

□张向阳

长风破浪会有时

“身在江湖，心存魏阙”，李白42岁那年(742年)，唐玄宗下旨召他入朝为官。新、旧唐书《李白传》都说是道士吴筠推荐李白进京，两人“俱待诏翰林”。天宝初年，李白游历到了会稽的时候，与吴筠隐居在剡中。吴筠被唐玄宗征召到朝廷，就把李白推荐给朝廷，与吴筠一起任翰林供奉。贺知章看了李白的诗，赞赏他：“此天上谪仙人也。”

也有观点认为，天宝元年，玉真公主和贺知章联名推荐，唐玄宗下诏书征召他入京。不管怎么说，李白终于更换赛道迎来人生破晓的曙光。他异常兴奋，满以为实现政治理想的时机到了，立刻回到南陵家中，与儿女告别，写下《南陵别儿童入京》“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的豪迈诗句。

然而，理想很丰满，现实很骨感。来到京城的李白受到了唐玄宗的亲自召见，并命其为待诏翰林。唐玄宗只将他看作侍从游宴词臣，并不重用，写词作赋，只是为了博得后官一笑，这与他“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的理想相差甚远，建功立业，济苍生安社稷的抱负不过是一场空。而且，他性格耿直不善逢迎，还屡遭京城权贵们的排挤和谗毁。

他变得消沉，满腔热情消逝了，与贺知章等人结“酒中八仙”之游，玄宗呼之不朝。整天同酒友在酒肆喝得大醉，放纵饮酒使自己变得昏昏沉沉，“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。玄宗作了曲子，想要作乐府新词，急切地召李白进宫，李白却已经提前下班醉卧在酒店了。

离开长安时，面对人生的困顿失意，李白依然表现出“天生我材必有用”的乐观精神，提笔写下《行路难》中“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮阔诗句，相信总有一天会乘风破浪，实现自己的抱负。

“仙圣相聚”双星并耀

李白离开长安，在洛阳与诗圣杜甫初次相遇，一见便成莫逆。这年秋天，李白和杜甫在梁宋再次相聚，痴迷修仙的李白，领着比他小11岁的迷弟杜甫一起去王屋山寻访华盖君。后来高适也参与了进来，他们登琴台、吹台，骑马游猎，“气酣登吹台，怀古视平芜”留下了许多美好的回忆。在王屋山，李白写下唯一流传于世的纸本真迹《上阳台帖》：“山高水长，物象千万，非有老笔，清壮何穷”，现在已经成为故宫博物院镇馆之宝。传说，他们哥仁在梁园饮酒抒怀，李白乘着酒兴在刚粉刷的白墙上写下龙飞凤舞的《梁园吟》，恰被前宰相宗楚客的孙女宗煜看到，为阻止园内僧人将诗擦去，不惜“千金买壁”将题诗保护起来，二人因此喜结良缘，这是他第四段婚姻。

天宝四年(745年)夏末时节，李白、杜甫复会于山东兖州，一个原因是杜甫的父亲曾任兖州司马，就到兖州来了，他



黄河入海，李白笔下诗意齐鲁

李白的足迹遍及齐鲁大地，游览济南鹊山湖登临华不注山，用诗歌赞美鹊华烟雨；他寄情于山海，在青岛崂山沐浴海风目览紫霞……跟着李白游山东，黄河滔滔，诗词如画，惊艳了锦绣山河！

们同高适一起拜谒了北海太守李邕。这一年秋天，李白和杜甫在任城再次相会。

漫游过任城后，二人又同去了曲阜、东蒙等地，他们去寻访一个叫范十的隐士，杜甫写下了《与李十二白同寻范十隐居》的诗中：“余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行”。李白则写下《寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒摘苍耳作》。范隐士用村酒野蔬招待这两位杰出的诗人，李白与杜甫踏歌而行，大醉而归。

李白与杜甫于云卷云舒中同游峰山。孔子曾在峰山讲学，秦始皇东巡首登峰山。李白作《琴赞》一首，赞美峰阳桐木制作的琴如“秋风入松，万古奇绝”，也借此赞誉高洁的君子品格和空灵飘逸的精神境界。杜甫也作了一首《咏峰山飞来洞》相和，可惜并未保存传世。和李白同游峰山的二十一年之后，杜甫忽然想起了峰山秦刻石，遂作《李潮八分小篆歌》，留下了“峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真”等句。

天下没有不散的筵席，这次欢聚之后就要分别了。李白与杜甫结伴游览石门山，并在含珠台饮酒话别。临别时李白写了著名的《鲁郡东石门送杜二甫》送别友人：“醉别复几日，登临遍池台。何时石门路，重有金樽开……”潋潋的秋波映亮了远山，鲁地秋景是如此明媚动人，但两位知己却如飞蓬一样各自飘零，喝了这杯酒，忘掉那天涯孤旅的愁，一醉直到天尽头。任城一别，他们天各一方再也没有见面，只有松风流水在山河之间回响。

距离的遥远并未隔断两位诗坛巨星互相挂念，他们把思念写进了诗里。

杜甫的文集中有十多首称道李白并怀念他、赠送他的诗文，情真意切，惺惺相惜。《赠李白》中：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。”充满了对李白才华的赞美与对其境遇的感慨。《春日忆李白》开头四句写道：“白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军。”杜甫赞颂李白的诗歌无人能比，清新俊逸堪比南北朝时鲍照、庾信两位大诗人，卓尔不群，高妙之处令天地鬼神震惊，“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，不愧是“谪仙人”。

此外，还有《冬日有怀李白》中：“寂寞书斋里，终朝独尔思。更寻嘉树传，不忘角弓诗”；《梦李白二首》：“故人入我梦，明我长相忆……落月满屋梁，犹疑照颜色”“三夜频梦君，情亲见君意”；《天末怀李白》中：“文章憎命达，魑魅喜人过”。关山阻隔，怀念与牵挂之情从未减弱，秋风起静夜思，岁寒之时，月圆之夜，牵肠挂肚的寂寞更加悠长深远。

李白也同样思念杜甫。多年后，李白写下《沙丘城下寄杜甫》一诗：“我来竟何事，高卧沙丘城……思君若汶水，浩荡寄南征。”

登临华不注游览鹊山湖

李白的足迹遍及齐鲁大地，国漫《长安三万里》中有李白让高适、杜甫陪着他去济南授道篆的片段，这不是杜撰而是真实发生的历史，李白从叔李阳冰在《唐李翰林草堂集序》中就记录了这一段。

唐代济南名士云集，还是当时佛教、道教的圣地之一。天宝三载(744年)初，李白被“赐金还乡”后一心皈依道教，于是来

到了齐州(今济南)紫极宫，有学者认为这里就是华不注山下的华阳宫。在紫极宫，北海(潍坊)来济南的道教天师高如贵，主持了李白的皈依仪式，李白被授道篆，成为一名道教徒。李白专门写下《奉饯高尊师如贵道士传道篆毕归北海》感谢这位尊师。入道后，李白乘兴游览了鹊山湖，并登临华不注山。古时的鹊山湖东至华不注山，北至鹊山、南至标山，最大时方圆几十里，烟波浩渺，气象万千。鹊山与华不注山都是著名的齐烟九点之一，也是济南古八景“鹊华烟雨”的所在地。游览鹊山湖后，李白还兴致勃勃地登临了华不注山，后来回忆起这次济南之行，写下一首《古风》：“昔我游齐都，登华不注峰。兹山何峻秀，绿翠如芙蓉。萧飒古仙人，了知是赤松。借予一白鹿，自挟两青龙。含笑凌倒景，欣然愿相从。”

李白讲述了自己登临华不注山求仙访道的奇幻想象，他将风光旖旎、云蒸霞蔚的“华不注”比作“绿芙蓉”，就是他心中的仙山圣境。今天华不注山脚下的华阳宫内有一座“赤松亭”，相传李白登临华山时陶醉于山水美景，来到此亭处小憩片刻，在半梦半醒之间遇到一仙人，原来是神话传说中的赤松子。二人一见如故，相谈甚欢，赤松子借给他一匹白鹿，李白骑上白鹿，赤松子驾驭青龙，穿行在日月之上，腾云驾雾、飘飘欲仙，湖水中时隐时现他们在天空畅游的倒影。一觉醒来，梦境依稀，李白诗兴大发，一挥而就，在如真似幻中挥洒着浪漫主义的激情。

天宝五年(746年)，李白陪同时任齐州太守的从祖(叔伯祖)李之芳游历鹊山，写下《陪

从祖济南太守泛鹊山湖三首》，描绘了李白在鹊山湖游览的景象：“初谓鹊山近，宁知湖水遥……湖阔数千里，湖光摇碧山”描绘了宏阔的湖光山色，船在水面上行驶，青翠的山峰也在碧波中摇动，展现了青绿山水的画卷，留下歌咏鹊华景色的美丽篇章。

此外，在华不注山西南十多公里的匡山上，曾有一处“李白读书堂”，传说李白在此读书。金元时期文学家元好问的《济南行记》中记载：“匡山，齐河路出其下，世传李白尝读书于此。”他还写入《杂诗十首》：“匡山闻有读书堂，行过山前笑一场。可惜世间无李白，今人多少贺知章。”

诗词如画惊艳锦绣山河

青岛崂山号称“海上名山第一”，寻仙访道的李白寄情于山海，曾到这道家清修胜境一游。相传，离开长安后，李白受好友道士吴筠所邀来崂山，登白云洞，沐浴海风，目览紫霞，欣赏云蒸霞蔚的海上奇观，恍入仙境。于是写下《寄王屋山人孟大融》赠予好友：“我昔东海上，劳山餐紫霞。亲见安期公，食枣大如瓜……愿随夫子天坛上，闲与仙人扫落花。”他在山中以紫霞为餐，见到了“千岁翁”安期生，在云海云天之间，寻觅大道千秋；希望能飞升到天坛之上，悠闲地和仙人一起打扫落花。在浪漫奇幻的表达中，让人感受崂山仙气满满的灵秀之美。另据记载，李白与吴筠旅居崂山期间，二人还共创道乐经韵曲牌《清平调》。崂山上还有李白这首诗的石刻，附近有为纪念李白游崂山而雕刻的“太白石”三字。

李白一生大多数时间在黄河流域活动，吟咏黄河的诗词更不在少数。黄河一泻千里的壮观景象，让他挥笔写下“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”“黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷”“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”等脍炙千古的诗句，他笔下的黄河有万般气魄，千种风姿。

东营是万里黄河入海的地方，在这里，黄河携带黄土高原的泥土东流大海，雄浑的河水和碧蓝的海水在此交汇，相互碰撞交融，黄蓝分界景观塑造了世间独一无二的美景，成为文人咏叹的经典意象。

跟着李白去云游，在他热烈而又烂漫的诗意人生，不论是仗剑东游、隐居徂徕，还是激情山海、对酌山花，都写满了山东的注脚，打上了齐风鲁韵的底色。黄河滔滔，诗词如画，惊艳了锦绣山河！

主办单位：
山东黄河河务局
山东数字文化集团

承办单位：
齐鲁晚报·齐鲁壹点

征文投稿邮箱：
qlwbfnjzg@qq.com