

【故地往事】

# 藏着永不磨灭的红色记忆 青岛海滨这座公园

“浩浩长江天际流，风吹乐奏送行舟。问谁敢击中流楫，舍却吾侪孰与俦！”少年时期的这首诗作，成为李慰农英勇豪迈的革命精神的真实写照。今年是李慰农牺牲100周年，他是第一位在青岛牺牲的共产党人。让我们穿越时光，回望那段历史往事。

□刘宜庆

青岛市南区太平路16号有一座李慰农公园，面积约20000平方米，隶属于国家AAAA级旅游景区——青岛海滨风景区。其原址为李慰农烈士1925年牺牲地，1957年，青岛市政府在此建立纪念性公园。1989年，为表达对第一位在青岛牺牲的共产党人李慰农的崇高敬意，全市团员青年自愿捐款，在烈士牺牲地附近建造李慰农雕像。今年是李慰农牺牲100周年，让我们穿越时光，回望那段岁月。

1925年的青岛，在中国共产党领导下，工人运动风起云涌。以2月胶济铁路工人大罢工为序幕，规模空前的日商纱厂工人三次同盟大罢工，掀起了青岛工人运动史上的高潮。

1925年4月19日，工人司铭章代表罢工委员会向日本厂主递交了“二十一条”要求，并限厂主24小时内答复，否则将举行罢工。一呼百应，大康纱厂工人的罢工运动，得到青岛工人阶级的积极支持。当天，就有四方机厂1400余名工人声援。与此同时，青岛各大纱厂亦闻风而动，内外棉、隆兴、钟渊等日商纱厂工人也加入了罢工的行列。

1925年5月4日，中共青岛支部书记、罢工领导人邓恩铭在泰山路13号被捕，11日被胶澳当局以“工潮首领”之罪驱逐出青岛。

山东地执委立即派刚从苏联回国的李慰农以青岛地委书记的身份到青岛，接替邓恩铭领导青岛的工人运动和党的工作。李慰农化名王伦，住到了工人集中的四方区。在青岛，李慰农重点做了三项工作——救济工人，与日本资本家谈判，建立党组织。

纱厂工人同盟大罢工，获得了青岛媒体的支持。创刊于1924年9月10日的《青岛公民报》，社址在山东路23号，以“提倡实业，揭露邪恶，抵制外侮，宣传新文化”为办报宗旨。该报由胡信之任主笔，段子涵任编辑，除刊登新闻外，还辟有副刊《公民俱乐园》，并特辟《工潮专载》专栏，刊发工人运动和罢工的动态。该报在青岛首次全文刊登了《共产党宣言》的中译文，宣传马克思主义，在青岛各界引起很大反响。

青岛的罢工得到了社会各阶层的支持。1925年5月9日，日本资本家被迫接受工人提出的改善待遇、增加休息时间、从速支付拖欠工资等9项条件。10日，罢工委员会宣布复工。

然而，工人复工后，日本纱厂主反攻倒算，不履行已签订的9项条件，强行开除司铭章等50余名工会代表，并强行摘掉了四方三个纱厂的工会牌子，通过关厂停产、切断电源、驱赶工人，迫使工人屈服。针对这一系列报复行为，李慰农与工会骨干研究，决定举行第二次同盟大罢工。

5月中旬，李慰农在青岛建立了中共四方支部，并担任书记。他利用

夜校等形式组织党、团员和工会积极分子学习马克思主义学说和国际、国内工运史，为建立、健全工会组织倾注了大量心血。到5月底，有数十家工厂成立了工会，会员有1万多人。

5月29日凌晨，大批反动军警包围了四方三个纱厂和工人住宅，封锁了各路交通要道，开始屠杀工人，制造了震惊全国的“五二九”惨案。

惨案发生后，李慰农立刻与傅书堂、丁子明召开紧急会议，多渠道揭露敌人的暴行，广泛争取社会各界支援，进行募捐，以抚恤烈士家属，救济受伤、失业工人。革命的潮流席卷青岛。

1925年6月初，邓恩铭冒着生命危险，秘密返回青岛，与李慰农一起及时总结经验教训，提出发动全市各界民众组成革命统一战线。他们带领党、团员分头到各大、中学校，加强宣传，很快组织和发动成立了青岛市学生联合会，成为斗争中一支重要力量。

在李慰农的组织领导下，反帝爱国力量汇集到共产党的周围，形成了浩浩荡荡的潮流。

大康纱厂工人遂联合内外棉纱厂、隆兴纱厂工人于7月23日举行了第三次同盟罢工。

7月26日晚，反动军警由叛徒指路，到四方村一带搜捕李慰农。当时，他正在小鲍岛开会，研究应急措施，指挥疏散党团员骨干。会后，他匆匆赶往四方住处，途经四方河西侧时，发现该区域已被封锁，警察暗探正逐户搜查。他本有机会逃生，但一想到宿舍里还留有党的秘密文件，不顾个人安危，毅然急匆匆赶回住处焚毁文件。当反动军警破门而入时，他已烧掉了所有文件，屋内余烟尚存，机密文件已化成灰烬。

李慰农被捕后，负责审讯的敌军法处处长袁致和拷问他到青岛的目的，他说：“青岛是中国的青岛，是青岛人民的青岛，我要和青岛人民一道，打倒帝国主义，打倒帝国主义走狗！”残暴的敌人把他打得皮开肉绽，将其胳膊打断，但他坚贞不屈，把法庭当作讲坛，怒斥敌人。

同一时期，《青岛公民报》主笔胡信之也身处险境。友人多次劝他暂避锋芒，但他于7月8日发表《胡信之紧急声明》，表达为正义而死的决心。不久，胡信之也被捕，遭受酷刑而坚贞不屈。

1925年7月29日晚7时，李慰农与胡信之被押至团岛海滩。枪声响处，两位志士英勇就义，但他们的精神如礁石般永存于这片海岸。

在中外反对派的勾结和血腥镇压下，日商纱厂工人第三次同盟大罢工失败。1925年波澜壮阔的青岛日商纱厂工人同盟大罢工，虽然被反动势力联合镇压下去，却在青岛工人运动史上留下了辉煌的篇章。

如今，李慰农雕像高高耸立在青松翠柏之间，守望着青岛的海天。雕像下，一年四季，缅怀英烈的鲜花永远盛开。

(作者为中国作协会员、媒体人)

□蔺时工

河流的形成需要水源、地形坡度和固定河道三个基本条件，同时受气候、植被和地质构造的长期影响。所以，人们经常用“三十年河东，三十年河西”来形象地概括地理环境的变迁。就山东省而言，河流分属黄、淮、海三大流域。在古代曾有两条汶水并称，分属黄、淮两个水系。

首先是大汶河，古称汶水，发源于山东旋崮山北麓沂源县境内，汇泰山山脉、蒙山支脉诸水，自东向西流经济南、新泰、泰安、肥城、宁阳、汶上、东平等地，汇注东平湖，出陈山口后入黄河，干流河道长239公里，流域面积9098平方公里。泰安大汶口以上为上游，大汶口至东平县戴村坝为中游，戴村坝以下为下游，称大清河。东平县马口以下称东平湖区，流域面积(不包括新湖区)465平方公里。它是黄河流域中唯一一条自东向西倒流的河流，这一独特现象源于鲁中地区东高西低的地势。大汶河作为内陆河，是黄河在山东的最大支流。它串联起齐鲁文化发源地和华夏文明发祥地，孕育了大汶口文化、龙山文化，并为儒家文化、泰山文化的崛起提供了物质基础。

大汶河流域的大汶口文化，是黄河下游新石器时代晚期的重要文化，距今约6500—4500年，以泰山为中心，覆盖山东、苏北、皖北及豫东地区。大汶口文化完善了海岱地区史前文化谱系，为山东龙山文化找到直接源头；打破了黄河流域仅有仰韶、龙山文化的认知局限；揭示了社会形态从母系氏族向父系氏族、阶级社会的演变，为中华文明起源提供了关键实证。此外，其独特的陶器、玉器及跨区域文化交流(如与良渚文化的互动)进一步凸显了在中华文明“多元一体”格局中的纽带作用，被誉为中华文明的发祥地之一。

大汶河作为黄河下游最大的支流，其独特的自东向西的水文特征，使其成为京杭大运河山东段的重要水源。明代通过戴村坝工程拦截汶水，经小汶河引至运河南旺分水枢纽，实现精准分水，解决了运河“水脊”难题。

戴村坝至今仍发挥着防洪、灌溉作用，并入选首批黄河水利遗产名录，其工程原理和生态价值持续为研究古代水利技术提供范本，被誉为“北方都江堰”，是大运河世界文化遗产的核心节点。

汶阳田的农耕文明可追溯至新石器时代的大汶口文化，早期已形成渔猎与种植结合的农业生产方式。春秋时期，鲁国在此推行精耕细作模式，使汶阳田成为“旱涝保收”的粮仓。因而，“自古闻名膏腴地，齐鲁必争汶阳田。”唐代张继的诗歌里，由连年战争感叹民不聊生的诗句“女停襄邑杼，农废汶阳耕”，可见唐代时汶阳田已成为中国农耕的重要象征。而今天的大汶河地位依然很重要，它是泰安的母亲河，也是泰安市重要的水源和生态屏障。

另一条汶水，则是发源于临朐县沂山东麓百丈崖瀑布之桑泉的汶河，古代亦称汶水，乃莱州湾独流入海河——淮河的最大支流，为与大汶河区分，又称淮汶河。其流经临朐、昌乐两县，从大盛镇西山北头村北入安丘境，至安丘市东北角的夹河套村东北，注入潍河，属淮河流域水系，河长104公里，流域面积1514.9平方公里。其地理分隔明显，形成山东境内“一山分两水”的格局。其流域内也有灿烂的古代文明印记。西朱封遗址，距今约6500年至4500年。该遗址属于大汶口文化分布范围。从采集的标本来看，包含有大汶口文化、龙山文化、岳石文化和商周及汉代的遗物，尤以龙山文化的遗物最为丰富。玉器中以冠形筭和人面纹筭最具特色，代表了龙山文化时期海岱地区琢玉工艺的最高水平。晚唐诗人刘沧怀念故乡，多次出现在其诗歌里的“汶水”“汶阳”“汶阳田”，即指此处。

此汶水作为临朐一带的重要水系，对当地生态、经济和社会发展产生了深远影响。其流域面积，也有小汶阳田之称。当前其流域的风景区开发卓有成效。

其实，历史文献记载，山东临沂还有一条水系，古称小汶水。此水东南流入沂河，与大汶口文化、龙山文化等史前文明密切相关。因其流域面积小，故忽略不计。

【史海钩沉】

## 齐鲁境内两汶水

