

对话《琉璃奇缘》编剧昃文江

以琉璃为镜，照见匠心与传承

首部聚焦国家级非遗——“琉璃烧制技艺”的短剧《琉璃奇缘》于9月26日上线首播。这部16集、每集12分钟的短剧以琉璃工艺为叙事主线，串联起三代琉璃世家的技艺传承与情感纠葛。日前，《琉璃奇缘》编剧昃文江接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访。



记者 刘宗智 济南报道

为剧本注入真实底色

2024年初，国家广播电视总局启动“跟着微短剧去旅行”创作计划，激发了许多创作者将地域文化与短剧形式结合的热情。祖籍山东淄博的昃文江，自然而然地想到了家乡的标志性技艺——琉璃烧制。“琉璃烧制是当地非常有代表性的传统手工艺门类，而琉璃又被誉为中国五大名器之首，本身具有极强的神秘性，其纯手工的高温烧制过程，又是动态的，非常具有画面感，特别适合影视展现，所以最终决定从这个点入手。”

在创作剧本之前，昃文江先后8次去博山、淄川等地采风和调研，“阅读了大量资料和文献，采访了众多琉璃烧制工艺的非遗代表性传承人、大师和一线工人，完成了从陌生到熟悉的过程后，才有了创作剧本的底气”。

《琉璃奇缘》聚焦琉璃烧制这一传统手工技艺，讲述了三个琉璃世家、三代人的爱恨情仇故事，深入挖掘琉璃背后的文化内涵。“在影视行业中，有很多作品往往是披着行业外衣，本质却在谈情说爱，造成‘两张皮’的情况。但在《琉璃奇缘》这部作品中，剧中人物遭遇的困境、面对的矛盾、陷入的危机，都是与琉璃行业紧密相关的，都是关乎琉璃技艺传承，紧密契合琉璃匠人职业特点

的，实现了行业与人物的有机融合，这样的故事才更加丰满真实，有质感、有力量。”昃文江说。

比如，剧中女主角葡萄虽然是个“琉璃烧制二代”，但她不喜欢琉璃烧制技艺，而是一门心思想着当网红，这是编剧昃文江在采访中遇到的真实案例。“剧中很多故事和人物都不是生编硬造出来的，而是源自生活。”

以爱化怨，以技传心

剧中围绕绝技“葡萄凝霜”的传承危机，构建“偷艺一斗技一化怨”的强情节主线，将琉璃烧制的复杂工艺、技术门槛与匠人精神自然嵌入人物命运与冲突中，使观众在追剧过程中沉浸式感受非遗技艺的深厚底蕴。

对于琉璃工艺的呈现，昃文江秉持“大事不虚，小事不拘”的原则。在他看来，影视剧创作不可能、更没必要陷入技术流，琉璃烧制技艺是为主题、故事、人物等戏剧要素服务的，“基本技术逻辑不出纰漏就可以，而不去追求一比一的还原。‘葡萄凝霜’这一绝技，当事人不可能告诉你，所以到现在我也不知道这个技艺的诀窍究竟是什么，但只要满足故事需要就可以了，我们是在写戏，而不是拍科教片”。

绝技“葡萄凝霜”不仅是情节推进的关键，更是一个重要的象征符号。在剧中，绰号“葡萄张”的琉璃匠人张福

海只有一个女儿，而女儿又一心只想当网红，不愿学“葡萄凝霜”。此时，一个不知底细，却很有天赋的男青年前来拜师，究竟是逼女儿继承手艺，还是将手艺外传？这成了摆在“葡萄张”面前的难题。“这就给故事带来了巨大的戏剧张力，如此，‘葡萄凝霜’这门绝技，在某种程度上也就具备了象征意义，成为开放与保守的碰撞焦点。”

艺术创作的核心是创新

昃文江是一级编剧，目前为山东师范大学新闻与传媒学院教授，创作影视剧近百余（部）集，作品三次荣获精神文明建设“五个一工程”奖。从早期的《毛驴上树》系列，到如今的《琉璃奇缘》，昃文江始终坚持现实主义的创作方法和原则。“这几年，短剧非常火爆，对节奏要求、人物塑造、故事悬念确实提出了新的要求。因此，这次创作中，我借鉴了很多短剧创作手法，譬如加强了悬念，加快了节奏，加重了翻转。变的只是题材、角度和展现形式，不变的是对人物命运、情感的关注，对真善美的歌颂。”

昃文江表示，目前市场上多数追求“短平快”的微短剧的底层创作逻辑是产品思维，本质是流水线复制，一个套路成功了，换个“马甲”，不停拷贝复制，“而艺术创作的核心却是创新，是独特，是尽可能与众不同，两者有着本质区别”。

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告
倡导文明健康绿色环保生活方式

齐鲁晚报

黄河之水天上来
所以要格外珍惜每一滴