

《小城大事》热播 赵丽颖黄晓明“轻喜方式”亮相

记者 刘宗智 济南报道

改编自报告文学作品

《小城大事》改编自鲁迅文学奖得主朱晓军创作的报告文学《中国农民城》。作品曾获浙江省“五个一工程”奖，讲述的是20世纪80年代，平川县设立月海镇后，基层干部带领群众通过“集资、合伙”在滩涂上建起一座现代化城市，彻底改变数十万农民命运的故事。为完成这部作品，朱晓军曾采访近百人，查阅超百万字文献，历时多年才将这段“超出想象”的奇迹落于笔端。他在创作感言中写道：“龙港是个奇迹……1984年，农民卖掉房子和存粮，跑到龙港集资建城。他们令我敬佩，故事让我感动，他们以行动书写了一部波澜壮阔、跌宕起伏、动人心弦的创业史和别具一格的城建史。”

剧集《小城大事》由孙皓执导，赵丽颖、黄晓明等领衔主演。创作团队在梳理大量真实细节的同时，也做了艺术化取舍。“万元户”们用塑料袋装着现金在十字路口展望城市建设，有人将老家房屋门窗平移至新城，城市首次出现红绿灯、现代化医院，电影院时的雀跃……在此基础上，以四组核心人物串联起来——以李秋萍和郑德诚为主的月海镇干部、为月海建设提供支持保障的县级干部、“万元户”群体及普通城市民众。《小城大事》导演孙皓在初读原著时便被深深打动，他坦言，“不花国家一分钱，基层干部带领‘万元户’共建城市，这条主线不仅能带来扎实的故事基础，更承载着改革开放初期‘摸着石头过河’的时代印记，一定能展现出积极向上的精神力量。”

巧妙融入轻喜剧元素

《小城大事》巧妙融入轻喜剧元素。如高雪梅与解春来下摩托后的拌嘴戏份，解春来手舞足蹈地冲着远去的沈经理哭号：“我祝你骑车掉链、烧水粘锅……”这些充满生活气息的对话和场景，充分展现了人物性格。

再比如，李秋萍与郑德诚的“里头们(little man)中式英语”交锋、家人用黑板冷战交流等桥段，这种“笑中带泪、暖中有力”的叙事节奏，让观众在欢笑与感动中见证一座城市的诞生与发展。以“轻喜方式”呈现现实题材作品，孙皓并不认为这是一种“冒险”，“只要把人物和人的情感做扎实，就不会有所谓的‘冒险感’。”

以中国首个“镇改市”温州龙港的农民造城历程为原型，由赵丽颖、黄晓明等主演的《小城大事》近日掀起追剧热潮。从纸页跃向荧幕，这部剧还原了一段由普通人写就的震撼史诗，引发了观众的强烈共鸣。



感’。”

剧集致力于刻画有血、有肉、有光芒的“真实的人”，勾勒建设者群像。黄晓明饰演的郑德诚带着草根干部特有的敢闯敢试的莽撞与务实担当，真实还原改革开放攻坚期干部的特质；“大管家”解春来、“工程迷”林冬福、“规则控”谭光明在磨合中探索建城路径；赵丽颖饰演的李秋萍是兼具理想情怀和实践理性的知识女性，奋斗根植于对家乡发展的坚守、对自我价值实现的追求。

对于赵丽颖、黄晓明等主演的演绎，原著作者朱晓军给出了肯定评价。“赵丽颖饰演的李秋萍很有意思，这个角色是原著里没有的形象，却巧妙融合了两个人物的特质——既有大学毕业生谢方明（原著人物）的文化底蕴和绘图专业能力，又有陈定模（原著人物）的超前眼光。而黄晓明塑造的郑德诚，太贴合陈定模了，他抓住了整个角色的魂。”

演员表示“后劲很大”

赵丽颖坦言角色“后劲很大”，“走进李秋萍精神世界的过程让我学到很多。她很有前瞻性，虽然从工作到生活、情感都面临很大的挑战和压力，肩负着整座城镇的建设与规划重任，但她没有被困难打趴下，处境尴尬却仍敢发声，靠自己的内心追求去完成大事。”

作为“开年大剧”，《小城大事》的班底十分稳健。导演孙皓曾凭借执导古装剧《庆余年第一季》提名第26届上海电视节白玉兰奖最佳导演奖，编剧则是操刀过《大江大河》、摘得第25届上海电视节白玉兰奖最佳编剧奖的袁克平。黄晓明、赵丽颖等主演阵容同样兼具实力与观众缘，为剧集提供了收视保障。

尽管有着强大的制作班底与演员阵容，《小城大事》在后口碑发酵上却稍显乏力。部分观众留言称，“一个会议室吃饭的场景，每个人的铝饭盒却崭新得毫无使用痕迹，不符合常理”“人人口中‘一穷二白’的月海镇，街道和办公楼却光洁亮丽又规整，削弱了真实感”“虽然轻喜剧元素为剧集增添了趣味性，但某些情节的处理过于夸张，与现实题材的基调产生了偏差，让人难以入戏”。

此外，部分剧情的推进节奏也受到了质疑。有观众认为，“剧集在某些关键情节的转折上处理得略显仓促，缺乏足够的铺垫和过渡，使得故事的发展显得不够自然流畅。”

编辑：徐静 美编：陈明丽

“不要塑料袋，我自己有布袋。”

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。

