

传承者

2026年济宁市优秀传统文化传承 融媒系列报道

记者 陈丹 济宁报道

“天下汉碑半济宁，任城汉画佳天下。”在济宁，对汉画怀有浓厚兴趣的爱好者与研究者不在少数，高成丰便是其中的代表人物。自1998年投身于汉画像石的收集与保护以来，他始终在优秀传统文化保护、传承与利用的道路上坚定前行。凭借其收藏，他筹建了汉文化博物馆，馆内设有汉画像石长廊、汉陶长廊等展区。该博物馆已成为全国唯一一家非国有汉文化专题博物馆，也是济宁市首批“文创基地”。

依托博物馆与汉园两大阵地，高成丰致力于汉文化的交流、传播、研究与应用，积极推动汉画像石研究“引进来”与“走出去”，提升了汉文化的影响力。对于多年的坚守，他表示，文化研究者需“一直在路上”，唯有如此，才能触摸真实的文化肌理，捕捉时代的脉搏，永葆活力。



馆内举行公益讲座。

两代人的守护之路

走进汉文化博物馆，琳琅满目的展品令人目不暇接。泥质灰陶器形态各异，涵盖饮食器、贮藏器等生活用具以及专用于随葬的明器等多个品类。部分汉陶表面刻有纹饰，展现了汉代匠人的精湛技艺。

在汉画像石展厅，厚重的画像石紧密排列，以图像形式再现汉代人的狩猎、祭祀、繁衍与娱乐场景。置身其中，仿佛穿越时空，与古人对话。

“这是一幅《孔子见老子》汉画像石，刻画了孔子勤学好问、问礼于老子的场景，亦是儒道两家先贤的思想交汇。此类题材在济宁的嘉祥、曲阜、邹城、汶上等地均有出土，说明‘孔子问礼于老子’的典故在汉代已广受认同。”在馆内，高成丰之子高正担任兼职讲解员，娓娓道来画像石背后的故事。“有些是听父亲讲的，有些是我从书中了解的。”高正现为文物专业研究生二年级学生，他表示选择此专业深受父亲潜移默化影响。

高成丰自幼便对汉画像石产生兴趣，起初觉得“好玩”。坚硬的青褐色石头上刻有栩栩如生的画面，对孩童而言十分新奇，这在他心中埋下了一颗文化的种子。随着年龄增长与事业有成，这颗种子非但未曾湮灭，反而茁壮成长，促使他动用经商所得，四处征集汉画像石。他回忆，1998年时，人们对这些文物尚未重视，对此他既痛心又焦急。

“自我记事起，家中便摆放着大小不一的汉画像石，有时不小心踢到，颇为疼痛。”高正笑道，但他从未埋怨父亲。“这是他由衷热爱之事，作为儿子，我唯有支持。尤其在攻读文物专业后，我更深刻理解了父亲行为的价值。若非他的收集与保护，这些汉画像石恐被视同寻常石块，任凭风吹日晒，湮没其历史光彩。”

父亲对汉画像石的痴迷，令高正记忆犹新。“一次，父亲在乡间路上，见一座正在修缮的桥面嵌有一块汉画像石，便与村民商议，有偿征集了此石。村民欣然应允，父亲亦乐在其中。”

汉画像石从“藏”到“活”

在高成丰看来，汉画像石的研究不应束之高阁、局限于学术圈，而应推动其走向公众，让人看得明白，听得懂。“我将汉画像石按内容分为政治、生活、繁衍等类别。尽管表现形式各异，但其核心皆反映了古人对美好生活的向往，这与今人并无二致。”高成丰说，通过汉画像石，可窥见汉代人的生活背景与精神追求。对画像内容与雕刻技法的研究，皆是对优秀传统文化的继承与发扬。

在潜心研究的基础上，高成丰先后编著出版了《济宁市首届汉代石刻国际研讨会论文集》《中国汉学会第十四届年会论文集》《汉画遗韵》《文化任城》等多部学术著作。

高成丰在《汉画遗韵》中写

道：“汉画像石不仅具有长期保存的优势，其石料来源也较为直接……目前，对于碑刻中那些以残鳞断甲形式存在的大量信息，绝大部分尚未得到充分的综合性开发与利用……欲使这一古老艺术焕发生机，需在碑刻资料的收集、整理、鉴别、清洗及利用等方面提出更为严格的要求。”

在借助汉画像石实现文化浸润的同时，高成丰依托汉文化博物馆与汉园，积极推广拓片、书法、篆刻等文化。2025年5月，来自全国的百余名书法博士齐聚汉园，见证“博士之家”与“书法博士运河创作基地”落户于此，显著提升了济宁的文化品格与影响力。活动期间举办的全国首次超200名书法博士作品展，是任城区以高端学术资源赋能文化发展的重要尝试，旨在通过“高端学术+地域特色”的深度融合，为任城从“运河文化重镇”迈向“全国文化名城”提供强劲支撑。

此外，活动还组织博士团队对济宁现存运河碑刻、老字号匾额、漕运文书等进行系统整理与数字化存档，并精心规划“书法博士带你游运河”主题研学线路，串联书法遗迹，开展拓片体验，促进文化消费。“济宁作为重要历史文化名城，是儒家文化发源地，运河文化与汉画像石文化亦极为丰厚。书法博士在此雅集交流，有力推动了全国书法事业的发展。”长春师范大学美术学院教授、博士生导师苏显双表示。

高成丰认为，此次书法展览突破了传统地域模式，汇聚了中央美术学院等百余所高校的学术力量，构筑了书法学术新高地。通过深入挖掘济宁河道总督署、竹竿巷等历史遗存，将地域文化元素转化为创作主题，形成“活态运河文化图谱”。“下一步，我们计划授权开发博士作品的限量书法篆刻、数字藏品等‘运河美学’系列产品，形成‘观展—购文创—忆任城’消费闭环。并运用3D技术在运河畔打造‘博士书法光影秀’，融合古筝演奏、船宴等元素，营造沉浸式夜游场景，助推任城文旅体验升级。”高成丰介绍道。

同时，高成丰亦积极推动优秀传统文化“走出去”。他的身影活跃于多所高校的专业课堂。

“高馆长的课程生动活泼，常由汉画像石的一个点，引申出传统文化的一个面，与我们的专业契合度很高。”山东工艺美术学院副教授邵艳芬介绍，高成丰为学院“艺术品修复与鉴定”专业大三学生授课，学生普遍反馈收获颇丰。她补充说，学生不仅学到了扎实的理论知识，更在观摩与动手实践中亲身传承了技艺。

不仅如此，高成丰还注册了“任谦”“髡得”“诗酒英豪”等品牌，推动文化资源向文化产业转化。“‘任谦’旗下的围巾产品，已在非洲、东南亚等地打开市场。”高成丰将汉画像石图案复刻于围巾之上，使任城丝绸技艺与汉画像石艺术相融合，极具中国风的产品深受外国友人喜爱。“非洲十余国已预订丝巾逾14万条，预计春节后批量生产。”此外，“诗酒英豪”等品牌产品亦在规划中，不久将面世，为传统文化注入新活力。“对于优秀传统文化，我们不仅要保护、传承，更要有效利用。唯有利用起来，它才能真正焕发生命力。”高成丰强调。

“高成丰是一位对优秀传统文化怀有深厚情怀的人。”任城区一位与他相熟的文化工作者评价道，正是这份情怀，支撑高成丰风雨无阻地征集汉画像石，并于夜深人静时孤灯相伴，坚守初心，做好保护、传承与利用工作，为文化“两创”注入生机。尤其在“利用”层面，其“文化深加工”模式尤为可贵，使传统文化在推广中得以保护传承，在保护传承中获有效利用。

“优秀传统文化的保护、传承与利用，永无止境。这要求文化工作者必须‘一直在路上’。”高成丰说，唯有持续前行，才能不断汲取新鲜养分，永葆活力与创造力。道路纵难，亦须坚持、坚持，再坚持。

执着汉画像石 触摸文化肌理

三十载坚守与创新，高成丰「一直在路上」



高成丰正在讲解汉画像石背后故事。

传承之道越走越宽

在将专家学者“请进来”的



扫码看视频。