



□张莹

今年8月的剧集爆款，非《生万物》莫属，收视率和热度、口碑齐齐登顶。同时带火的还有山东方言“俺”和“知不道”。而最令人动容的，还是剧中众多女性的命运。

电视剧开篇就展现了几个让人心疼的女性：绣绣在结婚前夕遭到绑匪绑“快票”，要5000大洋赎回，她的父亲宁学祥为了守住土地，竟狠心抛弃自己的亲生女儿，让二女儿苏苏代替姐姐出嫁。苏苏满以为像父亲说的只是走个过场，姐姐回来她就可以回家了。可是事情并没有那么简单，绣绣从土匪窝里历经艰难逃回，原本憧憬的十里红妆化为泡影，相恋三年的未婚夫费文典成了妹夫。与此同时，掌管封建大家族的大嫂费左氏，也是命运令人唏嘘的凄惨女性，余生独自承担支撑费家的重担。她满心期待小叔子费文典成家生子，却无奈出了岔子。费文典喜欢的是绣绣，面对苏苏变成“跑男”，躲在外面不愿意回家。

短短几集，绣绣、苏苏、费左氏三个女性让人纠结的命运就此展开。

绣绣是《生万物》的绝对主角，由杨幂主演，这个角色突破了杨幂以往的戏路，剧中她是农村财主家的闺女，却被命运开了

《生万物》中让人心疼的女人



一个大大的玩笑，嫁给了家徒四壁的大脚。大脚从小暗恋她，在她被掠进土匪窝的时候，冒死去解救她。

在剧中，绣绣因祸得福，嫁给了爱她的男人，拥有一个善良的婆婆。她性格执拗、精明能干，在这个贫困的家里过得不轻松。她要下地干活，用盐刷牙、用水缸洗澡都被公公嫌弃，这不是她原本该有的生活。幸运的是她被丈夫宠着，被婆婆护着，她在苦日子中可以挣扎着前行。

绣绣的妹妹苏苏和她正好相反，看似嫁进了大户人家，不愁吃不愁穿，嫂子费左氏对她也不错。可她的丈夫费文典爱的是她姐姐，始终对她实行冷暴力。天真烂漫的苏苏，十几岁的女孩，对未来生活美好的憧憬还没开始，就沦为费左氏要为费家开枝散叶的工具人。令人更加绝望的是，就是工具人她也当不成，费文典面对她不是跑就是躲，后来干脆每次回来都说，不能耽误你，要解除婚姻。

苏苏刚刚嫁过去的时候，

还是个天真开朗的少女，她那么可爱，说话直来直去，自从被迫绾起发髻，就被牢牢地困在了费左氏控场的枷锁里。她去姐姐家玩，被费左氏“好言”劝回了家，她渴望被爱，让丈夫给她念书，却始终无法如愿以偿，婚姻成为她痛苦的源头。正当她差点被绑匪掠走，被郭龟腰舍命救下，一潭死水的心里终于见到亮光。她珍惜这一线明亮，郭龟腰也爱惜她。两个人的爱情却被费左氏以下毒扼杀，令人唏嘘。

嫂子费左氏第一集就出场了，可直到剧终，都没人知道她的真实姓名。她被黑心媒婆隐瞒费家大公子的病情，结婚不久丈夫过世，却接过了费家的权力——一串粮仓的钥匙。自此，她再无法解脱，她的一生都苦苦挣扎在封建礼教的泥沼中，实在是个不折不扣的可怜人。可她为什么最后突然黑化，我想这是因为苏苏的出现，她嫉妒苏苏的人生可以重头再来，强烈的挫败感把她推向深渊。

《生万物》还有一个让人心疼的女人银子，她有个好吃懒做的爹，有个病恹恹的娘，有一群嗷嗷待哺的弟妹。她和铁头的爱情，是没有面包的爱情。她经过了一番挣扎和痛苦，嫁给了宁老头，在她看来，一家人能活命，比什么都重要。这在她上花轿前，她对绣绣说的话，可以看出来：“用俺自己的命，换一家人的命，俺认了”。

四个女人，谁更让人心疼，绣绣的艰难，苏苏的压抑，费左氏的愚昧，银子的挣扎，是剧中女性在封建社会中命运多舛的写照。《生万物》大结局中，已经耄耋之年的绣绣到宁家大院参观，这里的一切她都太熟悉了，进入自己的闺房，看着外面络绎不绝的游客，她熟悉的人依次从她面前走过，最后是她思念的大脚打开房门，绣绣觉得自己老了，手上脸上都是皱纹，怕大脚嫌弃自己，大脚却说，谁都有老的时候，把手给我，俺带着你去地里看看。这时镜头一转，年轻的绣绣和大脚手拉手走向丰收的土地，这一幕令人动容。

□胡婷

在一个天马行空的故事中，认识一群具有“坏蛋”刻板印象的角色，狼、蜘蛛、鲨鱼、食人鱼、蛇、狐狸……电影《坏蛋联盟2》将高浓度的快乐进行到底，没有严肃的说教，整部电影从设定到叙事，从角色到动机，都尽可能地贯彻着“好玩第一”的原则。

这部好莱坞电影发挥着动画媒介的优势，在很多处情节打破了物理规律和常识，却给观众带来了脑洞大开的会心一笑。电影的高光时刻是一段毫无道理可言的太空盗金戏，一群坏蛋在真空环境下爬火箭、掰舱门，甚至被冻成冰雕仍在半空中漂浮追逐，在火箭上和反派凯蒂豹展开搏斗，还有一段全球黄金被神秘力量吸走、形成金色星环的视觉场景，尽管荒诞，却构成了一场精彩的想象力的狂欢。这些场面不顾物理法则的约束，一切服务于快感和刺激，既致敬了《猫和老鼠》《神偷奶爸》那种无视现实、夸张搞笑的传统动画精神，又形成了属于《坏蛋联盟》系列本身的华丽、梦幻、奇特的风格。

一个个惊险有趣的镜头，也正如坏蛋们主张的那样，不是为了展现合理的反击计划，而是为了“秀”，在每一个帅气的镜头当中秀创意，秀视觉刺激，秀一种违反常识的畅快感。

电影的成功，同样离不开它那一群“坏得可爱”的主角，大坏狼风流倜傥却总在关键时刻心软，贪心蛇嘴上冷漠却比谁都在意队友，美肚鲨看似凶猛实则情绪脆弱，骇客蛛理性冷静却偶尔崩坏，食人鱼则永远负责捣乱和放屁。这些角色不仅在形象上颠覆了传统童话中的反派设定，更在行为逻辑上充满反差幽默，他们一次次试图“做好人”，却总因外界根深蒂固的



将“好玩儿”进行到底

成见而失败。讽刺的是，即便他们帮助警方抓到了真凶，只要对方稍作陷害，众人还是会毫不犹豫地怀疑这群“本质恶劣”的动物，就连戴安狐州长也不能幸免，人们看到她之前的视频，纷纷不假思索地说“就知道不能相信一只狐狸”。

此外，《坏蛋联盟2》也在角色阵容上做出了一些拓展，尤其是女性角色，不仅在数量上有所增多，也被塑造得更加鲜明立体，格斗冠军“妙算猪”能用智商和武力同时碾压对手，“毒舌鸭”潇洒不羁、骗术高超，而幕后黑手“凯蒂豹”则展现出冷静残酷的野心，她们的加入无疑增强了群体的多样性和层次感。但另一方面，电影也落入了好莱坞经典的“配对陷阱”，几乎每位强大的女性主角

都会拥有一条情感线。大坏狼与黛安狐的感情走的是正经路线，在相互试探和暧昧中一步步表达心意，而贪心蛇与毒舌鸭则走那趣搞怪路线，一庄一谐，形成互补的效果。

在结尾处有一段大坏狼和戴安狐的吻戏，喜欢这一片段的人热衷于嗑“CP”，认为两人非常般配，但也有人批评这一剧情过于刻意，似乎所有好莱坞电影中的女性角色都要有一位官方设定的男友，就连强如州长的戴安狐也不例外。其实，不妨以孩童的视角看待这一安排，小孩子不会纠结于角色是否“必须独立”，情感线是否老生常谈，而是更直接地接受故事所传递的情感，关于友谊、信任、陪伴和快乐的共享。电影并没有试图深刻讨论情感

关系，只是用最直白的方式为角色之间增添多重联结，为故事多添一份热闹和圆满。如此看来，“狼狐爱情”虽然简单，甚至俗套，却切实地为前来观影的孩子们提供了一种熟悉而温暖的情绪满足。

坏蛋联盟的成员们从来不是典型的坏蛋，更不是典型的英雄，他们敢于撕破标签，拒绝被定义。电影所有的深刻主题，最终都巧妙包裹在疯狂笑料与高速节奏之下，在“坏蛋们”身上，人们看到了打破偏见，勇敢选择自己的活法的生活态度，在所有的脑洞大开中，人们回到童趣的世界，在笑声中和不够典型的角色产生共鸣。

（作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生）