

暑期档“第一热”预测票房超32亿 《南京照相馆》彰显不屈与勇气

记者 刘宗智 济南报道

用朴素方式传递真相

电影《南京照相馆》取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像，聚焦于一家名为“吉祥照相馆”的避难所，讲述了馆内的老百姓起初只想在大屠杀中保命，却因帮日军摄影师冲洗底片，意外冲印出证明日军屠城的罪证照片，面对日军暴行、同胞遭遇和民族存亡，他们最终决定将这些底片留存的故事。这些由日军自己拍下的照片，最后成了审判日本战犯谷寿夫的“京字第一号证据”。

谈及电影的创作初衷，导演申奥表示，希望通过普通人的视角，将这段触目惊心的历史具象化地呈现在观众面前，“这些普通人并非天生英雄，他们曾恐惧、挣扎，却在目睹暴行后选择挺身而出，用最朴素的方式传递真相，展现出中国人的血性和不屈。”

电影将镜头对准一家照相馆，以一群生活在南京的老百姓于方寸空间里的求生轨迹，剖开战争对个体命运的摧残。“他误打误撞想暂时保住性命，之后逃

出去。”刘昊然饰演的邮差阿昌，在暗房中颤抖着冲洗底片的紧张，以及在南京街头目睹暴行时的惊恐眼神，展现了一个普通人目睹大屠杀的恐惧。被迫参与摆拍的阿昌与高叶饰演的毓秀，目睹日军为拍照竟将哭泣婴儿摔在地上。躲在照相馆求生的普通百姓，在手无寸铁的绝境中毅然觉醒，决心冒死将记录日军罪行的照片“传出去”。阿昌那句冰冷的“我们不是朋友”，与百姓反抗的画面交织，彰显了不屈与勇气。

自正式公映以来，电影《南京照相馆》口碑与热度一路飙升。网络评分高达8.6分，上映6天票房超过6.85亿元，在一众暑假档电影中拔得头筹，打破了近三年暑期档战争片首映日纪录，总票房预测超过32亿。有观众分享：“电影放映结束后，大家久久不愿离开。”有家长说：“孩子看完后说看懂了，记住了。”

留下希望的模样

《南京照相馆》在充分尊重史实的基础上，进行了电影影像化艺术创作。侵华日军试图篡改、美化历史的丑陋嘴脸，在电影中得到了淋漓尽致的展现。

让许多观众印象深刻的情节，是在影片后半段，刘昊然饰演的阿昌建议大家一起合照，高叶饰演的毓秀一句“笑一笑啊”戳中泪点，他们以笑容对抗黑暗，即便面临死亡，也要留下希望的模样。这第一张也是最后一张全家福，把照相馆众人无数未说出口的话都定格在影像当中，大人们眉宇间刻满离别愁绪，只有小女孩金婉仪的笑容依旧，以极强烈的对比让人更珍惜这离别前的一刻温情。

《南京照相馆》的导演申奥说：“众所周知，照相馆是一个凝聚了所有幸福美好瞬间的地方。但是在战争的时候，在铁蹄踏破南京的时候，这个照相馆里面充满了需要被掩饰的罪行，也充满了需要被曝光的真相。那个暗房的红灯在刹那间就变成了一种可以说是血色曝光。所以这两者的连接就给了我一个强烈的创作冲动。”

历史照片与今日南京梧桐掩映的街景重叠，战前幸福影像与现代车水马龙交替闪现。这种“没有彩蛋的彩蛋”，让观众走出影院看到的孩童笑脸，成为最动人的和平宣言。“看完电影走出影厅，看到阳光灿烂，突然明白今日的平凡日常是何等珍贵。”这条在社交媒体刷屏的观后感，道出了影片的精神内核。

十年内同题材最佳

南京大屠杀，是烙在中华民族灵魂深处的一道无法磨灭的伤疤。

此前，不少影视作品都从不同角度对这段沉重的历史记忆进行过呈现。

相比之下，《南京照相馆》被观众评价为“十年内同题材最佳”。日军摄影师伊藤从不敢开枪到主动要求“再杀一个拍照”的堕落轨迹，戳破所谓“被迫参战”的谎言。

“铭记历史，吾辈自强”是影片的片尾字幕，也道出了许多观众看完电影的感受。2025年，“南京大屠杀”在世幸存者仅26人，平均年龄94岁。当亲历者逐渐离去，电影成为对抗历史虚无的重要载体，那些静坐的身影、发红的眼眶、三代人紧握的手，都是对历史最庄重的回答。

“散场后，影厅没人起身，身边很多观众在啜泣。”“看得眼泪止不住地流”“后劲太大，很长时间缓不过来。”7月25日上映至今，申奥执导的战争题材影片《南京照相馆》已吸引超过1900万人次走进影院，其中不乏祖孙三代同堂的身影。



《南京照相馆》观众满意度年内最高

2025年调查影片满意度TOP10



历史调查影片满意度TOP10 (2015-2025年)



记者 刘宗智 济南报道

申奥导演新作《南京照相馆》通过一个邮差的视角，以一间照相馆的故事切入，讲述一段不能忘却的残酷历史。影片不仅还原了“南京大屠杀”期间的历史现场，更展现了罪证曝光之艰难，以小人物的生死抉择映照出璀璨的人性之光，收获观众一致好评。

凭借历史真相的分量、立体感人的群像和强大的情感共鸣，影片自点映以来便掀起观影和讨论的热潮。在中国电影艺术研究中心联合艺恩发布的中国电影观众满意度调查中，《南京照相馆》以88.5分的高分位居“2025年调查影片满意度TOP10”榜单首位，这一成绩超过了“春节档爆款”《哪吒之魔童闹海》。在“历史调查影片满

意度TOP10(2015-2025年)”榜单中，《南京照相馆》位居第六位，与《我和我的祖国》《长津湖》《战狼2》《长津湖之水门桥》《建军大业》分差不大。

《南京照相馆》实现了历史真实和艺术张力的有机平衡。电影抓准了“照相”这个情境，由此衍生了所有的人物、情节、动作、空间、结构、情感和表达，合力积蓄，最终得以带着观众触摸这段残酷历史的脉络，爆发出撼动人心、久久不散的力量。观赏性、思想性、传播度三大指数均超87分。其中，观赏性87.3分、思想性88.9分、传播度90.5分，都为近两年调查第一名。

无论是普通观众，还是专业观众，都对影片表达了高度认可。普通观众满意度88.4分，专业观众满意度89.2分，都居

近两年调查第一位；其中影片专业观众满意度居历史第二高位，也是2025年继《哪吒之魔童闹海》后第二部专业观众满意度高于普通观众的影片。

在普通观众细分维度评价中，《南京照相馆》故事喜爱度、主要演员的表演、正能量等5项指标为2025年调查第一名；在专业观众的12项细分指标中有11项居2025年调查首位，其中情绪情感感染力、传播方式得分超90分，类型创作、主要演员的表演等多项指标超86分。

社交平台上，不少观众发文力挺《南京照相馆》。“心痛又震撼，不自觉颤抖，散场时有点缓不过来”。这份高口碑与观众发自肺腑的共鸣，都指向一个事实：《南京照相馆》是今年暑期档最不容错过、值得一看的电影力作。

中国
电影
观众
满意度
调查