

从文化源点到文化“两创”标杆 尼山文化片区打造文明交流互鉴新高地

记者 丁安顺 济宁报道

守护历史智慧 回应时代叩问

文化“两创”既是跨越千年的接力，更是文化“青蓝”们的持续接续，中青年文化传承者们既需要守护历史的智慧，更需要回应时代的叩问。11月19日，一场济宁高校论语大会活力开场，济宁8所高校的学子同台竞技，参赛选手以智慧碰撞火花，以才情演绎经典，共同开启经典与青春的“双向奔赴”。

“今年是我参加论语大会的第三年，也是我真正走进《论语》、了解《论语》的第三年。”济宁学院参赛选手诸葛祥坤说，三年间，在参与论语大会中收获了成长，也深深爱上了以儒家文化为代表的优秀传统文化，“每到兴头处，不觉手之舞之足之蹈之”。同样，也深刻理解了论语大会这个平台推动文化“两创”的时代意义。”

作为起源于尼山文化片区、根植于齐鲁大地、以《论语》为核心的文化竞技类综艺节目，10年间，论语大会从一方舞台的初心探索，茁壮成长成为备受瞩目的文化“两创”品牌。

论语大会不止于齐鲁大地，以此为平台，2024年10月举办四省四校论语大会，山东联动浙江、江西、福建三省的高校，济宁学院、衢州学院、上饶师范学院、武夷学院四所高校的学子分享文化“两创”成果。当年还启动“读者论语游览济宁——大学生研学项目”，旨在通过研读《论语》和游览济宁，让大学生们深入体验我省文化“两创”成果。

尼山文化片区承办的诸多大型文化交流活动，为文化“两创”提供有力的支持。从中国国际孔子文化节、尼山世界文明论坛、论语大会，到“何以中国·弦歌不辍”全国网络主题宣传活动、世界互联网大会数字文明尼山对话等，济宁市将这些文化活动作为打造文化示范样板、展示文化“两创”工作的抓手，向世界传递着济宁市在推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展道路上的追求探索与坚定步伐。

在济宁一高校就读的大学生谷宇翔被济宁深厚的儒家文化气氛所感染，“在未来的学习和生活中，我将坚定不移地做优秀传统文化的传播者和儒家文化的践行者。”谷宇翔说。

传承中华文脉 培育时代英才

作为优秀传统文化“两创”新标杆、文明交流互鉴新高地的重点工程，尼山中华优秀传统文化联合研究生院将于11月26日揭牌，将有力推动儒学的深入研究与广泛传播，高质量推进优秀传统文化的传承与发展。该院以“传承中华文脉、培育时代英才”为使命，致力于打造高层次中华优秀传统文化人才培养的核心阵地。

“我们这个项目的设计理念结合儒家的耕读文化以及鲁源村的村落肌理，整体规划以山水之‘仁’，四时之‘仁’，体现‘顺天承地利人’这一核心办学理念，体现儒家‘仁’的核心。以‘五亩之宅、百亩之田’为规划创意原型，在鲁源片区村落肌理中探寻联合研究生院的‘大学之道’。”尼山世界儒学中心联合研究生院项目总监理工程师丁良良介绍。

在这里，师生可于理序对称的教学区体悟学术庄重，于山水相映的生活区感受自然本真，于典籍满架的图书馆探索儒学奥义，真正实现“在圣境研学，向传统问道，为时代立言”。

作为优秀传统文化“两创”的重要平台，总部基地不仅优先保障尼山儒学中心研究生院年度集中研学交流，更以市场化运作盘活场馆资源，联动16所共建院校的学术优势，打造集儒学研究、教育推广、文化交流、社会服务于一体的综合性平台，助力尼山文



论语大会上，参赛高校学生表演自创节目。

尼山文化片区，作为孔子诞生地、儒家文化发源地，文化地位超然，文旅资源丰富，备受各界关注。

济宁市将尼山文化片区规划建设作为贯彻落实中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的关键行动，推进以尼山文化片区为重点的重大文化片区建设，建成孔子博物馆、尼山圣境、邹城孟苑、鲁源村、尼山中华优秀传统文化联合研究生院等一批重大文化项目，着力打造一批具有国际影响力的高端对话平台，持续深化中外文化交流互鉴，将璀璨的中华文化名片传递世界各地，向世界生动展现中华文化的独特魅力与时代价值。



尼山世界儒学中心联合研究生院26日将揭牌。



数字文化科技点亮鲁源村。

化片区打造成为世界儒学研究高地。

重现孔子世界 感悟明礼生活

小雪已过，尼山圣境迎来几分清澈与宁静，山峦尽染，近水含烟，万物在静默中积蓄，生命在沉淀中丰盈。每当夜幕降临，数百架无人机编队闯入夜空，不断变换出凤舞尼山、周游列国、尼山皓月等华美图案。光影水秀讲述千年圣贤故事，绚丽烟火绽放夜空，共同领略传统文化与现代科技相交融的魅力。

随着尼山圣景区主打“高端礼典体验”，鲁源村聚焦“沉浸式生活体验”，尼山宾舍、尼山书院酒店形成“儒家文化食宿体验”，尼山文化片区通过“文化+旅游+教育+产业+生态”五位一体的功能架构，全面支撑起儒家精神探源地、中华文化遗产地、全球文明交流地三大发展定位。

对外开放4个月（含十一长假接待量），鲁源村累计接待海内外游客40万人次。鲁源村的崛起，远非单一景区的落成，而是尼山文化片区文化“两创”的生动实践。与尼山圣境毗邻的鲁源村夜游也深受游客喜爱。“夜幕降临，游客手捧灯笼，漫步在鲁源村的石板小道上，仿佛穿越回充满诗意的古代，体验古人夜游时的闲适与雅致。”游客王晓龙说。

以尼山圣境、鲁源村为核心的尼山文化片区，也将助力济宁全面打响“千年鲁源·万世昌平”文化地标。如今，尼山文化片区的战略定位、平台优势、品牌影响、发

展潜力不断提升，逐渐成为优秀传统文化“两创”新标杆、文明交流互鉴新高地以及世界级人文旅游目的地。

构建协同平台 合力创新传承

今年7月，圣地文化“两创”联席会议启动，此举不仅建立一个全新的工作机制，搭建了一个跨部门、跨领域、跨学科的交流合作平台，更是开启济宁市文化“两创”工作的新阶段。11月21日，“儒源朝圣 致敬先师”文化寻根徒步活动在尼山文化片区举行，文化徒步队从鲁源桥出发，沿着精心规划的路线前行，途经尼山中华优秀传统文化联合研究生院、鲁源村、尼山圣境，最终抵达夫子洞大桥，每一步都踏着历史的足迹，每一处地标都镌刻着文化的记忆。

这场徒步，不仅是对地理空间的丈量，更是一场穿越千年的文化对话，让儒家文化的仁爱与智慧，在每一步前行中深深沉淀于心。“通过徒步活动，用脚步丈量了尼山文化片区的文脉绵长，从鲁源桥的青石踏浪到夫子洞旁的苍松翠柏，沿途的礼乐步道串联起古今回响。”徒步队员赵婷说。

随着圣地文化“两创”联席会议的成立，曲阜文化建设示范区进一步构建起一个跨部门、跨领域、跨学科的交流协作平台。此举将有力盘活区域内文化单位资源，链接更丰富的文化要素，策划推出更具影响力的文化活动，从而助推传统文化“两创”之树结出更加丰硕的成果。

记者 易雪 张清直 济宁报道

11月20日清晨，济宁市嘉祥县黄垓镇黄垓西村，《庆丰收》的唢呐声骤然响起，热烈奔放的旋律如同跳跃的火焰，瞬间点燃了乡村的清晨。这是国家级非遗鲁西南鼓吹乐省级代表性传承人赵善喜在练习“早功”。指尖在唢呐杆上灵活跳跃，腮帮随气息起伏微微抖动，晨光洒在他布满岁月痕迹的脸上。从清晨7点到8点，这1个小时的“早功”，52岁的赵善喜已坚持了44年，无论寒冬酷暑，从未间断。

作为嘉祥“赵家班”第八代传人，赵善喜8岁承家学，以“口传心授”练就扎实功底。1999年，他凭苦练斩获全国第九届“群星奖”音乐类金奖；他突破传统，将唢呐与萨克斯、钢琴等现代元素融合，创作出《庆丰收》《孔孟乡音》等新潮作品，更走进校园、乡村培育近千名学员。从世家传承到守正创新，他以半生坚守让鲁西南鼓吹乐在时代中焕发新生。

“唢呐演奏讲究‘气、指、唇、舌’。”在他看来，这四大要点从来不是孤立的，而是相辅相成、缺一不可的。“就说‘指’吧，指法练习最忌僵硬，手指在音孔上得像流水一样放松、自然，该快的时候要敏捷如雀跃，该慢的时候要沉稳如踱步，这样旋律才能活起来。”赵善喜侃侃而谈，“唇是控制音色的关键，口型的大小、嘴唇的松紧，直接影响唢呐声音的清亮或浑厚；舌则是带动节奏的‘引擎’，吐舌的力度、速度，决定了旋律的轻快或顿挫，这俩活儿，得像绣花一样精细，一点都马虎不得。”攀谈中，赵善喜再次吹响唢呐，一段悠长的旋律从唢呐中流淌而出，气息平稳得仿佛没有尽头，让人真切感受到这门传统技艺的深厚功底与独特魅力。

与鲁西南鼓吹乐的结缘，源于他出身于“唢呐世家”的身份。在嘉祥，赵家班与任家班、贾家班、杨家班、曹家班并称为五大唢呐流派，各领风骚却又同根同源，共同撑起了鲁西南鼓吹乐的半壁江山。生于这样的唢呐世家，赵善喜的童年没有太多玩具与嬉闹，取而代之的是唢呐杆的冰凉触感和长辈严厉的目光。

“我们赵家班的手艺是祖祖辈辈传下来的，根扎得深着呢。”谈及家族传承，赵善喜的语气里满是自豪。跟从父辈学习了6年，赵善喜才算是真正出师，在13岁那年开始登台演奏。可初登舞台的他，还只是个“凑数”的小徒弟。“我年纪小，就跟着打打下手，吹些辅助的段落。”但赵善喜格外珍惜每一次登台的机会，后台候场时观察长辈的演奏技巧，演出结束后缠着前辈请教问题，哪怕只是吹配角，也会提前把自己的段落练到滚瓜烂熟。正是这无数场“凑数”的演出，让他在实践中摸透了不同曲目的韵味，也练就了应对各种演出场景的扎实功底。

后来，赵善喜专门到嘉祥县文化馆办的唢呐培训班“深造”。“以前跟着父辈学，只知道照着吹准节奏、吹对调子，到了培训班才明白，唢呐里藏着乐理、藏着情感表达，还有各种流派的演奏技巧。”为了补全短板，赵善喜把所有时间都投入练习中，从前每天1小时的基本功练习，直接延长到8小时起步。这份坚守，终于在1999年迎来了最耀眼的回报，赵善喜带着他精心打磨的作品，斩获了全国第九届“群星奖”音乐类金奖。这个被誉为群众文化领域最高荣誉的奖项，至今仍是 he 演奏生涯中分量最重的。

从凑数学徒到艺术名家

赵善喜与鲁西南鼓吹乐的不解之缘