



记者 路董萌 冯沛然 王开智
白雪岩 曾现金 刘臣

运河名城的血色坚守

台儿庄古城，这座被誉为“天下第一庄”的运河名城，在抗日战争爆发前，商贸往来十分繁荣。1938年之前，李敬善家经营的“义丰恒”商号杂货铺，主要售卖糖茶、糕点、丝绸和棉布。“每天船来的时候，码头上挤得人都转不开身。”李敬善对当年的情形印象深刻。

然而，这份平静在1938年3月被彻底打破。当时，日军在占领南京、济南后，妄图通过南北夹击打通津浦线，台儿庄因此成为日军的目标。李敬善回忆道：“那时候逃难，一天才走10多里路，用牛车拉着家当，听不到枪声就不肯挪步，一听枪响才赶紧走——实在是舍不得走，舍不得这个家。”

这场震惊中外的台儿庄大战，裹挟着滕县保卫战、淮河阻击战的硝烟，在运河两岸拉开序幕。当年3月24日，日军进攻台儿庄。“日军攻破城防后，巷战在月河街等地愈演愈烈。”台儿庄古城旅游集团有限公司市场营销部副主管王培京介绍，中国守军与敌人展开逐街逐巷的争夺，武器用光了就徒手肉搏，拳脚、牙齿都成了杀敌的武器。

关键时刻，第31师师长池峰城下令炸毁运河浮桥，以“破釜沉舟”的决绝与敌死战。“第27师连长王范堂率全连仅剩的57人组成敢死队，身绑手榴弹、臂缠白毛巾，伪装成日军夜袭敌阵，激战一夜后，收复了城西北角四分之三阵地，最终仅13人生还。”台儿庄大战纪念馆讲解员辛甜说。

1938年4月7日，中国军队全线反攻，最终歼灭日军2万余人，取得正面战场的重大胜利。三万将士为国捐躯，让台儿庄成为“中华民族扬威不屈之地”。

台儿庄大战结束后，李敬善一家人回到城内家中，“墙上都是弹孔，地上的血已变成酱紫色，李敬善顿了顿说：‘战后的台儿庄，无墙不饮弹，无土不沃血。’”

“台儿庄大捷让世界认识了台儿庄，台儿庄也走向了世界。”台儿庄大战纪念馆馆长孔令欣说，台儿庄大捷是抗战全面爆发以来，中国军队在正面战场上取得的第一个重大胜利，书写了全民族众志成城共御外侮的不朽篇章。

梁山脚下的智勇奇袭

一年后，在距离台儿庄二百多公里的济宁梁山县独山村，民族大义续写新篇。

抗日战争全面爆发后，中共中央迅速作出向敌后进军的决定。1938年12月20日，代师长陈光、政委罗荣桓率领代号为“东进支队”的八路军115师师部及三四三旅六八六团挺进山东。115师的到来，对于坚持和发展山东的抗日游击战争、巩固山东抗日根据地，都起到了重大作用。

1939年8月1日，日军第三十二师团以步兵、炮兵及伪军各一部共400余人，由长田敏江率领，从汶上县城出动，向梁山地区进犯，对鲁西进行“扫荡”。



台儿庄大战遗址公园内，一面布满弹孔的墙体静静矗立。

92岁的李敬善老人再次谈起这面墙，泪光在眼里打转：“那发白的地方，都是我用石灰补的，大块弹孔是手榴弹崩的，小的是机枪打的……”这面墙曾是他祖宅南房的一部分，如今成了镌刻着国恨家仇的活化石，见证着87年前齐鲁大地上那场气壮山河的抗争。

面对装备差距悬殊的不利局面，115师将士沉着应对。“1939年8月，部队采用袭扰诱敌、分割包围战术，利用夜战优势发起突袭，最终赢得了一场彪炳史册的胜利。”梁山歼灭战遗址纪念园负责人王峰说。

今年80岁的王其斌，从小就听爷爷讲述独山歼灭战的故事。受先辈精神指引，他也曾参军报国。从部队转业后，他在梁山歼灭战遗址纪念园担任义务讲解员。

王其斌回忆道：“独山山前的大车店，

一首《长城谣》唱出全民族抗战心声

新华社上海8月15日电 “万里长城万里长，长城外面是故乡……”前不久，在上海图书馆“红色印迹”纪念抗战胜利主题展上，包括《长城谣》在内的一批老唱片陈列于醒目位置。歌曲《长城谣》，堪称抗战文艺的一个缩影。

诞生于1937年的《长城谣》由潘子农作词、刘雪庵作曲，最初是为抗战主题电影《关山万里》创作的插曲之一，后因侵华日军大举进攻上海，八一三淞沪抗战爆发，影片未能完成拍摄，但《长城谣》的词曲谱有幸得以保存。

1938年，已创作多首抗战歌曲的刘雪

庵在武汉将新作《长城谣》交给了青年歌手周小燕。此时的周小燕，作为武汉合唱团的主要成员，因演唱《歌八百壮士》等歌曲已赢得受众关注。当这首饱含山河眷恋的新曲放在她面前，瞬间点燃了她持续为父老乡亲咏唱的激情。

当周小燕为救济难民登上简易舞台，唱出“自从大难平地起，奸淫掳掠苦难当。苦难当，奔他方，骨肉离散父母丧”时，悲怆的旋律和歌词深深刺痛人心，台下听众无不掩面而泣。

周小燕生前曾这样回忆：“当时联想到侵略者在中华大地的烧杀抢掠，每个人内心

感受到的都是无以复加的痛苦，同仇敌忾的民族之心，就这么一步步聚拢起来。”

《长城谣》不仅唱响全国，还传唱到海外。据后来捐资返乡参加抗战的南侨机工们回忆，海外游子都深受感召，这首歌唤起同胞无比强大的凝聚力，大家或捐款捐物，或毅然回国投身抗战，融入到大时代的洪流中。

作为《长城谣》的首唱者，周小燕还于二战期间在法国巴黎举办演出并推出唱片，向世界控诉侵华日军的暴行——“高粱肥，大豆香”的中国，正在经历一场惨绝人寰的浩劫。

一首《长城谣》穿越烽火，始终激荡人

当时是我爷爷在经营，他也是那场战争的参与者，主要负责向八路军介绍村子的建筑布局。”他拿出翻得卷了边的《梁山县志》，一边指着相关记载，一边详细讲述当年的情况。

“大车店里有一间耳房，在消灭主要抵抗力量之后，敌军就藏在耳房里，不敢出来。”王其斌说，当时有战士攀梯登上房顶，用刺刀挑开窟窿便向房内扔手榴弹，令龟缩的敌人或伤亡或投降。

1939年8月3日凌晨，八路军总攻打打响，日军悉数被歼，少佐长田敏江被击毙。“歼灭战缴获野战炮、92步兵炮、轻重机枪等物资，击毙日军320余人，俘获日伪军24人。”王峰告诉记者，梁山歼灭战也被嘉奖为“模范歼灭战”。

如今，梁山抗日纪念馆里，一张记录“梁山战斗英雄连”在抗战胜利70周年阅兵式上接受检阅的照片，仍在静静诉说这段历史的荣光。

烽火燎原的精神丰碑

80多年过去，战壕的棱角已被岁月磨平，如今这里早已“生出”新的喧闹。独山村一派热闹非凡的景象，赶大集的村民和商贩们你来我往，“黄瓜还能再便宜点吗？”“都是今早摘的，带着土气呢！”此起彼伏的讨价还价声不绝于耳。

大集旁的梁山歼灭战遗址纪念园，已成为鲁西南地区重要的爱国主义教育基地，每逢“五四”青年节、党员主题教育等活动期间，源源不断的参观者走进这里，倾听那段军民团结、敢打敢胜的红色岁月。

台儿庄古城内河，一条条摇橹船中，时常“飘”出悠扬的小曲。“台儿庄，我的家，当年的墙砖屋瓦，至今还在说话。它说，这里铭刻着咱民族的尊严，它说，这里激励着后代子孙的奋发。”如今的台儿庄正像歌词里描绘的那般，蓬勃发展，洋溢着活力与希望。

2008年，台儿庄古城启动重建工作，严格遵循“留古、复古、承古、用古”的原则，将大战遗址与历史建筑巧妙融合，重现了昔日“入夜，一河渔火，歌声十里，夜不罢市”的繁荣景象。”时培京说。

自重建开放以来，台儿庄古城已累计接待游客超8700万人次，成为国家5A级旅游景区、首个国家文化遗产公园。

在经济发展上，台儿庄也取得了显著成就。坐在游船上，山东省文化和旅游厅派驻邳庄镇沧浪庙村的第一书记郭洪森指着岸边游玩区介绍，“沧浪庙村利用紧邻台儿庄古城的优势，通过发展民宿、建设蔬菜种植合作社等举措，村集体收入不断增加，村民生活水平显著提高。”

运河汤汤，映照着死守的忠魂；梁山巍巍，激荡着全歼的豪迈。从台儿庄弹痕斑驳的墙体到梁山独山的烽火旧址，齐鲁大地的抗战记忆并未随着岁月流逝而褪色，而是在新时代焕发出更加璀璨的光芒。王其斌感慨，“革命先烈前赴后继，用鲜血和生命换来了胜利。我们应该不忘初心，把优良传统继承下去，发扬光大。”

心。20世纪90年代，周小燕登上长城重新唱响《长城谣》，她还时常教导自己的弟子们，要继续传唱《长城谣》，将中国人民珍爱和平的心声传播到世界各地。

2020年上海音乐学院出版社出版《中国艺术歌曲百年曲集》，《长城谣》被收录在第三卷中。周小燕的学生、上海音乐学院院长廖昌永一直坚持向世界推广中国艺术歌曲。他说：“《长城谣》既是艺术歌曲，也是大众歌曲，它代表了那个烽火年代的中国之声，今天的我们一定要铭记历史，在演唱歌曲的同时，将伟大抗战精神接续传承下去。”