

# 《球状闪电》有望年内上线 “三体影视宇宙”拼图渐全

记者 刘宗智 济南报道

## 过审备播

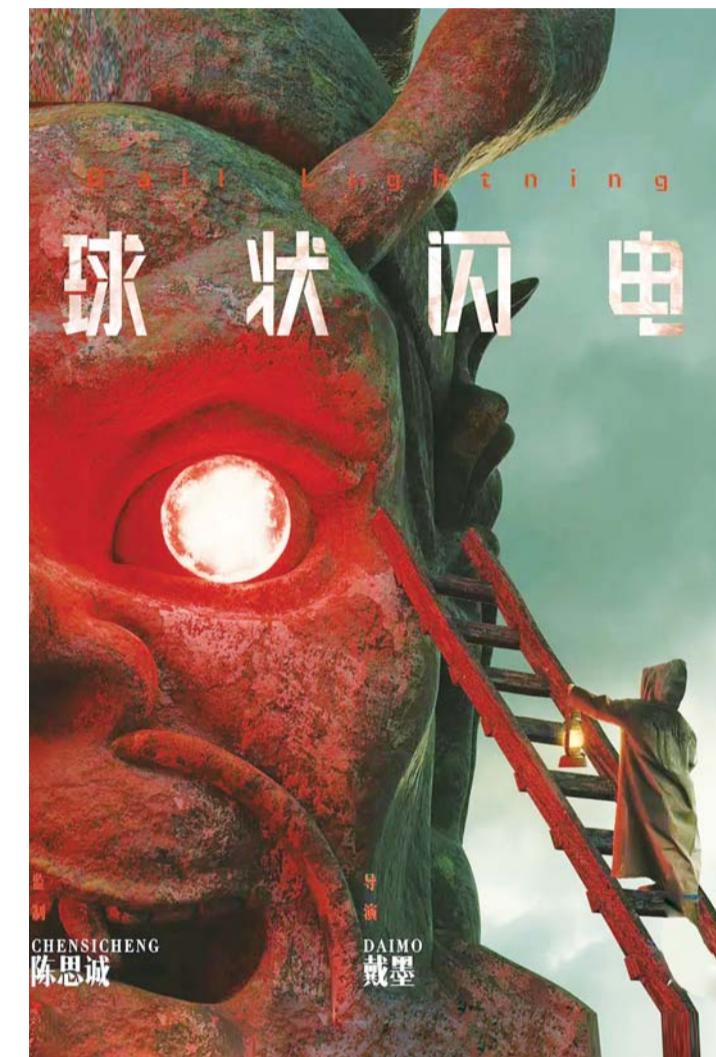
《球状闪电》同名原著是刘慈欣创作的长篇科幻小说，讲述主角陈博士在父母被球状闪电击中化为灰烬后，为破解这一超自然现象，踏上孤独科研征途的故事。

早在2021年，改编自刘慈欣同名小说、由陈思诚监制的剧集《球状闪电》就曾发布“雳爆穹苍”概念海报，一度引发观众期待。2022年，该剧完成网络剧备案并投入拍摄，制作周期12个月。今年6月，剧集顺利取得发行许可证，通过审核进入备播阶段，距离与观众见面仅一步之遥。

资料显示，该剧共30集，每集片长45分钟。故事以少年陈光（王安宇饰）在14岁生日遭遇球状闪电事件展开，这场意外使他成为孤儿并开启追寻真相的旅程。在探索过程中，他与女军官林云少校（童瑶饰）及科研团队共同突破球状闪电研究瓶颈，却因“新概念武器”开发产生理念分歧。随着地外文明危机降临，众人重新携手对抗全球异象，守卫人类未来。本剧不仅探讨了科学应用的双重性问题，更将量子物理的科学之美融入厚重现实的主题。

从创作阵容来看，《球状闪电》可谓“押宝之作”。“85后”导演戴墨以演员身份出道，曾担任电影《北京爱情故事》的执行导演，后又执导了《误杀2》《唐探1900》等电影作品，并成功凭借《三大队》获得第37届中国电影金鸡奖最佳导演提名，执导影片《三大队》获得第二十届中国电影华表奖优秀故事片奖。从创作履历看，他尤为擅长勾勒悬疑氛围，与《球状闪电》神秘诡谲的气质相符。

## 《三体》前传



刘慈欣在小说《球状闪电》的后记中记录，1981年夏季，他在河北省邯郸市目睹了“球状闪电”：“在一道炫目的闪电后，它在一棵

大树下出现了，在空中幽幽地飘着，橘红色的光芒照出了周围的雨丝，在漂浮中，它好像还在发出埙一样的声音，约十几秒后，它消

失了。”这段经历成为他创作的火种。

在原著《球状闪电》中，“球状闪电”既是叙事起点，也是推动故事发展的核心动力。一切起源于雷雨之夜，在为“我”庆祝14岁生日时，飘忽不定的球状闪电突然“闯”入家中，父母被球状闪电击中，顿时化为灰烬。“我”在经历与父母生离死别的痛苦与恍惚后，决定走上科研道路，进行球状闪电的研究。在不断追寻真相的过程中，“我”结识了痴迷于武器的林云和沉醉于科研的丁仪，逐渐对生死有了更深刻的认识。

小说没有采取复杂的叙事模式，而是采用相对简单的“直线型”叙述模式，“发现问题——遇到困难——解决问题”成为故事的主要逻辑，而贯穿其中的便是每一次对球状闪电“异象”的发现与解释，伴随着对球状闪电研究的深入，关于球状闪电的秘密逐渐被揭开，直至球状闪电的物理性能全部被掌握，作者戛然而止，最终以“量子玫瑰”的画面收束全文。

对科幻迷而言，小说《球状闪电》具有特殊意义。从创作时间上来看，《球状闪电》首次出版于2004年7月，而刘慈欣广为流传的作品《三体》《流浪地球》分别在2006年、2008年开始连载。从内容上来看，《球状闪电》中已经出现了“智子观察、封锁人类科技”的情节。地球深矿井的实验场中，科学家为了排除人类及仪器的观测干扰，把球状闪电加速设备放入无人、无仪器的深井进行试验，结果发现球状闪电仍保持坍缩态，于是推断有一种“超级观察者”在观测地球，这一推断直接将“地外观察者”与深井实验联系在一起。此外，小说中丁仪等人用“如果早些发现那个超级观察者，也许就能避免战争”来类比，把这种观测关系扩展到整个人类社会，暗示地外观察者可能通过影响人类决策来“干预”地球命运，这一设定

与《三体》中的“智子”概念形成巧妙呼应。因此，《球状闪电》被视为《三体》前传乃至刘慈欣科幻创作的重要里程碑。

## “想象的造物”

刘慈欣如此阐述自己创作这部小说的目的：“科幻的真正魅力在于创造一个想象中的事物。创造一个在所有细节上都栩栩如生的想象世界是十分困难的，需要深刻的思想，需要在宏观和微观上都强劲有力、游刃有余的想象力，需要从虚无中创世纪的造物主的气魄。如果我们一时还无力创造整个世界，是否能退而求其次，先创造其中的一个东西呢？”在构建《三体》宏大的世界观之前，《球状闪电》正是他“想象的造物”的一次重要实践。

然而，从文学到影视的转化充满挑战。电视剧《球状闪电》的编剧王叶丹在接受采访时坦言，《球状闪电》是一部非常著名的科幻作品，改编这部作品如履薄冰，“原著中类似量子态、空泡、宏电子等涉及众多诸如气象学、基础物理学、量子物理学等基于专业科学知识的想象，成了我们前期创作的忧中之忧。”但监制陈思诚说，“你们先插上想象的翅膀，再让它按照科学的轨迹飞翔。”

文学旨在通过文字构建丰富多彩的精神世界，如何通过视听语言将抽象概念、感性思维变得可听与可感，对于影视创作者而言也是不小的考验。据悉，剧组联系的强大科学顾问团队，为《球状闪电》剧本的科学严谨与幻想边界保驾护航，历经三年打磨，数易其稿，最终完成了从文学文本到影视剧本的转化。

随着《球状闪电》影视化进程的推进，刘慈欣的科幻世界正变得更加完整且立体。这部剧集不仅是又一部科幻力作的荧屏转化，更成为拼合“三体影视宇宙”宏图的关键一块。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

水无形而有万形，水无物能容万物  
请珍惜每一滴水

