

【齐风鲁韵】

# 李白、杜甫到过蒙山吗？

巍巍齐鲁，文脉绵长。蒙山作为“岱宗之亚”，不仅以雄浑山势屹立于鲁地，更以独特的文化品格浸润着这片圣土。从孔子“登东山而小鲁”的哲思俯瞰，到李杜携手探幽的仙踪诗迹，这座文化名山见证着儒家入世情怀与道家出世境界的奇妙交融。本文透过诗行间的蛛丝马迹，让李白“探奇东蒙”的执着、杜甫“共被同行”的深情、元丹丘隐修云台的超然，在蒙山的时空坐标中重新鲜活，是对盛唐时期齐鲁大地上多元文化共生图景的生动再现。



□柳复

在以长安为中心的唐代，鲁国旧地被称为东鲁，蒙山位于鲁国东鄙，被称为东蒙。蒙山三峰突出，曰龟蒙、云蒙、天蒙，龟蒙以北的土地就是鲁定公十年齐国归还鲁国的“龟阴田”。蒙山在东鲁之东境，东鲁人称之为东山，孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”的东山即指蒙山。

天宝四载秋天，李白、杜甫在兖州同游，“行歌泗水滨”，两人却没有一首以蒙山为题单独成篇的诗歌，不禁让人怀疑对孔子眼中“登东山而小鲁”的蒙山，“一生好入名山游”的李白难道不感兴趣？自称“余亦东蒙客”的杜甫也没有登过蒙山？

其实，开元二十八年冬，李白初到东鲁就说及东蒙，在《题任城县厅壁》中自述：“白探奇东蒙，窃听舆论，辄记于壁，垂之将来。”开元二十八年之前，杜甫父亲杜闲任职兖州司马，“东郡趋庭日”，登兖州城楼遥望泰山而作《望岳》，对蒙山也应有知，后来自称“余亦东蒙客”。他们没有专写蒙山并独立成篇的诗，粗览李白、杜甫诗歌者以为李杜诗文中的“东蒙”是东鲁一带的泛指，不敢确定他们到过蒙山。

李白、杜甫真的没有登过蒙山吗？

持否定态度者，是基于李白、杜甫没有专写蒙山诗歌而缺乏底气的臆测。其实，李白、杜甫不仅到过蒙山，而且不止一次。

天宝五载，杜甫初入长安，写有《玄都坛歌寄元逸人》：“故人昔隐东蒙峰，已佩含景苍精龙。故人今居子午谷，独在阴崖结茅屋。屋

前太古玄都坛，青石漠漠常风寒。子规夜啼山竹裂，王母昼下云旗翻。知君此计诚长住，芝草琅玕日应长。铁锁高垂不可攀，致身福地何萧爽。”诗中“故人”是道士元丹丘，杜甫说元丹丘是故人，即指在隐居蒙山时相识，亲见元丹丘佩戴“含景苍精龙”，一种道家却恶防身的青龙符，用之则可登仙。看到元丹丘隐居东蒙时的佩戴之物，说明杜甫登上蒙山。“王母昼下云旗翻”一句，用齐郡函山的青紫鸟是王母娘娘的使者一典，意谓元丹丘隐居玄都坛，函山使者频去探望，齐郡函山即现今的济南函山。

如果说这样还不够充分的话，还有杜甫大历年在夔州写《昔游》中的诗句可证：“东蒙赴旧隐，尚忆同志乐。伏事董先生，于今独萧索。”回忆天宝四载秋天与李白同赴蒙山寻访董炼师，“同志”显然是指与李白一起访道求仙。诗中董先生指董炼师，道家《六典》载：“道师修行，其德高思精，谓之炼师。”《舆地纪胜》记载：“董奉先，天宝中修九华丹法于衡阳，栖朱陵后洞。”杜甫晚年出三峡向洞庭湖时作《忆昔行》中说：“秘诀隐文须内教，晚岁何功使愿果。更讨衡阳董炼师，南浮早鼓潇湘柁。”由这两首诗可见，杜甫晚年一直惦记董奉先炼师。在《昔游》一诗中，杜甫清晰记得行游蒙山时的情景：“林昏罢幽磬，竟夜伏石阁。王乔下天坛，微月映皓鹤。晨溪响虚映，归径行已昨。岂辞青鞋胝，怅望金匕药。”这是唐诗中为数不多的蒙山诗句，而且出自“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”的晚年杜甫之手，弥足珍贵。

天宝元年，李白与元丹丘由

玉真公主推荐而入京。魏颢《李翰林集序》说“白久居峨眉，与丹丘因持盈法师达，李亦因之入翰林”，元丹丘被任命为西京大昭成观威仪。李白被赐金放还，在朝廷任职虽有三个年头，其实不足两年时间。元丹丘更不愿受朝廷羁绊，先于李白一年脱离长安，东游齐东海滨，又到蒙山与董炼师一起隐居修仙。天宝四载秋天，李白与杜甫在兖州“行歌泗水滨”，正是元丹丘和董奉先在蒙山隐居时，两人共赴蒙山寻访。闻一多《少陵先生年谱会笺》“天宝四载下”中说：“公初遇元逸人及董炼师，盖皆在此时……公客东蒙，与太白诸人同游，所谓‘同志乐’也。”回到兖州访城北范隐士，杜甫写有《与李十二白同寻范十隐居》，诗中有“余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行”，杜甫所谓“余亦东蒙客”，就暗含蒙山寻访元、董两位道士，而不是“我也是东鲁之客”简单意思。

是年秋天，李白在兖州城东石门分别杜甫之后，先后写下《鲁郡东石门送杜二甫》和《沙丘城下寄杜甫》两首诗，其中“思君若汶水，浩荡寄南征”尤其为后世评家称道。与此同时相差无几，元丹丘离开蒙山西赴华山，李白为其送行，具体地点详考无据，但在东鲁送行应属确凿，或在兖州，或在蒙山之麓，写下《西岳云台歌送丹丘子》：“西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来。黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷。荣光休气纷五彩，千年一清圣人在。巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。三峰却立如欲摧，翠崖丹谷高掌开。白帝金精运元气，石作莲花云作台。云台阁道连窈冥，中有不死丹丘生。明星玉女

备洒扫，麻姑搔背指爪轻。我皇手把天地户，丹丘谈天与天语。九重出入生光辉，东求蓬莱复西归。玉浆傥惠故人饮，骑二茅龙上天飞。

这首歌行体的送别诗与李白其他送别诗不同，以致诸多版本的李白诗集没有将其编入送别卷，而归入歌行卷。以歌行作送别，李白此诗是首创，后来岑参也作此类诗词。说李白这首歌行体是送别诗，其“密钥”即藏在“九重出入生光辉，东求蓬莱复西归”两句中。前句说元丹丘在长安被唐玄宗委以西京大昭成观威仪之职，出入皇家九重官阙，极尽荣华富贵，但元丹丘却不愿留恋此等光辉，辞官到东海之滨寻仙，在蒙山与董奉先隐居，才有李杜蒙山寻访之行。显然，李白到过华山，看过华山与首阳山之间黄河的滔天气势，诗中的歌行体语句才写得如此不同凡响，特别是“黄河万里触山动，盘涡毂转秦地雷”“巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海”，在李白众多黄河诗句中也属独树一帜，历来备受称道。元丹丘“东求蓬莱复西归”停伫地即蒙山。前大半段李白立足元丹丘将赴的华山云台，展开华山、黄河气势的歌行，最后两句以期望与元丹丘一同升仙来收束，诗中多次引用道教典故，几乎成为一首游仙诗。

元丹丘是李白终生的道友，李白赠诗逾十首之多，比李白敬仰的贺知章、孟浩然要多得多。李白初入长安诗名大盛，就源于李白被贺知章称是“谪仙人”而“声名从此大，汨没一朝伸”。孟浩然自由隐逸，一生不仕，李白极为崇拜，“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。醉月频中

圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”即使如此，李白赠贺知章的诗只有两首，赠孟浩然的诗也仅三首，对元丹丘的赠诗则贯穿着李白从蜀中到当涂的生命历程，《西岳云台歌送丹丘子》以歌行体呈现，在十余首赠元丹丘诗中别具一格。

元丹丘到华山云台后不久，又到终南山子午谷玄都坛隐居。此时杜甫入长安求仕不久，听说元丹丘行踪而写《玄都坛歌寄元逸人》。杜甫也用歌行体以寄元丹丘，诗体沿袭李白。效仿李白以歌行体诗寄赠友人，杜甫这一诗是最早的，两人两首同体裁的诗写给不同地方的同一个人，可以说接力之诗，对受赠者元丹丘而言，可谓“双璧”。李白、杜甫、元丹丘三位友人，蒙山、华山、终南山三座名山，兖州、长安两处地方，唐诗“双曜”赠诗双璧，这些元素集于一体，不啻无意而成的唐诗纪事佳话。

可能是因送别元丹丘，李白想起了另一位好友、元丹丘的从弟元演，次年春天李白在兖州写下长诗《忆旧游寄谯郡元参军》，详叙两人在洛阳、太原、随州、梁宋四聚四分，情深意切。诗中有“北阙青云不可期，东山白首还归去”之句，前句谓朝廷爵禄不可期待，后句谓年纪已大还归东山。其中“东山”实指蒙山，非东晋谢安再起之“东山”意思，以蒙山代指寓家的东鲁，李白在此句中将“东山”一词回呈“孔子登东山而小鲁”之“东山”的本义。

蒙山，是李白单独探奇的山，是与杜甫同访道友的山，是寓家之意的山。岂能说李白、杜甫未登蒙山？

编辑:向平 美编:陈明丽

## 精品资讯

订版电话: 0531-85196199

### 挂失声明

◆聊城市东昌府区沙镇振华粮油超市章遗失，声明作废。

### 招租公告

历下区羊头峪西沟街单位一楼临街房招租，面积约 83 平方米，限于办公、百货店等合规经营，严禁从事耗水耗电量大、有污染或噪音的项目及我方认定不宜的经营范围，有意者请于2025年11月18日前联系许先生洽谈，电话：15624011773。

### 高价收购

高价收购15662781688  
老钱币·邮票·字画·老酒·像章·纪念章  
集·小人书·银元·金银币等，可上门看货。  
英雄山文化市场西门口红太阳古玩店

**农家烘干豆角干**

农超心意卡可用 ✓

¥35.0  
1斤

自然晾晒无添加  
1斤可泡发约4斤

qilu  
齐鲁农超