

# 小小银针传医者仁心

## ——记悬壶济世50载的百姓中医赵长泉

在鲁西大地,七旬医者赵长泉用半个世纪的银针与药方,默默守护着中医的千年智慧,中医不仅是医术,更是融合美学、文学与自然哲学的中华文明瑰宝;作为市级非遗“传统淬刺疗法”的第三代传承人,他倡导“针药并用”与“治未病”,以“不为良相便为良医”的信念,为中医现代化点亮一盏不灭的灯火,呼吁摆脱江湖气的桎梏,让中医文化更充满自信和生机。

8月12日下午,记者在聊城市中医院见到了赵长泉,赵长泉正在为慕名而来的患者进行淬刺治疗。赵长泉回望年轻时扎根农村的岁月,感慨道“患者就是我的老师”。数十载,赵长泉始终将文学修养化作诊疗的明灯,用仁心温暖每一个“与自然界同步发展”的生命,诠释着“医者需是善人、智人”的赤子情怀。



国晓宁 聊城报道

### 偷师济苍生 带着病患叩响名医门

在聊城市,有这样一位令人尊敬的医者——赵长泉,他是市级非物质文化遗产“传统淬刺疗法”的第三代传承人。赵长泉回忆道:“我年轻时扎根农村行医,那时农村条件有限,医生不分科,儿科、妇科、内科、外科、皮肤科、五官科等都得看,还要负责群众的疾病预防工作。”正是在这样艰苦的环境中,他的医术得到了锻炼和提升。

当时农村收入低,老百姓劳动一天才八九分钱,没钱买药,所以更愿意接受针灸治疗。为了更好地服务老百姓,赵长泉努力提升自己的针灸技术。

赵长泉学习医术的途径多种多样,他四处“偷学”。“听说哪里有名医,我就带着自己的病号去求医,在一旁观察学习。”他曾到平原、夏津等地,向当地的名医学习,乡下一些有针灸经验的老农,他也从中汲取知识。后来,他还系统学习了北京中医药大学、南京中医药大学、山东中医药大学等院校的教材。

在学习和实践过程中,他不断探索和总结。他从赶马车的大把式那里学到了用刺血治疗眼病的方法,“当时骡马容易得青光



眼,赶车师傅会用类似鱼形的小刀划破骡马眼周某处流出适量的血,效果奇佳,我从中受到启发,并结合书本知识,将不同的治疗方法配套使用治疗青光眼,取得了很好的效果。”赵长泉说。

### 淬刺疗法的守灯人 针药并用书写生命奇迹

“我喜欢读书以及与人聊天,我一直秉持着不为良相便为良医的理念,希望用自己的医术为患者服务。”赵长泉说。

赵长泉今年74岁,行医50年。他领悟到中医不仅仅是医术。而是“涵盖了美学、文学、参与学、气候学、地理学等多个学科,中医来源于实践,有强大的生命力。”

赵长泉说,但目前中医发展存在一些问题,江湖气影响了中医的形象,导致部分人否定中医。

同时,赵长泉倡导中医应该

注重治未病,将内治法和外治法结合起来,针药并用。“只针不药,效果不巩固;只药不针,效果不迅速。我一直倡导针药并用的治疗方法,并在临床中严格按照理法方药的原则开出处方,让针灸和中药相互配合,发挥更好的疗效。”赵长泉希望中医能够全方位发展,摆脱残缺不全的状态,让更多人认识到中医的魅力和价值。

赵长泉表示,在50年的行医过程中,遇到了很多疑难杂症。十五年前的腊月二十九晚上,聊城蒋官屯镇的张先生求助赵长泉救治生病妻子。赵长泉起初因对“动脉夹层瘤”陌生没把握,再加上两家市级医院均对张先生妻子下了病危通知,赵长泉没有立即答应,后来张先生再次发出恳求,他才前往。

赵长泉到了张先生家中,通过中医辨证,用三根银针选穴位放血,张先生的妻子好转,后来张



先生的妻子又服用了十几副中药,最终康复。此后,张先生的妻子又健康生活了十余年。

赵长泉始终保持谦虚的态度,“我认为每个人都是我的老师,一招之师也值得我学习。”他不断学习,提升自己的医术水平。

### 诗笺裹杏香 借竹咏志诠释医者风骨

赵长泉意识到,中医不仅需要专业的医学知识,还需要广泛的文化修养。他热爱文学,阅读唐宋诗词、诸子百家等经典著作。他认为文学与中医是相通的。

“比如《红楼梦》中对人物的描写细致入微,一些人物都具有其独特的性格和病态。恰恰是病态活生生了一个个鲜活的生活中的个人,从文学作品中,我学会了把握人物的特性,这对我诊治病人很有帮助。”赵长泉说,中医需要广

泛的知识作为衬托,就像骑自行车,虽然只用到了路面的三公分,但需要整个公路的支撑。

赵长泉认为,一个好的医生应该是一个好的文人、哲人、善人、智人。“医者要有仁心,有文化修养,有智慧,有菩萨心肠。”中医有其独特的魅力,它的整体观念和辩证施治思想非常细腻。“中医认为人是自然界的产物,与自然界同步发展,诊治疾病时要全方位考虑。比如,眼睛的毛病可能与心肝肺脾肾等相关脏器有关系。”

赵长泉表示。

赵长泉曾作诗《竹》,“天生玉干冷合时,劲秀清仪性鲠直”,借竹展现出自己刚直的品格;“雨作风狂轻笑对,雷鸣电闪视如嬉”,体现他面对困难的乐观豁达。他如诗中的竹一般,虚怀寡欲,以自己的所学“沥血哺苍黎”,为中医事业默默奉献,传递着中医的魅力与温度。

# 浅析小学美育评价体系的构建与实践路径

随着素质教育的深入推进,美育作为培养学生全面发展的主要组成部分,日益受到社会各界的关注。然而,如何构建科学合理的小学美育评价体系,成为当前亟待解决的问题。本文旨在探讨小学美育评价体系构建的基本原则及其实践路径,以期为我国小学美育工作的进一步完善提供参考。

### 一、构建全面且多元化的评价体系

为了促进学生的全面发展,学校应当制定一套包含学生综合素质档案的评价机制,特别强调艺术素质测评的重要性。在美育教学实践中,有必要对每位学生

的表现进行细致记录,将形成性评价与总结性评价相结合,以反映学生的成长轨迹。这种评价模式应当遵循发展导向的原则,突出学生的主体地位。为此,可以采取诸如教师评价、同伴评价、自我反思等多样化评价方式来丰富评价维度。例如,在校园艺术节期间,鼓励学生相互评分并附带评语,促使他们在欣赏他人创作的过程中培养批判性思维与协作精神。

### 二、创建多层次、全方位的评价框架

美育评价的范畴不仅限于学生个人,还覆盖了学校管理层、师资队伍等不同层级。具体措施包

括定期审查各级别美育课程开设情况,保证所有学生均能接受系化美育熏陶;邀请校内外专家组成评审团,对校园文化氛围进行定期评估,致力于构建有利于艺术学习的环境。对于教师群体而言,评价标准应该涵盖教师的美育意识、授课内容与方法创新、教育资源运用能力及教学成果等方面。通过设立类似“杰出美育贡献奖”的激励机制,激发教师持续提升专业能力,积极参与美育推广活动。至于学生个体层面,则应在艺术课程参与度、技能掌握程度、课外活动参与频率及特殊才能展现等多个维度上予以综合考量,承认并尊重个体差异,倡导贯穿整个教育周期的发展性评价体

系。

### 三、探索跨学科整合式评价路径

美育评价的根本目的在于推动学校美育质量的整体提升,而非仅仅依赖考试成绩来进行单一维度评判。鉴于此,理想的美育评价体系不仅要考察学生的学术成就,更要致力于实现德育、智育、体育、美育与劳动教育五大领域之间的和谐共生。实践中,可以尝试突破传统学科边界,将美学教育元素巧妙地融入至语文、数学、外语等基础学科的教学活动中,引导学生从多元视角体验美感、激发创造力。举

例来说,教师在教授古典诗歌时,不妨引导学生深入挖掘诗句背后的审美意蕴。而在数学课上,可以通过引入几何图案设计等实践活动,让学生亲身体验数学与美的内在联系。

### 结语

构建科学化的小学美育评价体系是一项系统工程,需要教育管理者、教师及社会各界共同努力。只有不断探索和完善美育评价方式与手段,确保评价对象与内容的全面性,拓展评价内涵与外延,才能真正实现美育评价的科学化、全面化和丰富化,促进学生全面发展。

(赵秀芳)