

宋佳、佟丽娅搭档出演轻喜剧 《轻于鸿毛》笑着笑着就被戳中

9月13日,由周铨执导,宋佳、佟丽娅领衔主演的剧情片《轻于鸿毛》正式登陆银幕。影片围绕前妻李鱼(宋佳饰)与现任妻子沈飞鸿(佟丽娅饰)因丈夫钟实遗留的未过户房产继承纠纷展开,借由一场突如其来的公路旅程,勾勒出两位女性从对立走向理解、从隔阂走向共情的过程。电影以轻盈诙谐的叙事口吻,举重若轻地托出现实议题,为观众带来笑中带泪、温情与思考并存的观影体验。

记者 刘宗智 济南报道

笑泪交织

故事始于一场意外。丈夫钟实跳海自尽后,前妻李鱼与现任沈飞鸿在葬礼上偶遇。一纸房产证的牵绊,让原本毫无交集的两人从最初的陌生敌视,走向后来的相互扶持,最终踏上各自更辽阔的人生征程。

影片摒弃了夸张的情节冲突与激烈的情绪爆发,转而以细腻的白描手法和轻盈治愈的镜头,描摹女性间复杂而细腻的关系。尽管题材涉及死亡、婚姻与遗产,《轻于鸿毛》并未走向沉重与悲情,相反,它用公路片的轻松形式,恰到好处的幽默对白及略带超现实的情节设置,举重若轻地托出现实之问。

“咱俩认识的是同一个人吗?”随着剧情推进,钟实在两位女性的叙述中呈现出截然不同的面貌,认知错位间悄然滋生出荒诞感,喜剧节奏也随之自然流淌。导演周铨曾参与《无名之辈》等黑色幽默题材影片的创作,擅长在小人物的悲欢中注入诙谐与温暖。在他看来,本片的轻喜剧风格并非刻意营造,而是源于人物本身,“从人物出发来说,李鱼和飞鸿面对男人的离世,用的方式和大多数人是不同的,这就带来了荒诞感。荒诞感一旦形成,自然而然就有这种喜感。里边有很多错位,你以为是这样的,我以为是那样的。在短时间内,她们经历男人离世、房产证明等一系列戏剧性事件,这种密集的遭遇容易导致人物错位,一错位就会荒诞,一荒诞就会产生一些喜感。”

找回自我

影片通过多个层次丰富,设计精巧的场景,具象化地呈现了两位女性的转变过程。在彼此的镜照里,习惯用“强硬”当铠甲的李鱼,一个“嗝”就能将“命中带煞”的乌烟瘴气轻轻吹散,却也终于在婆婆说出那句“李鱼,你辛苦了”时,将自己不愿意卸下的硬壳击碎拆解,在沈飞鸿面前袒露真实脆弱的自我,在“被看见”的肯定中,放下了“必须扛住一切”的执念;被困在“柔软”惯性里的沈飞鸿则在李鱼的影响下,从“不知道自己喜欢什么”的迷茫,到敢说出“我喜欢这个房子”的笃定,再到幡然醒悟“自己才是跟自己相处一辈子的人”,找回了属于自己的人生叙事。

两人在海边放肆大喊的戏份,成为全片情绪的高潮。李鱼喊的是“我累了”,沈飞鸿喊的是“我想我知道我喜欢什么了”。同样面对大海,她们没有沉溺于悲伤,反而在释放中获得了前所未有的轻松。她们在对方身上看见自己所缺乏的,也在对方的目光中被“看见”、被肯定。这场看似充满对立的诙谐旅程,也成了两人彼此托举的开始。

正如观众观影后留言:“笑着笑着就被戳中,看完心里又软又有力量。”这或许正是影片想要达到的效果,不刻意煽情,不刻意说教,却通过对两位女性细腻真实的刻画,让观众自然而然地产生共鸣。

搭戏默契

宋佳与佟丽娅的双女主搭配,也成为影片一大亮点。此前,两人曾在《我和我的祖国》中短暂合作。

宋佳在采访中谈到李鱼这一角色时表示:“她和我以往所饰演的许多女性不同。在她身上我看到了一种可能性——有人在面对人生极致痛苦的时候居然是这样的一种状态。这种状态对于我以往的创作体验来说很少见,可能我以往比较多的会去表现一种痛苦,就是人物极致的痛苦感和命运感,但这些东西恰恰在李鱼身上好像都不存在了,她把它们都放下了。这个角色和我以往塑造过的是不一样的,整个创作体验对我来说也是很不一样、很特别的。”正是这种举重若轻的状态,吸引她接受这一挑战。她也特别提到与佟丽娅的合作:“我们之间很有默契。佟丽娅性格非常好,也非常努力地去靠近飞鸿这个角色。”两位演员不仅在戏内完美呈现了从对立到共情的关系转变,戏外也同样建立起信任与共情。

佟丽娅则称宋佳是一个特别有劲儿的演员,非常优秀,“她的表达和她的思考都是很成熟的,所以我们俩在一起,我就格外有安全感。说实话,这次这个角色,听说是跟花姐一起合作的时候,我很开心,因为真的很想向她学习。她是靠感觉、感受去诠释人物的一个人,我们俩在一起有很多莫名的默契,有很多不同的火花,相信这一次大家能够从我们俩的表演中看到新的惊喜。”

佟丽娅近年来在《我经过风暴》等作品中不断挑战现实题材女性角色,表演层次日益丰富。而宋佳更是多次在影视剧中塑造出令人难忘的现代女性形象。她们此次联手,不仅在演技上相得益彰,更打破了同类题材中女性角色往往被简化为“情敌”或“对手”的刻板叙事,拓展了银幕女性关系的表达边界。



编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

你我共同参与 创建文明城市

公共场所文明养宠 少不了你的配合