

见证古器重生

《百年守护》续写“故宫文保人”的故事

记者 刘宗智 济南报道

时间写下的故事

百年来，故宫这座世界上规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑群，不仅完成了从帝王宫苑到人民博物馆的转变，更实现了向世界级博物馆的重大跨越，成为中华文明的重要载体和文化艺术交流的独特平台。《百年守护》从纪实视角，回溯百年来故宫博物院的历程，重点展示当下故宫博物院的学术研究、文物保护、建筑修缮工程、故宫考古、数字化保护等，带领观众共同认识，今天的故宫究竟是一座什么样的博物院。

《百年守护》首集《时间写下的故事》，延续了前作“以人为本”的叙事灵魂，聚焦于师徒之间技艺与情感的代际传递。从王有亮、吕团结到高飞、宋建祥，从徐建华到许腾，从王津到杨晓晨、普琼……这种跨越近十年的时间呼应，正体现了影像记录最珍贵的价值。在古老宫殿的注视下，一代代匠人前赴后继，将前人留下的瑰宝完好无损地交予未来。正如片中所言：“师父们终将老去，可总有徒弟正年轻。这是时间亲手写下的故事。”

紧紧围绕“守护”主题

作为故宫博物院成立百年的献礼之作，《百年守护》选择了极为丰富多元的切入点，将一个世纪以来故宫的守护历程浓缩于影像之中。

在叙事上，它承继了故宫题材纪录片的微观叙事传统，并进一步打破了“修复室”的物理边界。第一集以“师徒”为主线，串联起铜器、钟表、书画、木器等不同组别的传承故事。第二集则从园艺、古树、水系、排水、建筑监测等多个维度，呈现故宫整体生态的复杂性。镜头从文物修复室走向紫禁城的屋顶、地下、花园与水系，挖掘那些“看不见的故宫”。观众跟随牛铜用机器人探查地下暗沟，伴随王中金用智能传感器监测建筑结构，目睹贾慧果以瓢虫对抗蚜虫……这些看似平凡的日常，共同维系着故宫作为一个生命整体的呼吸与脉动。这种叙事不是碎片的堆砌，而是紧紧围绕“守护”这一主题，将不同时空、不同身份的人物与事件串联在了一起。守护，不只在展柜之前，更在屋檐之上、地基之下、草木之间。

十年前，《我在故宫修文物》如一道温润的光，照亮了紫禁城深处那些与文物对话的守护者，他们坚定的身影，触动了无数人的心灵。十年转瞬，恰逢故宫博物院建院百年，纪录片《百年守护》再度启程，续写“故宫文保人”与时光相守、为文明续脉的动人篇章。



在拍摄主角的选取上，《百年守护》不执着于帝王将相的宏大叙事，而是把园艺师刘琳琳、工程师牛铜、文物医生王津、监测工程师王中金等这些平凡却不可或缺的当代守护者推向“台前”。他们是历史的接棒人，以今日之坚守，回应百年之问。纪录片通过他们的日常，完成了一场跨越百年的文明对话。从不为大众熟知的20世纪30年代上海、伦敦、南京的展览现场，到故宫文物南迁纪念展的开展，承载的是一代代守护者的倔强，也是一个民族文明不息的见证。

故宫博物院的影像志

《百年守护》在技术表达上同样向前一步：8K超高清、显微摄影、机器人探测、智能传感等前沿手段的运用，让观众更精准地“看见”故宫。当机器人首次进入地下暗沟，当三维影像刻录古树的每道纹理，当智能传感器传回建筑的“生命体征”，科技之眼让不可见变得可见，让模糊变得清晰，让瞬间成为永恒，也让记录变得更有价值。

技术的深度介入，使故宫不再是静态的古迹陈列，而成为一个可感知、可交互、可持续发展的活态生命体。例如，1956年由冯公度先生家属捐献到故宫的“蔡公子壶”，壶内底铸有铭文7行29个字，记载着它当初的祭祀用途。当年受条件所限，它以一只厚重木箱为“家”，长眠六十载，如今在新技术、新材料帮助下，一只既安全又轻盈的囊匣“新家”得以建造；木器组的黄齐成为了修复好养心殿内檐牙子，采用3D扫描、3D打印等手段，花三个月在虚拟世界中完成修复，才在现实世界动手落刀。每一次影像的捕捉与数据的留存，都在为这座六百年的城积淀新的历史层。纪录片所记录的不仅是砖木结构的修缮过程，更是文明传承方式的迭代——从个体匠人的手口相传，转向科技赋能下的系统性守护。这种转变，让文化遗产的延续拥有了更可靠的技术支点。

从2003年到2025年，针对故宫持续二十余年的影像记录，其本身也已构成一部珍贵的视觉档案。《百年守护》中运用motion control技术让昔日的朝臣、宫女与今日的游客“同框”，这不仅是对历史的回望，更创造了时空对话的可能。这些影像，建构起了一座由人物、技艺、自然、科技与情感筑成的精神殿堂，也成了故宫建院百年历史中不可或缺的组成部分。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

不轻信 不透露 不汇款 不转账

遇事提高警惕 远离金融诈骗



银行卡洗钱诈骗



网购返现诈骗



网络游戏诈骗



注销校园贷诈骗



刷单返利诈骗