



《许我耀眼》具有爆款潜质



天天娱评

□张莹

在近期热播的剧集《许我耀眼》中，赵露思一改她往日的甜妹形象，演一个为嫁入豪门不惜伪造身份的心机女。剧中她饰演的许妍，在乖巧和算计之间横跳，赵露思颠覆了她给人的以往印象，完成了一个大女主的成长记。

《许我耀眼》开局就体现了角色的这种横跳：女主许妍（赵露思饰）为了嫁入豪门，伪装高知家庭出身的名媛。第一集就是一场刺激的对峙，许妍为应对男主人公对自己的出身怀疑，请了两位演员饰演高知父母。双方“父母”见面，男主人公总能从一些细节中提出疑问，还好许妍早做好准备，应对过去了。

我第一次看到赵露思，是在《传闻中的陈芊芊》中，她在剧中让人眼前一亮：辨识度高，表演灵动，很像早期的周迅。在《传闻中的陈芊芊》中，陈芊芊作为编剧穿越到自己的剧本中，原本只是剧中的小角色，却成为了故事

的主角，赵露思把陈芊芊的聪明、勇敢、善良、独立展现得栩栩如生。她在这部爆火的出圈剧中，已经展现了她的表演天赋。

凭借《传闻中的陈芊芊》迅速走红的赵露思，因为饱满的苹果肌、圆圆的一脸胶原蛋白，始终在甜美可人的人设里打圈圈，塑造了《星汉灿烂》中的程少商，《偷偷藏不住》里的桑稚等众多这样的人物形象。《许我耀眼》中的赵露思，终于迎来演艺生涯自我突破的脚本。

在《许我耀眼》中，赵露思饰演的许妍从小被父母抛弃，父母偏心姐姐不让许妍读大学，进入职场后又遭遇职场霸凌。有实力没背景的许妍，需要一个所谓的豪门来当作事业的跳板。女主是个有野心，有手段，执行力非常强的人，会察言观色，有耐心，会隐忍。赵露思把女主角的成长记呈现得很好，无论是哭戏的感染力，还是感情戏的爆发力，都让观众看到了她的演技越发成熟，每个眼神都是戏。

这部剧中，许妍的婆婆这个角色也是一大亮点，她硬是被温峥嵘演成了让人又怕又爱的角色。“她抬眼那一刻，我直接窒息！”对于弹幕上的这句评价，不少观众表示深有同感。温峥嵘饰演的婆婆，时而让人有

压迫感，时而令人感动。当她得知许妍小时候的遭遇时，眼神从犀利转为心疼，过渡得非常自然。没有台词，没有夸张表情，仅靠细微的面部变化，就把人物内心的柔软展现得淋漓尽致。细腻的表演让婆婆这个形象能在剧中立住脚，为以后这个角色态度的转变做了充分铺垫，才让剧情不显得突兀。

作为都市剧的《许我耀眼》，服化道给观众的冲击力不容忽视。饰演婆婆的温峥嵘在接受采访时表示，自己一进剧组就被吓了一跳，“保险柜比我还高，第一次见化妆间有保险柜，上妆的时候我不敢动”。剧中所有人戴的配饰都是真品，从视觉上让观众与剧中人物共频，难怪温峥嵘一出场就由内而外气场全开。

值得一提的是，赵露思在整部剧的造型都非常惊艳：从干练的职场套装到优雅的晚礼服，从休闲装扮到性感睡衣，每一套服装都被她驾驭得游刃有余。据说赵露思是学服装设计专业的，难怪服装的穿搭一点都不俗气，弹幕上有观众表示为了看她的穿搭造型而追剧。

《许我耀眼》具有成为爆款剧的潜质，剧中演员的演技和整部剧的制作都在线，这是这部剧近期出圈的原因。

单薄的曹操传记电影

□胡婷

星汉灿烂，若出其里。猛将许褚、自负的袁绍、忠诚的夏侯惇、末代之君刘协、枭雄曹操……诸多三国人物，走向动画电影《三国的星空》第一部搭建的舞台，向众人演绎着遥远的时代里盛大的勇气与韬略。

这部电影由易中天担任监制和编剧，他为影片提供了学术顾问与学术支持。以曹操为主视角，电影着重展现他与袁绍、刘协三人之间的纠葛纷争，融入了讨伐董卓、官渡之战等经典历史事件，用新的叙事视角打开了一个经典的三国故事。

2005年到2008年，易中天在《百家讲坛》主讲《易中天品三国》系列，他因视角平民化、观点鲜明化的讲解而一举成名。在节目上，他提出过许多引发热议的观点，特别是一些关于曹操的观点，易中天曾丝毫不掩饰自己对曹操的喜爱，他在《百家讲坛》之《易中天品三国》系列的第一部分《大江东去》中说，曹操是“奸雄”，不过，这个“奸雄”是可爱的。他狡猾、奸诈，但是不虚伪，不矫情，他很真诚、坦率。在第二部分《真假曹操》中，易中天说，我喜欢曹操的一个重要原因，就是他是一个聪明绝顶的真人……他想说什么就说什么，想干什么就干什么，没有那么多包

袱和顾忌。

但在电影创作中，当易中天试图把学术观点转化为影像叙事时，不可避免地对曹操这一形象带有很多人为的倾向，乃至偏袒。因此，《三国的星空》第一部深受易中天对曹操的欣赏之情的影响，这种影响也构成了影片的主要争议点。

对于曹操的形象，《三国的星空》主创着力凸显其作为“乱世英雄”的远见卓识与对汉室的忠诚，曹操尊奉汉室，恭迎刘协、推行屯田等历史功绩被大幅渲染，但还有很多构成其“奸雄”性格核心的复杂面、阴暗面在叙事中或多或少地被抹去，比如曹操曾为巩固权力而杀董承、逼死有孕的董贵人，以及徐州屠城等彰显其狠辣一面的重大事件。这种处理是对历史人物内在矛盾的回避。

在正史与演义中，“衣带诏”事件都是曹操与汉献帝刘协矛盾公开化、白热化的核心事件，但在影片中，这一事件被改编为董承个人的离间计，反而成为了曹操与刘协互诉衷肠、巩固信任的契机。这种改编抹平了曹操作为权臣与皇室之间固有的、不可调和的权力冲突，成为了叙事上的讨巧之举。同时，诸如“误杀吕伯奢”“与陈宫分道扬镳”等揭示曹操复杂性格的关键场景都被省略，使其“枭雄”弧光无从谈起，人物的转变与成长变

得空白，整体形象显得简单、单薄。

因此，在《三国的星空》中，曹操的形象陷入了片面的美化当中，电影没有虚构人物，但却利用了“选择性真实”。它截取了历史上所有能够支撑曹操作为“英雄”与“诗人”的内容，却将其性格中的猜忌、权谋以及屠城等淡化为背景，或直接将其隐去。最终，一个在细节上皆有史可考的人物，在宏观形象上却背离了史实全貌。电影中，人们看到了一个失却了其核心矛盾性的曹操，虽然光辉、完美，却变得扁平。

片名《三国的星空》，也即在汉朝的旧秩序崩坏的时代，一群出身、性格、理想各异的人物，如何凭借自己的才能、谋略和人格魅力，在历史的星空中寻找自己的位置。但从刚上映的第一部来看，电影的篇幅无力将三国的画卷悉数展开，没有太多群像，故事只是从曹操刚刚登上历史舞台开始，到了官渡之战就结束了，没有经典“刘关张”组合，没有诸葛亮、赵云、吕布、周瑜、孙权、孙策等家喻户晓的人物，反而有些像以曹操视角展开的曹操传记电影。天空被曹操这一颗过于耀眼的孤星所遮蔽，群像叙事的承诺也便落空了。

（作者为山东师范大学新闻与传媒学院硕士研究生）

