

宋佳、佟丽娅搭档出演轻喜剧

# 《轻于鸿毛》笑着笑着就被戳中

9月13日，由周铨执导，宋佳、佟丽娅领衔主演的剧情片《轻于鸿毛》正式登陆银幕。影片围绕前妻李鱼（宋佳饰）与现任妻子沈飞鸿（佟丽娅饰）因丈夫钟实遗留的未过户房产继承纠纷展开，借由一场突如其来的公路旅程，勾勒出两位女性从对立走向理解、从隔阂走向共情的过程。电影以轻盈诙谐的叙事口吻，举重若轻地托出现实议题，为观众带来笑中带泪、温情与思考并存的观影体验。

记者 刘宗智 济南报道

## 笑泪交织

故事始于一场意外。丈夫钟实跳海自尽后，前妻李鱼与现任沈飞鸿在葬礼上偶遇。一纸房产证的牵绊，让原本毫无交集的两人从最初的陌生敌视，走向后来的相互扶持，最终踏上各自更辽阔的人生征程。

影片摒弃了夸张的情节冲突与激烈的情绪爆发，转而以细腻的白描手法和轻盈治愈的镜头，描摹女性间复杂而细腻的关系。尽管题材涉及死亡、婚姻与遗产，《轻于鸿毛》并未走向沉重与悲情，相反，它用公路片的轻松形式、恰到好处的幽默对白及略带超现实的情节设置，举重若轻地托出现实之问。

“咱俩认识的是同一个人吗？”随着剧情推进，钟实在两位女性的叙述中呈现出截然不同的面貌，认知错位间悄然滋生出荒诞感，喜剧节奏也随之自然流淌。导演周铨曾参与《无名之辈》等黑色幽默题材影片的创作，擅长在小人物的悲欢中注入诙谐与温暖。在他看来，本片的轻喜剧风格并非刻意营造，而是源于人物本身，“从人物出发来说，李鱼和飞鸿面对男人的离世，用的方式和大多数人是不一样的，这就带来了荒诞感。荒诞感一旦形成，自然而然就有这种喜感。里边有很多错位，你以为是这样的，我以为是那样的。在短时间内，她们经历男人离世、房产证明等一系列戏剧性事件，这种密集的遭遇容易导致人物错位，一错位就会荒诞，一荒诞就会产生一些喜感。”

## 找回自我

影片通过多个层次丰富、设计精巧的场景，具象化地呈现了两位女性的转变过程。在彼此的镜照里，习惯用“强硬”当铠甲的李鱼，一个“嗝”就能将“命中带煞”的乌烟瘴气轻轻吹散，却也终于在婆婆说出那句“李鱼，你辛苦了”时，将自己不愿意卸下的硬壳击碎拆解，在沈飞鸿面前袒露真实脆弱的自我，在“被看见”的肯定中，放下了“必须扛住一切”的执念；被困在“柔软”惯性里的沈飞鸿则在李鱼的影响下，从“不知道自己喜欢什么”的迷茫，到敢说出“我喜欢这个房子”的笃定，再到幡然醒悟“自己才是跟自己相处一辈子的人”，找回了属于自己的人生叙事。

两人在海边放肆大喊的戏份，成为全片情绪的高潮。李鱼喊的是“我累了”，沈飞鸿喊的是“我想我知道我喜欢什么了”。同样面对大海，她们没有沉溺于悲伤，反而在释放中获得了前所未有的轻松。她们在对方身上看见自己所缺乏的，也在对方的目光中被“看见”、被肯定。这场看似充满对立的诙谐旅程，也成了两人彼此托举的开始。

正如观众观影后留言：“笑着笑着就被戳中，看完心里又软又有力量。”这或许正是影片想要达到的效果，不刻意煽情，不刻意说教，却通过对两位女性细腻真实的刻画，让观众自然而然地产生共鸣。

## 搭戏默契

宋佳与佟丽娅的双女主搭配，也成为影片一大亮点。此前，两人曾在《我和我的祖国》中短暂合作。

宋佳在采访中谈到李鱼这一角色时表示：“她和我以往所饰演的许多女性不同。在她身上我看到了一种可能性——有人在面对人生极致痛苦的时候居然是这样的一种状态。这种状态对于我以往的创作体验来说很少见，可能我以往比较多的会去表现一种痛苦，就是人物极致的痛苦感和命运感，但这些东西恰恰在李鱼身上好像都不存在了，她把它们都放下了。这个角色和我以往塑造过的是不一样的，整个创作体验对我来说也是很不一样、很特别的。”正是这种举重若轻的状态，吸引她接受这一挑战。她也特别提到与佟丽娅的合作：“我们之间很有默契。佟丽娅性格非常好，也非常努力地去靠近飞鸿这个角色。”两位演员不仅在戏内完美呈现了从对立到共情的关系转变，戏外也同样建立起信任与共情。

佟丽娅则称宋佳是一个特别有劲儿的演员，非常优秀，“她的表达和她的思考都是很成熟的，所以我们俩在一起，我就格外有安全感。说实话，这次这个角色，听说是跟花姐一起合作的时候，我很开心，因为真的很想向她学习。她是靠感觉、感受去诠释人物的一个人，我们俩在一起有很多莫名的默契，有很多不同的火花，相信这一次大家能够从我们俩的表演中看到新的惊喜。”

佟丽娅近年来在《我经过风暴》等作品中不断挑战现实题材女性角色，表演层次日益丰富。而宋佳更是多次在影视剧中塑造出令人难忘的现代女性形象。她们此次联手，不仅在演技上相得益彰，更打破了同类题材中女性角色往往被简化为“情敌”或“对手”的刻板叙事，拓展了银幕女性关系的表达边界。



编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告



# 你我共同参与 创建文明城市

公共场合文明养宠 缺不了你的配合