

暑期银幕迎来“回忆杀” 经典动画IP为何如此“长寿”

记者 刘宗智 济南报道

经典回归，掀起怀旧潮

暑期档中，经典动画IP电影表现抢眼。其中，《名侦探柯南：独眼的残像》目前领跑票房。作为该系列在国内上映的第13部剧场版，影片将舞台置于日本长野县，围绕毛利小五郎的警视厅旧识“鳄鱼”的离奇案件与警官大和敢助遭遇的神秘雪崩展开。柯南、毛利小五郎、大和敢助等人联手，抽丝剥茧，揭开深埋雪层之下的真相。片中，“觉醒”的毛利小五郎、智勇双全的“长野三人组”，以及毛利兰、安室透、灰原哀等角色群像鲜明，合力破案。凭借扎实的剧情、饱满的角色和出色的观影体验，该片被海内外观众誉为近十年完成度最高的柯南剧场版之一。

睽违五年重映的《蜡笔小新：大人王国的反击》，以其一贯的荒诞幽默探讨“成年人的压力”，带领观众踏上“重回20世纪”的怀旧之旅。这部诞生于2001年、系列第九部剧场版，因其对20世纪浓烈的怀旧情绪和深刻的社会观察，被视为系列巅峰之作，获超高评分。影片保持了《蜡笔小新》系列一贯的爆笑喜剧风格，通过“大人王国”与“小孩王国”的冲突，探讨代际观念差异，笑点与泪点齐飞，亲情与友情交织，引发观众强烈共鸣：“想不到蜡笔小新也可以这么感人”“最好看的剧场版，没有之一”“无论是概念、剧情还是立意，都精

这个夏天，动画电影带着几代人的回忆登陆院线。《名侦探柯南：独眼的残像》《猫和老鼠：星盘奇缘》《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》《蜡笔小新剧场版：大人王国的反击》在银幕重焕生机。这些经典动画IP何以数十年如一日地牵动人心？

准切入现实，带给人回味和思考的空间”。

为纪念《猫和老鼠》诞生85周年，《猫和老鼠：星盘奇缘》应运而生。这部由中国导演张钢执导的作品，巧妙地将汤姆和杰瑞置于东方文化背景之下，为经典IP注入新风，也为中外动画合作开辟新路。影片通过“星斗罗盘”的设定，让这对欢喜冤家从现代美国“穿越”到古代中国仙界，其“语言不通”的状态巧妙呼应了原作“不言”的特色。在将经典2D形象转化为3D的过程中，创作团队煞费苦心。张钢坦言：“在2D转3D的技术测试中，关于汤姆和杰瑞是否有毛发，我们非常纠结。最终，在绘制了数十万张画稿后，才确定了现在的形象。”最终成片既保留了汤姆胸口跳出的“小红心”、经典的追逐戏等原作风骨，又将仙山楼阁、水墨意境以及京剧、皮影戏、上元节等东方元素自然融入故事，实现了东西方文化的和谐交融。

接续上映，添彩暑期档

国产经典动画IP同样在暑期档绽放光彩。适逢播出20周年，《喜羊羊与灰

太狼》系列推出第十部大电影《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》。影片选取了TV动画中广受欢迎的“异国系列”设定，由原班导演陈辉行、梁嘉琪操刀。

从电视荧屏的“第一国漫”到创造国产动画电影纪录，再到如今重返大银幕，《喜羊羊》已从简单的“狼吃羊”设定，走向更成熟的叙事。在20周年节点上，影片在致敬经典的同时，也在角色塑造和故事节奏上做减法、求重构，试图回应新老观众不同的情感期待。故事讲述了羊村守护者们收到“光之大陆”的紧急求救信号，毅然踏上充满未知的异国营救之旅。面对神秘黑暗力量的威胁，以及伙伴灰太狼意外变小、全员失去奇力并解锁“猫化”新形态的接连困境，守护者们拨开迷雾、追寻光明，开启了一场既紧张刺激又妙趣横生的奇幻旅程。

情怀之外，还要有新意

这些经典IP何以跨越代际，展现出如此强大的成长韧性与持久生命力？核心在于它们的故事始终贴近生活，并能以年轻化的视角观照现实。

《蜡笔小新》的魅力在于其大胆而温暖的“反英雄”姿态。小新以天真的“厚脸皮”和童言无忌，犀利而滑稽地戳破成人世界的秩序与伪装。其琐碎又温馨的家庭日常，如同一面镜子，映照出万千普通家庭的影子与温度，让观众在笑声中照见自己。《喜羊羊与灰太狼》则持续谱写着以友情、勇气、智慧为基调的成长赞歌。从青青草原初遇到如今的“异国破晓”，角色们在一次次冒险中诠释着“伙伴”的真谛。灰太狼从单纯反派到复杂角色的转变，更在娱乐中传递了理解与包容的价值。

这些动画IP为观众构建了一个既安全熟悉又开放常新的“情感容器”。无论是《喜羊羊与灰太狼》不断升级的叙事格局与视觉表现，还是《蜡笔小新》剧场版对社会议题愈发大胆的探讨，都体现了创作者在坚守核心价值前提下的锐意创新。如何通过精良的制作和出色的故事，让新老观众各取所需、获得不同的感动与思考，是经典动画传承面临的最大挑战，也是其长青的关键。

当一代观众长大成人，这些IP便成为打开童年记忆之门的钥匙。带着孩子走进影院观看《喜羊羊与灰太狼》的新冒险，或在《猫和老鼠》的经典追逐中会心一笑，这已不仅是娱乐消费，更是一种情感的跨代传递。对许多人而言，观看新作或重温旧梦，犹如赴一场与童年自己的约定，完成一次心灵的“归乡”。



编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

水无形而有万形，水无物能容万物

请珍惜每一滴水

