

赵德发：书写大地上的缱绻与决绝



记者 刘宗智 济南报道

创作之始

命运是由无数个偶然和必然组成的。未踏上写作之路前,赵德发曾有两个理想:一是到县城里当一名高中生,二是当一名音乐教师。7岁那年,赵德发跟随家人去县城。闲逛时看到莒南县第一中学,他心中顿时生出了强烈的向往,梦想着有一天能成为那里的高中生。然而,学校停课,赵德发甚至连小学都没上完。两年后,他又到邻村小学开始读书。“但发现那里的教学并不正规,一气之下,我决定不再继续,回家挣工分,就此辍学。初中我只读了4个月,这就是我的原始学历。所以,在30岁之前,我没有任何文凭。”自然而然,赵德发的第一个理想就此落空。

后来,临沂师范的音乐班招生,赵德发和五名同学去考试,结果三人考上,三人落榜,赵德发就是落榜者之一。“我不甘心,第二年再次报考。我和另外两名落榜的同学一同再战,然而那两名同学考上了,唯独我再次落榜。就这样,我是六人中唯一没考上的。”

第二个理想也随之破灭。

真正的转折发生在二十四岁。已成为联中教师的赵德发读到一本文学刊物上作家谈创作的文章,一个念头忽然闪现在脑海里:“他们能行,我也试试吧,我要当作家!”赵德发感慨道:“完全是心血来潮,而这个念头最终决定了我的一生。”

“那时我的文学积累非常之差,可以说是不知天高地厚,完全是‘愣干’。我认定自己今生今世就要搞文学、搞创作。”直到30岁时,赵德发的文学梦依然灼灼燃烧。他得知山东大学招收作家班的消息后,主动放弃了别人眼中的好工作,备考入学,两年的山大时光成为他文学征程的加油站,作品开始见诸报刊。

文学理想落地开花后,赵德发又对自己提出了更高的要求。“回顾中外文学史,我们见识了许多优秀作家。他们的作品不仅在当代广受读者喜爱,传播广泛,同

时也能历经时间的考验,几十年、上百年甚至更长时间后仍有人阅读。我希望能够写出特别好的作品,这个梦想至今仍在坚持,我仍在不断努力。”

文学新路

在赵德发成为中国著名作家之时,中国高校的文学教育理念也在悄然变革,“创意写作”理念逐渐生根。2024年,教育部发布《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求(试行版)》,“中文创意写作”正式列入中国语言文学二级学科。赵德发曾是山东大学作家班的一员,多年文学创作实践,现在又担任山东大学创意写作课程的特聘教授,感触颇深。他表示,过去大学中文系的理念主要是培养研究者,而非作家。“学校聘任了赵冬苓和我,同时组织了一个团队,包括黄发有院长、常务副院长马兵和几位年轻的学

者教授。我们共同组成了作家书院,目标是将山东大学的创意写作搞得有声有色。”

赵德发介绍,“山大文学院也招收了第一批创意写作研究生,共6人,将于暑假后入学,我们每人负责指导一位。此外,学院还计划在本科生中选拔一批有写作潜力的人才,组成创意写作班,培养这方面的专业人才。另外,学校还开设了微专业创意写作课程,不限于文学院,其他学院的学生也可以参与学习。”

主动逐浪

面对作家书院即将迎来的青年学子,赵德发直言写作确需天赋,“人生下来思维类型不同,有的擅长形象思维,有的擅长逻辑思维。大学中文系培养的学生擅长三段论等逻辑判断,但写作不同。写作需要的是精准的判断能力和用文学语言表现生活的能力,这需要

一种特定的思维类型。”

他以近年来不断涌现的“素人作家”为例,“比如送外卖的、打工者等,他们都在社会打拼,拥有丰富的阅历,对人生的甘苦有深刻的体会,因此他们的作品自然能吸引许多读者。”然而,青年学生恰恰缺少这种阅历。他们从小上学,直到毕业后才大面积接触社会,生活阅历有限,“想写小说缺乏素材,想表达理念缺乏事实支撑,这造成了他们的尴尬和焦虑。我认为,青年写作者应千方百计扩展视野,积累生活,丰富自己的经历。当然,特别有天分的人即使生活阅历不多,也能通过编排创作出好作品。比如现在的穿越小说、网络小说,很多年轻作者脑洞大开,思路清晰,令人震撼,展现了他们的才华。”

对于赵德发而言,作家既是一种身份,又是一种姿态;书写既是一种自觉,也是一种责任。他的根系深扎于这片土地之中,从中源源不断地汲取养分,也以自己的树荫、花果回报母土的厚爱。“我从小就听到了许多关于土地的故事,土地对农民来说不仅是生存的基础,也是身份认同和精神归宿,甚至是命根子,我将这种情感融入《缱绻与决绝》中。”

编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

一粥一饭 当思来之不易

珍惜粮食 拒绝浪费

