

国内首个!山东文学大模型上线公测

推动文学与科技深度融合,山东迈出里程碑式一步

记者 曹竹青 陈朕 秦娟
彭茜 摄影 王媛

12月3日,首届“青未了”文学创作大赛颁奖典礼暨山东文学大模型上线公测仪式在山东济南举行。由山东数字文化集团与山东省作家协会联合打造的国内文学领域首个大模型——山东文学大模型正式上线公测,标志着山东在推动文学与科技深度融合的探索中,迈出了里程碑式的一步。

中国作家协会副主席、山东省作家协会原主席、著名作家张炜,山东省委宣传部副部长、省电影局局长、一级巡视员程守田,济南市委常委、宣传部部长马保岭,山东省作家协会党组书记、副主席赵艺丁,大众报业集团总编辑蓝海,山东数字文化集团党委书记、董事长魏传强共同启动山东文学大模型的上线公测。

7家单位现场签约 助力山东文学大模型建设

为推动共建共享,汇聚各方力量,活动现场举行了山东文学大模型共建单位签约仪式。山东省作家协会、山东数字文化集团作为共同主导开发单位,分别与山东省文学馆、山东大学文学院、山东师范大学文学院、山东师范大学齐鲁文化研究院、山东社会科学院文化研究所的共建单位代表签署了共建协议,携手探索山东文学大模型实践应用,为建设现代化文化强省作出新贡献。



山东文学大模型共建单位签约仪式。

16位知名专家受聘为 山东文学大模型学术顾问

现场,中国作家协会副主席李敬泽,中国作家协会副主席、山东省作家协会原主席、著名作家张炜,中华文学基金会理事长、中国作家协会主席团委员施战军,北京师范大学文学院教授、中国当代文学研究会会长张清华,山东师范大学齐鲁文化研究院名誉院长王志民,山东大学终身教授袁世硕,山东大学文学院讲席教授、《文史哲》主编杜泽逊,山东大学文学院院长、讲席教授、山东省作家协会主席黄发有,山东大学特聘教授、山东省作家协会原副主席赵德发,山东大学文学院教授、山东省当代文学研究会会长丛新强,山东师范大



学文学院教授,山东省中国现代文学学会会长李宗刚,山东师范大学文学院教授、博士生导师、山东省古典文学学会副会长石玲,山东师范大学文学院教授李辉,山东师范大学齐鲁文化研究院院长、

二级教授吕文明,山东社会科学院文化研究所研究员李少群、乔力等16位知名专家受聘为学术顾问,他们将为模型的持续优化提供学术指导,确保山东文学大模型的学术高度与文化底蕴。

赵德发、孙书文、丛新强畅聊地域化文学的破圈与成长

AI时代更要坚守文学初心,创作求新求变

记者 师文静
摄影 王媛 徐晓磊

12月3日,首届“青未了”文学创作大赛颁奖典礼暨山东文学大模型上线公测仪式举办“文学名家圆桌论坛”,山东大学特聘教授赵德发、山东师范大学文学院院长孙书文、山东大学文学院教授丛新强三位嘉宾围绕“AI时代地域化文学的破圈与成长”展开对话。

善于观察的作家 能写出有独特审美的作品

今年,根据著名作家赵德发的长篇小说《缱绻与决绝》改编的电视剧《生万物》在央视热播,原汁原味的“山东故事”强势霸屏,成为一时的文化现象。

从乡土题材的《缱绻与决绝》到海洋题材新作《大海风》,赵德发的创作一直深挖山东丰厚的文化资源,纵跨黄土文明到海洋文明两种形态,展现了一个作家的深厚积淀与广阔视野。他说,自己的创作转型可以用“审美上的见异思



“文学名家圆桌论坛”现场。

迁、创作上的求新求变”来概括。

“我曾经说过,只有农村、农民能引发我持久的创作热情。后来我到海边居住,被大海深深吸引和感染,进而转向海洋题材作品的创作。无论是陆地还是海边居住的都是人,而人性是相差无几的,我的乡土题材作品努力写好人和土地的关系,海洋题材作品努力写好人 与海洋的关系。”赵德发说。

谈及作家应如何锤炼自己的

眼光,超越地域表象进行特异性书写,赵德发以老舍书写济南、张炜书写胶东半岛为例,畅谈了作家如何找到独特的文学审美方法。他认为,老舍写《济南的冬天》发现了别人忽视的色彩;张炜以独特的观察和文笔写出不同的胶东半岛,光是《你在高原》中就有数百种植物描写,这是一般写作者难以做到的。赵德发说,作家的写作应该调动“眼、耳、鼻、舌、身、意”六种感知功

能,还要善于观察、善于比较、善于发现、善于表现,才能写出一城一地的独特性。

近几年,东北文艺复兴、新南方写作成为典型的现象,地域文学的破圈新机遇成为大家关注的话题。

丛新强教授认为,严格来说其实没有“地域化文学”这一说法,无论哪里的文学创作,哪个时期的文学创作,什么方式的文学创作,应该关注的还是文学的本质,文学创作真正的“新之所在”,守住文学的初心。

AI没有痛苦和困惑 不能完成作家的内在思考

尽管围绕AI文学创作,还有不少争议性,但不可否认的是,AI工具提高了大众获取知识的效率。但属于文学的思索与体验,又是与创作者本身的经历紧密关联的。人工智能时代文学该走向何方,AI与文学创作之间究竟是怎样的关系,成为论坛上热议的焦点。

孙书文教授说,爱因斯坦以圆圈作为比喻,如果圆圈内是已

知的世界,外面是未知的世界,那么已知的疆域越辽阔,未知的世界也就越大,这就是人类生存困境的问题,而作家的创作之所以珍贵,就是他们提出了人类的困惑,有自身的精神追索。

“人工智能可以为我们提供丰富的资料,它所提供的内容可以作为我们写作的准备材料、一个模拟工作站。但是AI没有自己的痛苦和困境,因为对于人工智能来说,它的已知和未知没有区别。要展开真正的文学创作,展开超越地域性的思考,还是要依赖作家的内在精神。”孙书文表示。

我们该如何看待AI时代的文学创作和文学批评?丛新强教授认为,AI已经开始影响文学评论,有研究者借助人工智能在短时间内迅速做出大量的研究成果,能看出很多表达不是正常人的表述,而且这种研究压缩乃至省略了传统阅读和研究的思维过程,这种研究方式是有其问题的。“在喧嚣的时代,急流勇进很难,但或许我们还需要有急流勇进的勇气。在AI时代的文学创作和研究上,我们还是应该坚守一些东西。”