

## 圣地文化“两创”联席会议融媒系列报道

## 孟子研究院举办“《中庸》通讲”开讲仪式

## 多家儒学研究机构，助力经典传承

汪洸 通讯员 曹巍巍 济宁报道

10月10日,“《中庸》通讲”开讲仪式在邹城市子思书院举行。仪式包括拜谒子思、鸣钟启动、专家授课、专家与谈4个环节。全体人员首先向述圣子思行告由礼,随后鲍鹏山、袁汝旭、宋立林、武宁共同鸣钟启动“《中庸》通讲”系列活动。

宋立林以《中庸章句序》为题进行首讲,围绕朱熹《四书章句集注》中的《中庸章句序》,逐字逐句展开详实而生动的解读,阐释其内在义理价值,为观众深入理解《中庸》指明方向。

与谈环节由孟子研究院孟子与儒学研究部部长秦超主持,鲍鹏山、宋立林、殷延禄围绕《中庸》内容展开讨论。鲍鹏山充分肯定讲座内容并分享对《中庸章句序》的见解,殷延禄则从字源角度详细解析“中”“庸”二字的内涵。此后,专家与现场观众互动交流。

本次“《中庸》通讲”计划共12讲,后续活动将在孟子研究院、孔子研究院、曲阜师范大学孔子文化研究院等地举办,并通过线上视频同步直播。

活动由孟子研究院、曲阜师范大学孔子文化研究院、孔子研究院传承发展部、曾子研究院、山东孔子学会主办,孟子研究院邹鲁文化开发应用研



与谈环节。

究部、洙泗书院、孟子书院、子思书院、大学书院、里仁书院、邻圣明德学会承办,邹城市文化和旅游局、邹城市文物保护单位支持。

上海文史研究馆馆员、孟子研究院特聘研究员鲍鹏山,孟子研究院党委书记、院长袁汝旭,曲阜师范大学孔子文化研究院副院长、教授宋立林,孟子研究院副研究馆员殷延禄,北京燕

京书画社书法篆刻研究员、中国名句印章馆馆长王景群,孔子研究院传承发展部部长、副研究员武宁,孔子研究院科研管理部部长、副研究员房伟,曲阜师范大学孔子文化研究院讲师陈岳,邹城市文物保护单位副主任赵海存等专家学者、单位代表及文化爱好者七十余人出席了仪式。孟子研究院党委委员、副院长毛景卫主持活动。

创新不断  
传承不辍

丁安顺 通讯员 袁进 济宁报道

10月12日,段玉鹏艺术馆开馆五周年书画、京剧艺术展演暨文化活动策划集锦图片展在济宁市任城区举行。

自2020年10月12日开馆以来,段玉鹏艺术馆已成为任城区乃至济宁市重要的文化地标。五年来,艺术馆通过举办各类展览、公益课堂及文化交流活动,在弘扬优秀传统文化、服务群众方面发挥了重要作用。

本次周年庆典以“书画+京剧”的融合形式开展。室外京剧演出中,76岁的段玉鹏先生率先登台,演唱了《沙家浜》选段,其后多位艺术家及票友带来了《为国家》等经典唱段。馆内则同步举行书画笔会,多位书画名家现场创作,并通过抽奖方式将作品赠予市民,体现了“艺术惠民”的宗旨。同期开放的图片展通过近200幅照片,全景展示了艺术馆五年来的发展历程。

活动由政协济宁市任城区委员会、中共济宁任城区委宣传部、济宁市任城区融媒体中心主办,段玉鹏艺术馆承办,吸引了文化界、艺术界嘉宾及市民参与。未来,段玉鹏艺术馆将继续发挥平台纽带作用,策划更多高质量文化活动,任城区也将持续支持文化事业发展,推动文化繁荣。

## 新杏坛·大家讲

## 一、和洽之言，中庸之道

和洽是个褒义词,它的意思是和睦融洽。早在《汉书·董仲舒传》中就有“教化大行,天下和洽”的句子。

可能有人不知道,和洽还是个人名,他是三国时期曹魏大臣。

《资治通鉴》中记载了他与曹操的一则故事,现在读起来依然是颇有感触。

原文是这样的:

丞相掾和洽言于曹操曰:“天下之人,材德各殊,不可一节取也。俭素过中,自以处身则可,以此格物,所失或多。今朝廷之议,吏有着新衣、乘好车者,谓之不清;形容不饰、衣裘敝坏者,谓之廉洁。至令士大夫故污辱其衣,藏其舆服;朝府大吏,或自挈壶飧以入官寺。夫立教观俗,贵处中庸,为可继也。今崇一概难堪之行以检殊涂,勉而为之,必有疲瘁。古之大教,务在通人情而已。凡激诡之行,则容隐伪矣。”操善之。

十五年春,下令曰:“孟公绰为赵、魏老则优,不可以为滕、薛大夫。若必廉士而后可用,则齐桓其何以霸世?二三子其佐我明扬

仄陋,唯才是举,吾得而用之!”

这段故事的意思是:丞相掾(古官名)和洽对曹操说:天下之人,才德都不一样,不能以一个标准去衡量。过分俭朴,用来要求自己则可,但如果用来作为判断人才的标准,那错失的就多了。如今按朝廷的评议,官吏有穿好衣服、坐新车的,就说人家不清廉。而那些蓬头垢面,破衣烂衫的,就说他廉洁。以至于士大夫们都故意把衣服搞得脏兮兮的,把好车、好衣服都藏起来。朝廷大臣,还自己携带饭食到官府办公。我们要建立教化,影响风俗,贵在处之以中庸之道,才可持续。如果像今天这样,推行一种难以忍受的苛薄行为,勉强大家去做,必然会疲惫不堪。古人的教化,只是务求通达人情而已,不近人情的偏激怪异行为,也不过是逼着大家去假装罢了。曹操同意他的看法。

建安十五年(公元210年)春,曹操下令说:“从前,孟公绰作为赵、魏两家的家臣首领是能力有余的,但不能胜任滕、薛小国的大夫。如果一定是要清廉之士才能任用,那齐桓公怎么能够称霸于世呢?请各位佐助我,在穷乡僻壤,也要发掘人才,唯才是举,我一定任用!”

这段发生在一千八百多年前的故事,放在今天仍不过时,还有着醍醐灌顶的启迪。和洽的观点正如他的名字,社会管理中

要通人性,顺应人心,杜绝极端,避免逆反,中庸之道是非常有道理的。

和洽,在我国历史上算不上名人,甚至在三国时期知名度也不算太高。但他的见解却超乎常人,曹操通达人情,洞悉人性,从谏如流,万难不屈。

## 二、激诡之行，必生隐伪

事实上,通达人情方为长久之道,违背人性的事情是不可能持续的。历史上,许多貽笑大方的奇葩事都是由于有违人性造成的。

电视连续剧《宰相刘罗锅》就演绎过这样的一个小情节。剧中有一位叫孙有道的浙江巡抚,因为穿了一件旧官服被乾隆皇帝表扬,赞赏其节俭。于是乎,这位巡抚大人回到浙江后便下令全省各级官员必须发扬“节俭”作风,首先从穿破旧官服开始。浙江全省各级官员全部开始穿着破旧官服拜见巡抚,谁穿得越破烂被提拔重用的就越快,安排的职位与官服的破烂程度挂钩。这股穿破烂官服之风迅速在浙江大地上蔓延,官员在一起公务如同叫花子聚会。本来的层层传导清廉节俭作风演变为层层加码展示外表破烂形象的恶作剧。时间不长,在浙江出现了一个令人咂舌的怪现象:破烂官服价钱

一路飙升,竟比新官服还贵很多。接下来的剧中桥段更是让观众意想不到,这位孙有道早就安排其家人到外省购买了大量旧官服,倒卖给浙江官员,出其不意的大捞了一笔横财。这个道貌岸然的孙有道,头顶着“节俭”的光环,却干着趁火打劫的勾当,把两面三刀的套路演绎的炉火纯青。有道活脱脱就成了“无道”。

节俭本来无可厚非,但以官服的破烂程度作为衡量官员清廉与否的标准,这就未免太牵强了。正常情况下,不论什么时代,作为中高级官员,其收入水平、生活条件都处在社会的中上层。如果他们穿的衣服连叫花子都不如,这种诡异的反常现象有谁会相信。事出反常必有妖,这里面一定是出现了像和洽所说的“凡激诡之行,则容隐伪矣”情况。任何不近人情、违背常理的激诡行为,也不过是逼着大家装傻充楞罢了。当然,心知肚明的人们也只会假模假式地彼此睁一只眼闭一只眼,说些不咸不淡、言不由衷的虚话,像演双簧一样,哈哈一笑而已。

(作者丰家雷,现任济宁学院党委副书记,山东省作家协会会员,山东省散文学会会员,山东省干部教育培训好课程讲授人,中共济宁市委党校特聘教授,济宁政德教育干部学院特聘教授。)

这两个字，既是人名又是施政基础（一）