



艺苑论剑

□孙瑞

电影《731》聚焦二战期间日本731部队的滔天罪行,打破了传统历史战争片的叙事惯性,以历史史实为基石,用独特的艺术表达让观众与历史建立深度链接。

照见历史的影像之镜

在视觉呈现上,《731》以“还原真实”为核心,电影中所构建的可感知的空间是真实的物理空间,它根植于历史记忆的真实物理空间,不仅是战争发生的具体场所,更是集体记忆的重要载体。电影中的四方楼实验室、“特别移送”火车车厢内的压抑空间,都精准复刻了历史场景,让观众仿佛穿越时空,直面那个黑暗的年代。从史料查阅到场景搭建,从道具复刻到细节打磨,《731》用近乎严苛的态度构建了一个真实的历史场域,为观众提供了触摸历史的可能,也为影片的艺术表达奠定了坚实的史实基础。

这部影片的突破,更体现在叙事视角的革新。影片的叙事场景集中在实验

室、集中营等封闭空间,这里没有大规模的炮火交锋,却充满了比战场更令人窒息的恐怖氛围,将战争的残酷性转化为微观场景中的惊悚感。

叙事视角上,《731》采用小人物叙事的微观视角去回望这段惨痛的历史。电影中有情真意切的夫妻林素贤和顾博轩,还有很多来自不同国别的百姓。微观视角的选择让历史不再是遥远的事件,而是变得可感可知。影片中“万人坑内,无数残躯托举孙明亮”的场景,更将微观视角下的人性光辉推向极致,让观众在小人物的命运沉浮里,深刻触摸到战争阴霾下永不熄灭的生命力量。姜武饰演的王永章被塑造出饱满的人物弧光:他起初为求自保选择与日本人合作,在目睹日军的种种暴行后,内心逐渐觉醒并完成思想转变,最终毅然投身抗争,实现了从怯懦求生到觉醒抗争的蜕变。这个曾插科打诨的小贩,在磨难中成长为沉稳坚定的反抗者,以“自救”践行着对良知的坚守。

影片以影像为载体,将这段历史重新呈现在观众面前。这不仅是对受害者的缅怀,更是对历史记忆的守护。它通过真实的史料、微观的叙事、独特的艺术表达,让年轻观众得以了解这段历史。因此,《731》更是一面照见历史、呼唤和平的影像之镜。

(作者为山东艺术学院传媒学院硕士研究生)



9月18日,电影《731》在全球多地上映。影片以侵华日军第七三一部队(以下简称“731部队”)实施的严重暴行历史题材,还原了一段不容遗忘的历史,旨在警醒世人铭记历史、珍爱和平。

不忘伤痛
铭记历史

731

□高智超

在浩如烟海的影片中,有一类电影注定是沉重而不可或缺的,这些影片并非为了提供轻松的娱乐,而是肩负着铭记历史、传递真相的神圣使命。《731》便是这样的一部作品,是一部具有强烈历史责任感和警世意义的力作。它以严谨考究的历史细节以及极具冲击力的叙事,将那段被日本军国主义者试图掩盖的黑暗历史赤裸而真实地呈现在银幕上。它不仅是一次成功的艺术创作,更是一次深刻的历史教育与民族记忆的加固,其创作意义远超电影艺术本身。

电影《731》最核心的价值在于其对历史真相的极致追求与还原。731部队的骇人罪行是人类文明史上最黑暗、最残忍的一页,由于其罪行的高度隐蔽性和战后某些势力的刻意掩盖,这段历史的完整细节曾长期未被世人知晓。电影创作团队以巨大的勇气和严谨的态度,深入挖掘历史资料,走访专家学者与幸存者后代,以求最大限度地还原历史全貌。

影片精准地复刻了历史场景,从731部队庞大的基地建筑群,到内部冰冷残酷的实验室装潢,再到各种令人不寒而栗的实验器材,无不体现出制作团队对细节的苛求。这种视觉上的真实感为观众构建了一个极具代入感的历史空

间,让那段历史变得可感、可触、可视。更重要的是,影片以一种近乎纪录片的冷静视角,将侵略者的暴行系统性地呈现出来。这种“冷静的残酷”更具有说服力,电影由此将历史的铁证熔铸于光影之中,使其得以超越时空,在任何时代都能成为对否认历史行为的最有力的驳斥。

影片的伟大之处,更在于它深刻地刻画了在极致黑暗中闪耀的人性光辉与民族精神的不屈。无论是在人体实验中宁死不屈、奋力反抗的志士,还是想方设法传递情报,试图阻止罪恶的无名英雄,他们的存在构成了影片的精神力量。影片告诉我们,即使在人类尊严被彻底踩踏的至暗时刻,希望的火焰也从未熄灭。

《731》所揭示的不仅仅是中华民族的伤痛,更是全人类共同的历史伤疤。《731》警示世人:历史的悲剧绝不能重演,和平的愿景需要全人类共同守护。影片结尾处对和平的呼唤不再是空洞的口号,而是建立在无数牺牲与巨大痛苦之上的、沉甸甸的历史共识。

从电影艺术与工业的角度看,其压抑、冷峻的视觉风格与影片主题高度统一,营造出了令人窒息的恐怖氛围。此外,精准的节奏把控使得影片在叙事与情绪渲染上张弛有度,演员们投入而克制的表演,尤其是对受害者绝望与挣扎的刻画极具感染力。

(作者为山东艺术学院传媒学院硕士研究生)

以电影为炬,照亮历史

编辑:曲鹏 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

一粥一饭 当思来之不易

珍惜粮食 拒绝浪费

