

鹊华秋色烟雨中



□牛国栋

秋风萧瑟、烟雨蒙蒙的时节，又想起那幅古画、那位古人、那个颇有诗意的场景——赵孟頫和他的《鹊华秋色图》，所描摹的元初济南城北晚秋景象，精美绝伦，如诗如梦。

济南城最北端的两座山峰

《鹊华秋色图》中的两位主角，自然是那两座不大的山：鹊山位于古济水(后称清河、大清河，今为黄河)北岸，山势横卧，顶部平坦，没有主峰，海拔120.8米；华不注山在河南岸，尖峰凸起，挺拔俏峻，海拔197米。

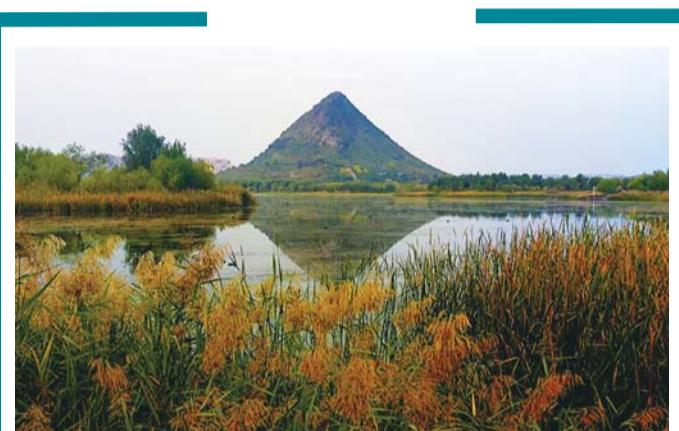
正是这一横一立的两座山峰，夹河对峙，形似双阙，是通往大海的济水下游最后两座山峰，古人形象地称之为“海门”。明代《历乘》的编纂者、济南人刘敷诗咏华不注：“乱石堆云立，孤峰入碧天。杯浮银汉水，袖挽海门烟。帆影清流外，湖光落照边。好乘白鹿去，蓬岛觅群仙。”他将通往蓬莱仙境的鹊华海门之万千气象描绘得令人神往。

鹊、华二山作为济南城最北端的两座山峰，其门户的意味绝不只是象征。旧时鹊山对岸有大清河(黄河)泺口码头及泺口镇，而华山脚下有小清河黄台码头和黄台村，两山脚下自古就是鲁西商贸集散中心，来自中原各省的粮食、煤炭、皮货等用商船经大清河运抵泺口，而鲁北、鲁中各地的食盐、木材等经过小清河抵达黄台，然后转运省城及各地。大、小清河桅杆林立，商船见首不见尾，码头上车水马龙、人声鼎沸。

北京城向有“京南无山”之说。自京津径直南下，跨越广袤的华北平原，最先见到的山峰便是鹊、华二山。也正因为此，上世纪初建造的津浦铁路泺口黄河大桥，其北端倚靠鹊山东侧山根，南段跨越泺口黄河大坝，天堑变为通途，鹊华作为济南北部门户与要冲也更加名副其实。

鹊、华二山不仅拥有天时与地利，且文化内涵与底蕴深厚。鹊山之名源自两个传说，一说古时每逢夏秋，鹊鸟翔集于此；又说神医扁鹊曾在山下行医、炼丹。古时山上建有鹊山院、鹊山亭，今山脚西侧存扁鹊墓，近年墓前立扁鹊石雕像。鹊山远望如翠屏，“翠屏丹灶”为古时“历下十六景”之一。

宋以前，鹊山脚下一片汪洋，鹊山像座孤岛。唐宋八大家之一的曾巩，来齐州(今济南)任知州时游历鹊山后写下《鹊山》诗：“一峰孤起势崔嵬，秀色接蓝入酒杯。灵叶已从清露得，平湖长泛宿云回。”



由中央广播电视台、教育部、国家语言文字工作委员会共同主办的《2025中秋诗会·月映泉城》10月5日至7日在央视播出，首期节目以“鹊华丹青”为主题，使《鹊华秋色图》这幅美妙的画卷再次成为人们关注的焦点。



上图与本图分别为秋日华不注山、鹊山。牛国栋 摄

描绘此山：“单椒秀泽，不连丘陵以自高，虎牙桀立，孤峰特拔以刺天，青崖翠发，望同点黛。”山名最早见于《左传·成公二年》中的“齐晋鞶之战”，在战国时期这场著名战役中，齐大败，被晋师追赶绕华不注三周，最后与晋议和。

与鹊山一样，宋之前的华山脚下烟波浩渺，碧波万顷，名莲子湖，其水域比鹊山湖大许多，与老城北侧连为一体。当年诗仙李白登临华不注时走的应是水路。他在《古风》五十九首的第二十首诗中写道：“昔我游齐都，登华不注峰。兹山何峻秀，绿翠如芙蓉。”

曾巩在济南任上修筑了老城北水门，使其调节水位，又能行洪，还通舟楫。自那时起，从大明湖乘船穿过北水门，可直抵华山脚下。金天会八年到十五年(1130—1137)，刘豫在华不注山阴筑下泺堰，将发源于趵突泉的泺水疏导为小清河，将原来的清河改称大清河。也正是从这一时期开始，莲子湖水位逐年下降，济南城北的浩瀚湖泊，也逐渐演变成为沼泽、水田与阡陌交织融合的水乡景象，也就有了赵孟頫《鹊华秋色图》所描绘的大致风貌。

洗砚泉畔观鹊华秋色

赵孟頫(1254—1322)，字子昂，

广。乾隆年间刊印的任弘远编纂的《趵突泉志》和《历城县志》中引用此诗，也是用的“涛”字。

赵孟頫在济南的书法创作很多，其中，来济南第二年写就的《道德经》最为著名，其卷首为赵孟頫所绘老子像，线条圆润流畅，栩栩如生。通篇小楷5162字，技法全面，毫无破绽，完美无瑕，被后人赞誉为“笔力极精妙，有未易形容者”。其夫人管道昇擅书法，“晴竹新篁”之法为其首创。她平日礼佛，每年秋天必抄经书一卷，送到位于济南城南门内西侧的福寿禅院。赵孟頫也写过《济南福寿禅院记》。

赵孟頫还酷爱书画收藏与鉴赏。他将从大都(今北京)求得的唐代韩滉所绘《五牛图》带来济南，称此画“神气磊落，稀世名笔也”。他在老城东门外东仓官舍内为此画题跋，后将此画送回老家吴兴重新装裱。这幅中国十大名画之一竟因赵孟頫与济南有过美丽邂逅，也将济南及东仓之名永远留在这幅传世之作上。他在济南还见到了北宋“三大家”之一董源的画作《江村春日》手卷，认为其“幽远平旷，兴趣无穷”，他受此启发，画风从此转向“复古”，追求五代和北宋画家常有的开阔、幽远、旷达之意境，《鹊华秋色图》便是他的此种尝试。

除官舍外，赵孟頫选择在济南城西北小清河南岸、靠近泺口的砚溪村洗砚泉畔建造宅邸。这里距鹊、华二山很近，四周皆为稻畦荷塘，从宅院里便可轻松观望鹊、华二山。清人王士禛《香祖笔记》中记述道，此地园圃之中“有泉，相传赵松雪洗砚泉也。一日，园丁治蔬畦，得石刻于土中，洗剔视之，乃松雪篆书二诗”。其中一首有“抱膝独对华不注，孤衿四面天风来”的诗句，应是当年赵孟頫在此生活的真实写照与感受。居于此，也为他后来创作《鹊华秋色图》提供了先决条件。如今，赵氏宅邸早已旧迹不在。令人欣慰的是，那块赵孟頫篆书刻石，现藏于济南市博物馆内。

为慰藉好友乡愁而作画

元贞元年(1295)，赵孟頫返回大都，在翰林国史院修《世祖实录》。这年夏天，他抱病辞官，返回老家吴兴。当年腊月，其挚友、画家、鉴赏家周密前来拜访，赵孟頫向周密出示了自己由大都、济南收藏的唐宋书画珍品。周密则聊起自己祖籍在济南华不注脚下，先人在北宋灭亡时随宋高宗赵构南渡落脚吴兴，他从未回过老家，却给自己取了个“华不注山人”的别号，流露出深切的思乡情愫。为此，赵孟頫凭记忆创作出《鹊华秋色图》送给周密，以慰藉好友的乡愁。前面提到的那首《趵突泉》诗与书法也是为周密而作，周密自然大悦。

鹊、华二山一直矗立在那里，春去秋来，亘古不变。一幅画、一个人，带给一座城市的佳话，也会一直流传。

《鹊华秋色图》以清冷的色调描绘了鹊、华二山一带之深秋景象。近景中的秋水，远景中形如牛背的鹊山和状若三角的华不注之间，草木森然，落叶萧萧，蒹葭苍苍，山羊四五只，茅舍八九间，轻舟有数叶，打鱼者几人。画面呈现出一种旷远、恬淡、肃穆、孤寂之美，流露出淡淡的伤感与凄楚，赵孟頫以此将自己远离尘嚣、追求田园简朴生活的人生诉求与周密对家乡故土的怀念、眷恋高度契合，也使这幅名画成为赵孟頫的代表作。

传奇式的流转收藏轨迹

《鹊华秋色图》在中国书画史上所占有的重要地位，与其传奇式的流转、收藏轨迹有着必然联系。周密年迈之时，将此画转赠他人后，元代一些大学者如虞集、杨载、范椁、欧阳玄等均传观此画并在上面留印或题跋。至明清时期，文徵明、项元汴、董其昌、梁清标及纳兰性德等都有收藏此画的烙印。

清康熙年间，书画鉴赏家梁清标将此画献给朝廷，乾隆皇帝不但亲笔题写大字标题于引首，还在此画空白处加盖许多枚鉴赏章及跋印小章，并题写了九则跋，从此该画被列入御藏目录《石渠宝笈初编》。更有趣的是，乾隆十三年，乾隆皇帝来山东巡狩至济南后，目睹鹊华秀色，想起此画，遂派人快马回京，从御府中取来画卷，按图索骥，与现实场景进行比对，发现赵氏在画上题跋中所谓华不注“其东侧为鹊山也”弄反了方向。

自上世纪90年代以来，有专家学者对《鹊华秋色图》的作者身份提出异议，主要观点认为此画及题款系元末画家、赵孟頫的入室弟子俞和，或明弘治年间画家詹僖等人的伪作，也有人从笔墨技法考据此画非赵氏所作。而以书画鉴赏家高居翰、李铸晋为代表，对《鹊华秋色图》的真实性坚信不疑。

李铸晋在其专著《鹊华秋色——赵孟頫的生平与画艺》中充分阐述并得出结论：“从画外证据方面，我们可以很完整地追溯到这幅画迹自赵孟頫题识，一直到今日珍藏于台北故宫博物院其间的历。《鹊华秋色图》所享的声誉显而易见，很少中国画迹像它一样有完整的记录可考——就年代次序来说，其历史也颇合理，并无严重的出入。至于纸质、织锦、印章、题跋和装裱等证据，亦很可信，绝无瑕疵。凡此种种因素，从中国传统的鉴赏学着眼，都证实了这幅画是赵孟頫的真迹。”

鹊、华二山一直矗立在那里，春去秋来，亘古不变。一幅画、一个人，带给一座城市的佳话，也会一直流传。

(作者为山东省文化旅游联谊会副会长、文化旅游学者)