



记者 刘宗智 济南报道

### 纳土归宋

在历史剧的谱系中,《太平年》的选材颇具独特性。它不仅填补了五代十国时期影视呈现的空白,更首次系统性演绎了“纳土归宋”这一重大历史事件。

五代十国,是中国历史上政权更迭频繁、战乱绵长的时期之一。剧集从后晋“儿皇帝”石敬瑭时代说起,一路铺展至北宋太平兴国三年(978年)钱弘俶纳土归宋。前四集即以双线叙事拉开乱世序幕:北方,后晋彰义军节度使张彦泽部下设立“春磨寨”,视民为“两脚羊”;南方,吴越国内库甲胄盗卖案牵扯出重重黑网,少年钱弘俶被迫卷入政治暗涌。一北一南,血腥与权谋交织,勾勒出那个时代生存的残酷。

“太平”,成为贯穿全剧的精神主线。编剧董哲在采访中坦言,创作初期对吴越历史并不熟悉,经过近半年的史料爬梳,才逐渐理解“纳土归宋”并非简单的屈服,而是基于对“天下太平”的至高追求。“这部剧在探讨文明得以存续的理由。”董哲说。也因此,剧中台词力求贴近历史气韵,在语言中重建时代肌理。

为追求历史的真实感与厚重感,美术指导邵昌勇、造型指导陈同勋领衔的制作团队深入考据,极致还原。从北方苍茫到南方国风,从真金属手工打造的将士铠甲到复原唐代“草木染”工艺的质感华服,建筑、服饰、妆发、纹样与色彩均最大程度还原时代风貌,历史细节感满满。比如俞灏明饰演的郭荣,其一副甲胄重达40斤,无限接近古代真实战将的防护设备。

目前剧集已更新至第八集,观众反馈普遍积极:“终于有剧拍

## 从“看不懂”到“蹲点等” 《太平年》渐入佳境

近日,由白宇、周雨彤、朱亚文、俞灏明等主演的《太平年》播出。该剧开播初期,部分观众反馈剧情复杂、历史背景生疏,存在“看不懂”的情况。但随着剧情推进,越来越多的观众开始“蹲点等”更新,沉浸在历史风云与人物命运之中。剧集口碑与热度持续攀升,呈现出渐入佳境的良好态势。



五代十国了”“乱世的血腥与压抑拍得很真实”“角色群像刻画得环环相扣,剧情扎实”……这些声音,印证了剧集在历史还原与叙事张力上的初步成功。

### 多线叙事

《太平年》采用了宏大而细致的多线叙事结构。剧集通过精巧的章节划分与事件取舍,将五代十国的历史脉络梳理成张弛有度的叙事链条。前四集以“春磨寨”与“内库甲胄案”双线并进,快速建立乱世认知框架;随后聚焦钱弘俶北上汴梁的蜕变之旅,用紧凑的情节推进完成人物弧光塑造,在乱世背景下,将个人命运与

家国天下紧密勾连。

钱弘俶本是一位精于庖厨、性情不羁的“九郎君”,因北上汴梁朝贺,目睹中原礼崩乐坏、生灵涂炭的景象。这段经历成为他生命的转折点,也促使他归国后毅然整肃内政、抗衡豪强。与此同时,北方郭荣、赵匡胤等人亦在乱世中崛起,最终赵匡胤建立宋朝,逐步推进统一大业。天下分久必合的历史洪流,与钱弘俶“不战而屈人之兵”的政治智慧,在剧中交织成动人的乐章。

围绕剧情主线,《太平年》塑造了一批立体鲜活的人物群像。周雨彤饰演的孙太真,在史书留白处被赋予灵动生命,她不仅是钱弘俶的情感依托,更以自身的

智慧与坚韧展现了乱世中女性的力量。朱亚文诠释的赵匡胤,既有雄才大略、平定天下的抱负,也有在历史洪流中的复杂思虑与人情温度。此外,俞灏明扮演的后周世宗郭荣、倪大红饰演的吴越权臣胡进思、董勇演绎的“十朝元老”冯道、梅婷出演的黄龙岛主俞大娘子等角色,都各有其动机与光彩,共同织就了乱世众生相。

为精准还原时代气韵,剧组在场景营造上精益求精。南方场景以木质原色为主,突出润秀雅致;北方场景则多用土黄、暗红、深金等色调。以刚刚播出的第七集钱弘俶使团一路北行为例,战乱疮痍触目惊心,夕阳勾勒出剪影,天地一片苍茫,使团成员的衣

袍被风沙裹挟着翻卷。这种处理既避免了直白渲染血腥,又让观众从留白中感受到乱世沉疴,营造厚重粗粝的质感,从视觉上强化了历史真实感。

### 层层铺垫

面对长达半个世纪的时间跨度和超过两百位的历史人物,《太平年》在节奏上面临着不小的挑战。剧集第一集就有数十位人物接连登场,包括后晋彰义军节度使张彦泽、赵弘殷、赵匡胤父子,后晋皇帝石敬瑭,吴越国将领周平、权臣胡进思,吴越王钱元瓘、九郎君钱弘俶,吴越国指挥使何承训,山越社东主程昭悦,南唐秦淮社东主李元清等。情节从“春磨寨”的骇人场面迅速切换到吴越宫廷暗斗,信息量巨大,对不熟悉这段历史的观众构成了一定的观看门槛。

随着剧情深入,主要人物的命运线逐渐汇聚,清晰。至第六集,钱弘俶、赵匡胤、郭荣三人在汴梁危城之中正式交汇,面对醉生梦死的后晋皇帝石重贵,共同发出对乱世的叩问,故事由此进入更核心的层面。

为帮助观众捋清脉络,剧集巧妙地运用了一些辅助叙事手段。例如,在剧情行进中,适时以画外音形式简要说明背景或引用史料,既补充知识又不打断叙事流。同时,以“春磨寨”“内库案”“汴梁行”等强情节事件作为节点,在高密度冲突中自然铺陈人物关系,使庞大史实得以在戏剧张力中展开。《太平年》不像强情节剧集那样依赖持续的高频刺激,而是通过层层积淀的细节、复杂立体的人物和缜密推进的逻辑,最终让观众获得一种更深沉的理解与共鸣,相伴走过那段从纷乱走向“太平”的漫漫长路。

编辑:孔昕 美编:陈明丽

## 绿色低碳每个人都能做一点

少用一个塑料袋减少碳排放0.1克。

“讲文明树新风”公益广告