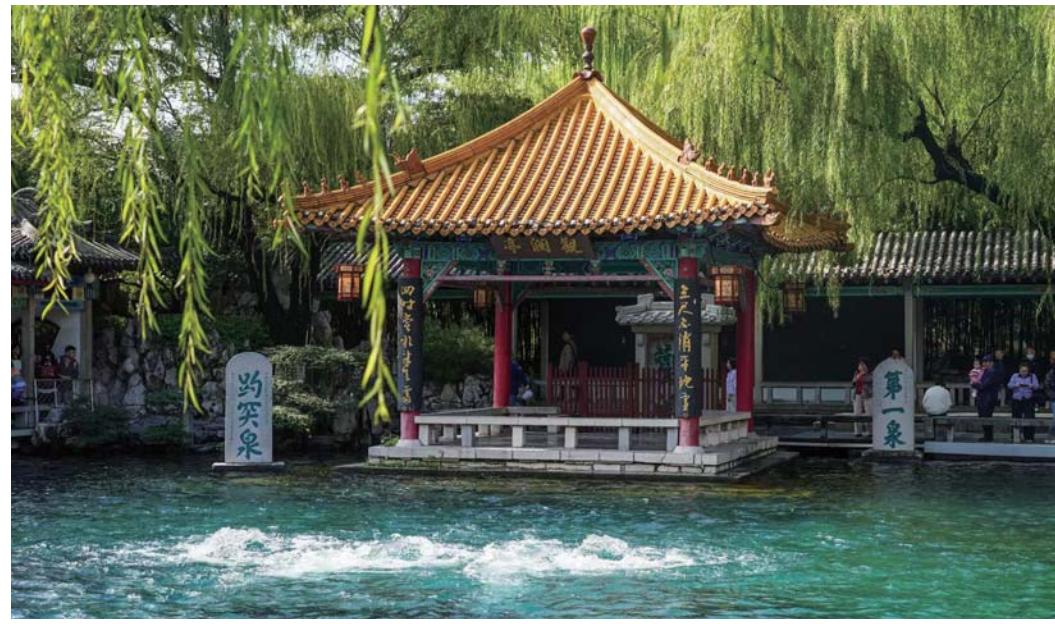


金秋和泉水一起“撒欢儿”

入秋以来，济南迎来持续降雨天气。受此影响，地下水位不断攀升，济南的泉水正进入最佳喷涌状态。

近日，记者走访了济南几大景区发现，即使阴雨天气仍在持续，景区内来往的市民与游客依旧热情不减。许多游客选择拼假等形式错峰出行，既提升了体验感，又节省了交通开支。



10月13日趵突泉喷涌盛景。摄影 安强

马玉姝 刘臣 济南报道

两大名泉水位突破近三年最高纪录

日前，记者实地探访趵突泉景区发现，蒙蒙细雨中，趵突泉边依旧游人如织，市民与游客撑着各色雨伞驻足泉池旁，举起手机、相机打卡拍照，争相定格“水涌若轮”的泉水胜景。

同时，在济南环城公园黑虎泉公园，来往市民、游客络绎不绝，或观赏“黑虎啸月”的磅礴，或效仿当地居民接一桶甘甜的泉水，沉浸式感受泉城的诗意与生活气。

济南文旅集团旅游开发有限公司经营管理部副部长牛晓霞介绍，受近日持续降雨影响，济南泉水地下水位持续攀升，10月12日，趵

突泉地下水位升至30.07米，黑虎泉水位更是达到30.54米，两大名泉水位双双创下2023年以来的最高纪录。

记者了解到，受降温降雨影响，天下第一泉景区游客整体的客流量与去年同期相比有所下降，但趵突泉的游客接待量仍然保持高位。据介绍，今年国庆期间，趵突泉游客日均接待量最高达到6万余人次，降雨天气也能达到4万人次左右。“游客们对济南泉水、天下第一泉的热情还是能够体现的。”牛晓霞说。

水位攀升之下，济南泉水也迎来最佳观赏季，“泉水欢歌”“水涌若轮”“黑虎啸月”“月牙飞瀑”等经典泉水奇观尽数再现，清泉奔涌、水雾氤氲的景致，也让泉城开启了“江南”模式。

“没想到在一个纯北方的城市，能看到这

种烟雨江南的感觉。”来自江西赣州的游客周女士站在趵突泉边，惊讶地说道。而从贵州一路北上的吴先生夫妇，恰好看到泉水“盛开”状态，看着清澈见底的泉水，不由感慨：“泉水可真的是清啊！”

多元业态场景圈粉年轻人

记者了解到，国庆长假期间，天下第一泉景区接待游客中，北京、河北、江苏等地的外地游客占比较高，省内青岛、泰安的游客占多数。

“为了吸引更多的年轻群体，我们在景区里做了系列的业态提升改造，例如望鹤亭茶社，今年进行了全新升级，空间更加通透，同时打造了不同的泉水泡不同的茶，比如体验趵突泉和济南的平阴玫瑰搭配，黑虎泉水和

西湖龙井搭配，推出这样一个概念，通过泉水能找到适合自己的最佳搭配方式。”牛晓霞介绍。

趵突泉景区业态的丰富提升是传统景区向文旅融合高质量发展的积极探索。

据了解，针对天下第一泉景区独有的文化底蕴，济南市文旅集团不断研发文创新品，例如“四季济南”“济南名仕”“老舍系列”等文创产品，通过文化载体的创意设计，让游客在欣赏美景、品尝美食的同时，能够与城市产生更深入的情感连接，同时把这份独特的城市的文化和记忆带回家。

“现在年轻人更追求情绪价值的满足和沉浸式演绎的体验，为了满足更多年轻消费群体的消费观，我们在开发和挖掘泉水文化优势资源的基础上，不断丰富业态场景，升级、换新配套设施和服务质量，通过更多年轻化的尝试和突破，让‘老牌’景区焕发自身魅力。”牛晓霞表示。

作为山东文旅发展的后起之秀，清照泉城·明水古城开门迎客仅两年，便依托百脉泉域的自然风光与千年古城的深厚文化底蕴，在文旅市场中迅速崭露头角。

据了解，清照泉城·明水古城融合泉水文化、诗词文化与现代产业，打造别具一格的“泉+城+文化”特色旅游胜地。

景区工作人员张鸽介绍，今年以来，明水古城的游客数量较去年实现大幅增长，不仅吸引了外地游客专程到访，本地游客的复游热情同样高涨，持有年卡的市民频繁入园，足见景区对不同客群的吸引力。从文化IP到沉浸式体验，明水古城正以差异化的玩法，为年轻游客打造新鲜的文旅记忆点，也为新开业景区的运营提供了可借鉴的思路。

据携程数据显示，国庆长假期间，趵突泉、大明湖、明水古城联票销量同比增46%，其中夜场“明湖秀”搜索热度环比节前增200%，位列全省夜游热度第二位。

美展大家评 共绘新时代

艺术评论家共话“共绘新时代——国家艺术基金优秀美术作品展览”



不仅为无数青年美术家提供了成长的机遇和平台，而且奠定了新时代中国美术未来发展的健康与光明之路。

基金为舵，时代为帆：塑造铭刻社会记忆的艺术新生态

□张嫣格(济南大学美术与设计学院副教授；山东省第四批签约艺术评论家)

国家艺术基金以基金为舵，以时代为帆，塑造了铭刻社会记忆的中国艺术新生态。

它通过立项、评选与展览，既鼓励主题性创作，如建党百年、乡村振兴、抗战胜利等宏观叙事；也包容跨媒介探索，如新材料语言的多元化应用。“共绘新时代——国家艺术基金优秀美术作品展览”的作品证明：优秀创作既需回应时代命题，更需以艺术本体的创新实现批判性超越。艺术新生态不仅是描绘对象，更是重新联结人与自然、个体与共同体关系的哲学视角。

“中国梦”的现实图景

□韩明(山东工艺美术学院图像艺术研究

所副所长；山东省第四批签约艺术评论家)

综观“共绘新时代——国家艺术基金优秀美术作品展览”，无论宏观叙事还是微观日常，艺术家们都以真挚的情感与严谨的技法描绘社会变迁与精神成长。作品主题涵盖科技创新、文化传承、社会发展与民生关怀，体现了新时代文艺创作“以人民为中心”的价值导向。在艺术语言层面，展览呈现出现实主义与浪漫抒情、传统笔墨与现代构成的交织共生。艺术家们在继承传统的同时积极探索媒介革新，使当代题材拥有了诗性表达的维度。展览不仅是一场视觉盛宴，更是一种精神共鸣——它让观众在美的体验中感知生活，在情感共振中体悟时代。

让平凡被发现：展览中劳动人民形象的塑造与呈现

□张立喜(山东省艺术研究院助理研究员)

本次展览中关于平凡劳动人民题材的代表性作品，以微观视角聚焦不同劳

动场景，凭借独特的艺术视角与深刻的情感表达，生动展现了传统与新兴劳动群体在时代变迁中的生存状态与精神风貌，彰显出对新时代不同领域劳动人民的深切关怀与崇高敬意。当艺术家将沾满油彩的画笔化作劳动者手中的铁锹，在画布上开垦出精神家园时，他们不仅仅是对劳动人民外在视觉形象的重塑，更是对劳动者内在精神世界的深情书写。作品画面中呈现的那些被安全帽压出的纹路、被汗水浸透的褶皱、被泥土浸染的指缝，终将成为镌刻在民族视觉基因中的“微史诗”，指引我们在平凡中寻找崇高，在细微处见证伟大。这，正是共绘新时代美术画卷中最动人的笔触，最珍贵的精神铸魂。

以人民之名，描绘新时代脉动

□王腾(山东师范大学美术学院艺术学专业研究生)

□董龙昌(山东师范大学美术学院教授、博士生导师)

此次展览清晰地标示出中国当代美术创作正在发生的深刻转向：价值上回归人民，方法上沉入生活，愿景上指向未来。“生生不息”的人民性是传承之魂，确保了创作的精神厚度与价值高度；“视角下沉”的观察是创新之体，提供了把握时代的创作方法与真诚态度；而“未来已来”的愿景则是发展之梦，勾勒出基于传统、立足当下的辉煌前景。这三者环环相扣，共同构成了一个从价值认定到方法实践，再到目标展望的完整逻辑闭环，彰显了国家艺术基金在引领创作方向、推动艺术高质量发展上的重要成效。

大检阅与再出发

□崔文涛(山东美术馆党总支专职副书记；山东省第三、四批签约艺术评论家)

“共绘新时代——国家艺术基金优秀美术作品展”的举办意义不凡。一者，这是对国家艺术基金美术创作资助成绩的首次盛大检阅。二者，这是观察国家艺术基金作品艺术特点的最佳窗口。三者，这是更好发挥国家艺术基金作品引领示范作用的有效路径。展览是对过往的大检阅，亦是全新的再出发。

方向·提升·引领

□尹德辉(山东大学艺术学院教授)

展览从多个方面呈现“以人民为中心”的艺术方向，集中体现为如下主题：反映国家建设取得重大历史成就；展示中国人民奋力开创新时代的无穷力量，表现新时代中国蒸蒸日上的现代景观；呈现面向世界与展望未来的历史新境界；表现新中国历史英模人物和现代青年人生活；弘扬优秀传统文化精神。国家艺术基金的正确引导，