

□牛国栋

小清河之源

山是水之源，山水两相依。济南南山，孕育了汩汩流淌的千眼泉水，还是小清河之上源。小清河发源于济南，是流经山东省北部入海的大型人工河道，其形成可追溯至古济水和唐宋时期大清河。

济水，发源于河南王屋山，流经河南、山东两省，最终汇入渤海，时与长江、黄河、淮河并称华夏“四渎”。唐朝时，黄河下游漫淤，济水在东平以西湮没，东平以东的菏水、汶水等仍沿济水故道入海，因河水清澈，改称清河，后称大清河或北清河。北宋熙宁十年（1077），黄河夺大清河东阿至历城段东北流，至利津入海。河道北移后，济水故道及大清河下游洪涝频仍，交通时有阻断。

金天会八年至十五年（1130—1137），北齐刘豫在历城东北华不注山阴修筑下泺堰，将源于济南市区的泺水导入济水故道。从此，发源于趵突泉的古泺水，成为这条新河的源头，为与大清河有别，遂名小清河。

小清河开掘后，成为济南及鲁北地区集航运、灌溉、排洪、养殖、日常生活及工业生产等多功能于一身的水上通道。鲁北渤海滩涂盛产食盐，通往寿光羊角沟（今羊口镇）的小清河成为重要盐运水道，时称“小盐河”。

玉符河与睦里闸

至清代，小清河水源不足的问题日益显现。清光绪三十年至三十一年（1904—1905），长清县的徐炳瑞实施“引玉济清”，即在时属长清县、玉符河右岸（同时为黄河右岸）的睦里庄建睦里闸，以此为西部起点，向东开挖新河道，初名“新清河”。玉符河水由此一路东流，经吴家堡、匡山以北与柳塘河（孟家桥、黄冈、侯家庄一带）合流，经香闸村（后名闸子村）东，过北园林家桥后注入小清河，这段长17.5公里的新河道后来统称小清河。至此，小清河全长237公里，其中，济南境内河道长70.3公里。

睦里庄历史悠久。据传，明洪武年间，穆姓从直隶枣强（今属河北）迁来定居，以姓氏取村名“穆里庄”，后取“穆”字谐音改为今名。清道光十五年（1835）《长清县志·地舆志》中载有“睦里庄”之名。

睦里闸建成之初，石拱铁板闸三孔，各高1.6米、宽1.2米，上设人力启闭机三具，由位于小清河畔赵家庄（后名新城）的山东机器局派人管理。《济南市志》载，当时对睦里闸开启时间做了明确规定：“清明落闸，霜降提闸”，放水时间在半年左右。这是济南辖区内第一个明确放水时间的水闸。新中国成立后，睦里闸先后进行过多次修复、移建和改建。

睦里闸的修筑，使以往只通过北店子注入黄河的玉符河，同时成为小清河之上源，因此有人视此处为小清河之原点。这样说不够确切与全面。且不说小清河最初源头与古泺水之源一脉相承，都源自趵突泉等众泉，即便到如今，老城内的泉水依然是小清河的重要源泉。若追根溯源，比较准确且全面的说法是，发源于南山的玉符河及其上游来水为小清河之源。

梯子山与“三川”

玉符河，古称玉水，其名源自玉符山。清乾隆三十六年（1771）《历城县志·山水考三》载：“玉水导源泰山朗公谷，谷旧名琨瑞溪，亦谓琨瑞水，其西北流经玉符山，又曰玉水。”“玉水以玉符山得名，见《水经》及注。”所谓朗公谷，乃朗公和尚所建的柳埠朗公寺，即后来的神通寺。所谓玉符山，便是仲宫偏西的山脉，其与卧虎山隔水南北相望。而玉水只是经过朗公谷，其发源地沿着龙门峪向东南延伸，直至梯子山下，即清乾隆《历城县志》载：“梯子山左，有仙龙潭，玉水源也。”

梯子山位于济南、泰安交界处，海拔976米，为南山管委会辖区内最高峰，济南第二高峰，仅次于莱芜区莲花山。发源于山脚下的锦绣川（俗称北川，也叫仲官河），作为玉水上源，河道长达55公里，“水势始大，清湍溶溶，四时不竭”（民国《续修历城



玉符河

清河之水南山来

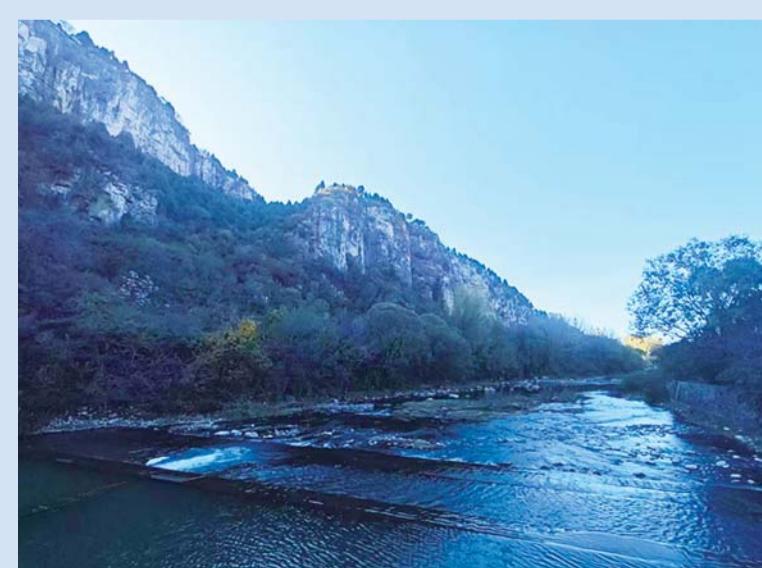
若将济南的山水视作一卷泼墨长轴，将南山当成这幅长卷的起笔处——梯子山巅的云雾化入溪涧，锦绣、锦阳、锦云三川如银丝交织，在卧虎山下汇成玉符河的碧波。这水流过千年时光：凿堰引泺水，开闸纳玉符，小清河承载起盐船橹声、阡陌炊烟。它从渴马崖的传说中苏醒，穿行于石桥芦荻间，在睦里闸的轰鸣里奔赴渤海。水脉蜿蜒处，映着曾巩探泉的墨痕、黄巢饮马的蹄印，也映着今人露营的帐篷、垂钓者的剪影与孩童的笑语。



旧时睦里闸



民国时的小清河



柳西玉水画廊

本版图片除历史照片外，均为牛国栋摄影。

县志·山水考五》。

除锦绣川外，同属南山的锦阳川和锦云川也是玉水的重要源头。

锦云川，一名锦银川，俗称西川。清人毕沅《锦云川》诗道：“日华霞彩映晴川，潋滟波光夺目妍。试唤乌篷乘兴去，一篙撑上水中天。”

锦阳川，俗称南川，其上游也称玉带河。这也是三川之中最靠近泰山的河流。泰山山阴下的长峪村、黄巢村、窝铺村和柳西村，无不是小河弯弯、溪水潺潺，成为锦阳川上游支流。清人高瑾《锦阳川道中即事》诗云：“长桥漠漠阴崖下，野草萋萋古寺边。柿叶正青秋未老，行人指点锦阳川。”

如今，无论是长峪的“山谷的意志”南山电音节、黄巢水库大坝、窝铺瀑布，还是柳西的“玉水画廊”，都成为当下的网红打卡地。

锦绣川、锦云川、锦阳川这“三锦”“三川”流经卧虎山下汇合，如清乾隆《历城县志》记云：“岱北诸谷之水至山下始合，故论形胜者以此为三川之锁钥。”1958年，建卧虎山水库，将三川之水收纳其中。水库大坝长近千米，放眼望去，库区烟波浩渺，一派澄碧，有诗云：“锦绣云阳水，三川汇平湖。”大坝右端为放水洞，左端为五孔溢洪闸，总净宽达70米，每至汛期泄洪时，闸门全部打开，飞流直下，蔚为壮观。

卧虎山水库下游即为今日之玉符河，全长40余公里，河床宽约20米。水库大坝至寨而头村一段，河水依山而行，风景煞是好看。

属于宅科村的玉符河南岸，相关部门开辟出一片休闲区，以大片绿草皮和茂密小树林为空间主要架构，点缀帐篷、吊床等露营休闲设备，林中步道由沙石、鹅卵石和枕木铺就，与河畔氛围很是和谐。附近有“南岸花园”，成为年轻人沉浸式拍照的“外景地”。针对少年儿童，这里有霍比特魔法森林、童话木屋、彩虹滑梯、森林秋千、萌宠乐园等游乐项目，令孩子们可以找到属于自己的快乐。

渴马崖的传说

宋代在齐州（今济南）为官的曾巩曾探究济南泉水成因及泉脉，他在《齐州二堂记》中说：“泰山之北与齐之东南诸谷之水，西北汇于黑水之湾，又西北汇于柏崖之湾，而至于渴马之崖。盖水之来也众，其北折而西也，悍疾尤甚，及至于崖下，则泊然而止。而自崖以北，至于历城之西，盖五十里，而有泉涌出，高或至数尺，其旁之人名之曰趵突之泉。”他还记述了当地测试水源的一种传说，即“齐人皆谓尝有弃糠于黑水之湾者，而见之于此（趵突泉）。盖泉自渴马之崖，潜流地中，至此而复出也”。

民国《续修历城县志》中有“邵二（而）乡仙台三，西渴马、东渴马”的村名记载。据阎桂广整理的《济南市辖区地名志·历城卷（1982）》载：“据传，唐朝时黄巢率领起义军自柳埠沿玉符河两岸进至渴马庄一带，扎营于‘油饼石崖’，正值天旱无雨，缺水饮马，后将油饼石崖称为‘渴马崖’。”后以渴马崖为参考方位，位于崖西侧的村子称“西渴马”，东侧的村子为“东渴马”；西渴马在玉符河南岸，东渴马在河北岸。

玉符河从寨而头村由西向北转向，进入平原地带，水势舒缓。在后周村，玉符河上架有一道石拱桥，桥头西侧立有2012年12月18日公布的“槐荫区一般登记文物保护单位”石碑，虽未标注桥的建设年代，但其弧形桥面及桥身，通体石砌，五孔拱涵，历经水患而屹立不倒，成为这条河上现存的最早桥梁。而附近的新、老龙王庙村及河崖头王庄等地名，皆与玉符河有关。

一路西北流的玉符河，抵达小清河及黄河大坝时，水流平静，波澜不惊。尤其是雨水丰沛之季，水位抬升，幽深静谧，并与济西湿地等连为一体，形成浩瀚湖泊，一派水乡泽国之景象。岸边杨柳依依，芦荻摇曳；水中沼泽片片，仿佛漂浮的绿洲。各色水鸟在水中觅食、嬉戏，白鹭舞动着洁白的翅膀，跳着水上芭蕾。坝下浅滩上，垂钓者们专心致志，旁若无人，做他们的“姜太公”。

而当静若处子的玉符河水悄悄穿过大坝和睦里闸涵洞后，进入属于小清河的世界，忽闻水声震天，咆哮而过，眼看着无数晶莹的浪花，朝着大海的方向，一路狂奔，不舍昼夜。

（作者为山东省文化旅游联谊会副会长、文化旅游学者）