

书写大时代之下小人物命运浮沉 《东极岛》能破浪前行吗

记者 刘宗智 济南报道

票房口碑不如预期

《东极岛》由管虎、费振翔共同执导，梁静任出品人及总制片人，朱一龙、吴磊、倪妮领衔主演。影片取材自二战时期发生在浙江舟山东极岛的真实历史事件——1942年，一艘满载1800多名英军战俘的日本货船“里斯本丸”，在途经舟山群岛海域时遭美国潜艇鱼雷攻击沉没。危急时刻，198名舟山当地渔民不顾个人安危，奋勇营救，成功救下384名英军战俘，并在日军大规模搜捕下，保护、营救了3名英国人。

《东极岛》用炽烈的镜头，重现了这段鲜为人知却又充满人性光辉的历史篇章。故事的开始，吴磊饰演的阿荡，不顾阻拦救起落水的英军战俘托马斯·纽曼，两个角色虽然语言不通，但对“go home(回家)”的共识，让彼此迅速建立起友谊，也激发了阿荡遵从内心的正义与善良，解救运输船上被困战俘的信念。随着故事的发展，日军在东极岛和“里斯本丸”号上的暴行，让朱一龙饰演的阿颢、倪妮饰演的阿花，以及杨皓宇饰演的保长李元兴、陈明昊饰演的陈先生、倪大红饰演的吴老大、李九霄饰演的千金等角色各自觉醒，于是便有了最后全村渔民共同出海救援的壮阔之举。

自官宣定档以来，《东极岛》一直备受关注，但从目前来看，其市场、口碑表现与期待存在一定差距。根据网络平台数据，影片上映首日票房6976万元，排片占比33.9%，紧随其后的周末共取得将近1.3亿的票房，排片占比下降至19.5%。而同期竞争的国产二维动画电影《浪浪山小妖怪》却以黑马之姿在同个周末拿下2亿票房，排片占比升至



8月9日，管虎、费振翔执导的战争片《东极岛》登陆暑期档，却未能如预期般“叫好又叫座”，反而陷入口碑争议。

23.6%。截至8月12日，《东极岛》上映5天取得票房2.32亿，AI预测总票房从9.38亿跌至6.79亿。

相较于《南京照相馆》的“叫好又叫座”，《东极岛》的口碑呈现出两极分化的趋势。部分网友认为，“全片以阿颢的视角串联整个故事，以个体小切口展现宏大历史，管虎导演交出了一份令人满意的答卷”；但也有网友觉得影片质量还有进一步提升的空间，“节奏把控不足，剧情有些松散”“渔民群像沦为背景板，角色塑造稍逊一筹”。

刷新国产工业片制作水平

《东极岛》在制作层面为中国电影工业化提供了有益借鉴。巨轮沉没之际，巨大的虹吸漩涡骤然形成，将船体残骸与落水者一并卷入深海，身临其境的窒息感让观众仿佛随海浪坠入深渊，直至漩涡平息仍心有余悸，有观众直呼：“太震撼了！感觉东极岛的浪打到了脸上。”

据悉，影片历时6年筹备，7个月拍摄，为呈现沉船灾难的压迫

感，剧组采用超高实拍占比，尤其水下营救戏份全部实景拍摄。演员需在6米深水区完成搏斗、潜水等高风险动作，一组长达2分半的沉船长镜头被影评人称为“国产水下摄影新标杆”。剧组共启用了5个水棚（水景摄影棚），其中，最大的占地面积达9000平方米，是目前亚洲最大的恒温水景棚，能够模拟200种海浪效果。为进一步还原运输船沉没时所产生漩涡的可怕吸力，剧组还启用了十几台快艇发动机。

管虎导演坦言，水戏对任何电影团队来说都是“最难的一件事”，但真正支撑所有人走下去的，是中国渔民“救人”的情怀，那份担当与淳朴善良的本能，直至今日依旧流淌在中国人的血脉中。

场景搭建同样考究，复原上世纪40年代东极岛渔村风貌，飓风中的海浪特效获得戛纳技术团队加持。除了岛上渔村，还有按照原尺寸1:1还原的“里斯本丸”号运输船。原型货轮长过百米，垂直高度在10米以上——尽管剧组此次搭建的不是一整条船，而是结合受损情况搭建了船侧舷、船中段、前甲板、战俘舱4个分段，但为了满足登船实拍，道具船的船舱和甲板必须保证在特定倾斜角度下仍能供人站立、行动。

片中，朱一龙、吴磊、倪妮等演员的表现也令观众眼前一亮，汗湿的小麦色皮肤、健硕的肌肉线条、粗粝质朴的造型都堪称前所未见。在朱一龙看来，阿颢“在影片前半段的处事方式看似圆滑，是因为他希望带着弟弟在乱世中好好活下去。他不是一个天生的英雄或所谓的大人物，他会恐惧、会挣扎，甚至想过躲起来。但当他经历了日军登岛屠村、弟弟在船上和日军指挥官同归于尽，以及打开船舱看到全是英军尸体的惨状后，他突然意识到，逃避解决不了问题，如果忍让无法带来安全，保护不了身边的人，他就需要抗争。”

“想带来不一样的类型片”

以影像书写历史，需要在历史真实与艺术创作间寻找平衡。同样取材于“里斯本丸沉没事件”的纪录电影《里斯本丸沉没》，在真实性层面做到了严谨考据。

影片由方励执导，以第一人称视角，记述了其作为一位从事深海探测30年的技术专家和资深电影制片人，历时8年探测沉船、记录历史的经历。片中大致有两条故事线，第一条故事线是“历史回溯线”，主要通过历史影像、虚拟影像以及当事人口述等方式还原“里斯本丸”沉船事件的全过程。第二条故事线是“抢救史料线”，这条故事线采用行旅叙事，由导演方励及其主创团队担任寻访历史的主角。借助行旅叙事，《里斯本丸沉没》巧妙地将方励以及主创团队寻访“里斯本丸”沉船事件当事人的故事串联起来，纪录片的真实感、可信度以及叙事的流动性均得以增强。影片上映后，得到了观众和业界的双重认可，先后获得了第37届中国电影金鸡奖最佳纪录/科教片等奖项，并获评豆瓣2024年度电影榜单2024评分最高纪录片。

作为剧情片，为提高可看性，电影《东极岛》则结合史实，进行了艺术化改编。《里斯本丸沉没》从亲历者——主要是英军战俘及其家人的视角加以呈现，而电影《东极岛》中，救人的渔民成为绝对主角，与前者主要是还原史实不同，它更意在书写一种精神。管虎表示，“通过这个电影可以告诉全世界，中国人为世界反法西斯战争作出了巨大贡献。另一方面，这部电影还可以起到警示作用。我们想给大家提供一个不一样的类型片，不一样的人物和不一样的风景，最重要是给各位观众提供不一样的视听盛宴，为此我们作了很大的努力。”

编辑：徐静 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

每一次及时关灯关水
都是在保护地球

齐鲁晚报