

提起故宫,您会想到什么?是红墙黄瓦、殿阁峥嵘,还是珍宝琳琅、古物生光?紫禁城,这座矗立了600余年的皇家宫殿,它的辉煌我们都看得见。在九重宫阙脚下,还存在着—座地下的紫禁城,藏着700年前宫殿的秘密。2020年10月以来,为配合“造办处旧址环境整治工程”,经国家文物局批准,故宫考古人连续五年对造办处旧址区域展开科学发掘工作,取得故宫考古迄今为止最丰硕的成果。近日,“九重之下——故宫造办处旧址考古成果展”在故宫永寿宫精彩亮相,一部埋藏在地下的“紫禁城编年史”,正在徐徐打开。

故宫永寿宫新展启幕,包括两个单元

11月4日,“九重之下——故宫造办处旧址考古成果展”亮相故宫永寿宫,展期三个月。本次展览聚焦故宫造办处旧址考古成果,共展出文物166件(套),包括两个单元。

第一单元“紫禁城下的大地史书——元明清三叠层”,通过中心展台以及“管窥金元”“永乐肇造”“崇基荡平”三个板块讲述清宫造办处所在区域的前世:元大都的吉光片羽、明代营建紫禁城时奠定的万世不拔之基、明嘉靖时期对紫禁城外西路的改造。逼真的地层堆积和遗迹模型呈现了紫禁城地下的隐秘世界,述说着这座天子之城的过往岁月。睿思巧构、精湛技艺,展示了古代中国的营造巅峰。

第二单元“紫禁城的手工艺中心——清宫造办处”,通过“金玉作”“造办处出土玻璃制品”“清代瓷器”“做钟处”“匠人日常”等板块,展现内务府造办处作为清代紫禁城中御用器物的生产中心以及中西方文明交流互鉴历史舞台的重要地位。史料与遗迹互证、遗物与旧藏比对,造办处的印记逐渐清晰,造作留痕、匠艺有证,古代中国手工艺技艺极盛于斯。

600余年的紫禁城地下又为何藏着700年前的奥秘?

清宫造办处是清宫内务府的下属机构之一,负责宫廷御用品的制造、买办、维修、贮藏。

专家介绍,这是因为,北京是一座典型的古今重叠型城市,紫禁城更是承载了多个时代宫廷营造与生活。但紫禁城考古一直面临一个特殊的难题:上面有明清建筑的叠压,不可能进行大规模的整体揭露,只能在修缮过程中,见缝插针地进行“碎片”发掘。

对造办处旧址的发掘,成为了解码紫禁城地下秘密的一块关键拼图。经过五年的考古发掘,造办处旧址的历史层次逐渐揭开。在这片以清代内务府造办处作坊群落而闻名的土地上,已发现元代、明早期、明中晚期、清早期、清中晚期共五个时期的遗存,确认了元代建筑基础在紫禁城地下的广泛分布;发现了明早期大善殿建筑群的一角;揭示了明代嘉靖时期对紫禁城外西路的大规模改造;见证了清代造办处作为皇家手工业中心的辉煌,见证了紫禁城背后的中国统一多民族国家发展脉络与宏阔的北京建都史。

三叠层剖面如何串联起元明清三个朝代?

走进永寿宫展厅,最引人注目的是正中央一面巨大的剖面——这是从造办处遗址现场1:1

跨越七百年,探寻『紫禁城下的紫禁城』

故宫造办处旧址考古成果展亮相永寿宫,166件文物揭秘『地下故宫』



这是展出的故宫造办处旧址的地层切块模型。

新华社发



这是展出的故宫造办处旧址出土的天蓝玻璃残片与故宫殿藏清代天蓝玻璃花瓶。

新华社发



这是展出的故宫造办处旧址出土的白釉矾红彩三清茶碗残片与故宫殿藏清代白釉矾红彩三清茶碗。

新华社发



这是展出的铜镀金乐箱水法跑人双马驮钟。

新华社发

复制的地层剖面,东西长6.4米,最深处距地表4.5米。最上层是清代遗存,往下是明晚期、明中期的嘉靖时期,再往下是明早期的永乐时期,最底层则是元大都的建筑基础。也就是说,紫禁城并非凭空而起,它是在元大都的基础上,经过明代的营建、明中晚期的改造、清代的重构,一层层叠加而成。

在剖面东侧,两个清代灰坑一直向下延伸,打破了明中晚期的房址痕迹,甚至穿透了元代的铺砖层。这种“打破关系”是考古学判定年代的铁证——也就是后期的人类活动,对早年的遗迹造成了扰动。

巨大砖砌礅墩之上藏着哪座神秘宫殿?

在造办处旧址的发掘中,还有一个发现让所有考古学家为之震撼——巨大的砖砌礅墩。礅墩是古代大型建筑柱子的基础,它的规模直接决定了上部建筑的体量。展厅中,一座按1:3比例缩小

相关新闻

“甄嬛”曾住永寿宫?

展览所在地——位于“内廷西路”的永寿宫,为何有传甄嬛曾在此居住?

记者在现场看到,始建于明永乐十八年(1420年)的永寿宫为两进院,前院正殿面阔5间,黄琉璃瓦歇山顶。正殿有东西配殿各3间,后院正殿5间,东西有耳房,殿前东西亦有配殿各3间。院落东南有井亭1座。

为何网友说“甄嬛”曾居于此?其实,电视剧《甄嬛传》中的甄嬛并非真实人物。国家广播电视总局信息中心公众号“视听中国”刊发的《甄嬛传,你所不知道的另一面》透露,其历史原型为“孝圣宪皇后钮祜禄氏”。文章称,“她二十岁诞下弘历(乾隆帝),三十岁因康熙赏识弘历而获雍正恩宠,终成熹贵妃,以八十六岁高龄寿终正寝。”

记者从故宫博物院网站查询的信息显示,1735年雍正帝崩,孝圣宪皇太后居永寿宫。这也佐证了网友所言“甄嬛”曾居此处之说。

据封面新闻

人员小心翼翼地将它们从土层中提取出来时,一条条栩栩如生的龙纹,仿佛穿越七百年时光,向我们诉说着元大都的盛世华章。

展厅的灯光下,一块块元代龙纹砖散发着幽幽的绿色光泽。绿釉在砖面上形成深浅不一的色调,衬托着凸起的龙纹,既庄重又灵动。

这些龙纹砖与黑龙江上京城、北京金中都等元代遗址发现的同类砖瓦十分接近,反映出元代时期建筑工艺和工匠技艺的传承脉络。既有实用功能,又有装饰功能,体现了皇家建筑的等级与威严。

令人惊讶的是,这些元代龙纹砖的发现位置——它们被砌成一个长方形的池子,作为明代建筑的材料被重新使用。这说明明代营建紫禁城时,充分利用了元代的建筑构件。除了龙纹砖,考古人员还发现了多样的元代花纹砖:钱串纹、龟背纹。龙纹的样式也各不相同,身形矫健、神采飞扬,展现出元代工匠高超的技艺。

这次展出了哪些紫禁城御用器物?

此次展出的文物,除了地下的元明遗迹,还包括一部分故宫旧藏文物。在这片曾经承载过元代宫殿、明代大善殿的土地上,清代建起的内务府造办处,被称为清代皇家工艺的“心脏”。

展览通过“金玉作”“造办处出土玻璃制品”“清代瓷器”“做钟处”“匠人日常”等板块,展现内务府造办处作为清代紫禁城御用器物生产中心的重要地位。

在这片2300平方米的发掘区域内,出土了数量惊人的遗物。

故宫博物院考古部副研究馆员李伟文介绍,现在展示出来的造办处出土的各类精品文物一共166件套,种类分布非常广,从建筑构件、砖瓦、琉璃构件,到清代造办处时期的陶瓷、玻璃、动物骨骼、钟表构件等等,整体规模如果按件数来说,非常庞大。

这些出土文物与故宫旧藏文物形成对照,遗物与史料互证,造办处的面貌逐渐清晰。更重要的是,这里还是中西文明交流的见证地。西洋钟表的机械构件、玻璃烧制技艺、中西合璧的珐琅彩瓷器,都在这里留下了印记。

据央视新闻、北京日报客户端