种处理方式在文物摄影领域堪称创举。

《灵岩寺宋代彩塑》不仅是一部艺术图集,更是一部跨学科的研究宝库。通过近年来的科学检测和研究,这些塑像为我们打开了了解宋代社会的多个窗口:

在服饰研究方面,这些塑像堪称宋代的“时装秀”。从直裰、鹤氅到钩纽式佛衣,从丝绦、腰上黄到青花手巾,完整呈现了宋代僧俗交融的服饰文化。尤其值得注意的是,这些服饰上的宝相花纹、牡丹纹等图案,反映了当时社会的审美趣味和工艺水平。

在雕塑工艺方面,空箱体结构的发现改写了我们对宋代泥塑技术的认知。不同于传统的木骨泥塑,灵岩寺罗汉采用了柳木、榆木等不同材质的箱体结构,既减轻了重量,又增强了稳定性。更令人惊叹的是,在西第八尊伏虎禅师体内发现的丝绸内脏,其解剖结构之精确,引发了关于宋代医学知识新的思考。

本书的出版,正值这些珍贵文物面临严峻保存挑战之时。2019年,国家对部分损坏严重的塑像进行了抢救性修复,本书记录了这一重要过程,为后世留下了珍贵的修复档案。

另外,本书还特别考证了灵岩寺的由来与发展,对灵岩寺的历史、秘密、彩塑的研究价值以及社会影响做了分析研究,并对个别塑像名称进行了严谨考订,纠正了历史上的一些误标。这种严谨的学术态度,使本书在艺术价值之外,更增添了重要的学术价值。

编辑:向平 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

为地球的明天
将低碳进行到底

