

文化“两创”践行者 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

陈丹 济宁报道

“天下汉碑半济宁，任城汉画佳天下”。在济宁，对汉画拥有浓厚兴趣的爱好者、研究者不在少数，高成丰则是其中的代表者。自1998年投身汉画像石的收集、保护以来，他始终在这条优秀传统文化保护、传承、利用的道路上阔步前进，并通过收藏藏品，筹建了汉文化博物馆，设有汉画像石长廊、汉陶长廊等展区，成为全国唯一一家非国有汉文化专题博物馆，也是济宁市文物局第一批授牌“文创基地”。依托该博物馆、汉园等两大阵地，高成丰致力于汉文化的交流、传播、研究和应用，积极推动汉画像石研究“引进来”“走出去”，提升了汉文化的影响力。对于多年来的坚守、保护、传承，他说，文化研究学者要“一直在路上”，因为只有走在路上，才能触摸真实的文化肌理，才能捕捉时代的脉搏，永葆活力。



馆内举行公益讲座。

两代人的守护之路

走进汉文化博物馆，馆内琳琅满目的展品令人应接不暇。泥质灰色的陶器，大小形状各异，涵盖饮食器、贮藏器等生活用具及专用于随葬的冥器等多个种类，有的汉陶表面还刻有纹饰，体现匠人的精湛技艺。

在汉画像石展厅，一块块厚重的画像石紧密排列，以画像形式向现代人重现着汉代人的狩猎、祭祀、繁衍、娱乐等场景。置身其前，有一种穿越时空与前人对话之感。

“这是一幅《孔子见老子》汉画像石，体现孔子勤学好问，问礼老子的场景，也是中国思想史上儒、道两位大家的经典相遇。在济宁该题材的汉画像石很多，嘉祥、曲阜、邹城、汶上等地都有出土的《孔子见老子》的汉画像石，这说明在汉代‘孔子问礼于老子’的典故，已被当时广泛认同。”在汉文化博物馆，高成丰的儿子高正兼职讲解员，解说着一幅幅汉画像石背后的故事。“有些是我爸讲的，有些是我看书了解到的。”高正目前在读文物专业研究生二年级，他说，选该专业，很大程度上受到父亲高成丰潜移默化影响。

高成丰从小就喜欢汉画像石，起初他觉得“这好玩”。硬硬的青褐色石头上，刻着栩栩如生的画，对于一个懵懂孩童而言，很新奇。那时高成丰便在心里种下一颗小小的文化的种子。随着他长大、立业，这颗小小的种子非但没磨灭，反而越长越茂盛，使得他用做生意赚来的钱，四处收集购买汉画像石。他说，1998年时，大家

对这些文物还不是很看重，他既心痛又心急。

“从我记事起，家里就摆着大大小小的汉画像石，有时不小心踢到或碰到了，还挺疼。”高正说，但他从没埋怨过父亲。“那时他自己喜欢、热爱的事，当儿子的只有支持。尤其，在我学习文物专业以后，对爸爸的行为有了更深的理解。如果他不收集、保护，这些汉画像石很多情况下会被当成没用的石头，被风吹日晒，雨打雪盖，失去原有的价值和光彩。”

父亲对汉画像石的痴迷，令高正印象深刻。“有一次，我爸爸去乡村的路上，发现一座桥的石墩上有一块汉画像石，就跟村里商量，把桥拆了，取下汉画像石。自己再出资盖一座新桥。村里听后立即同意，我父亲也乐在其中。”

让汉画像石从“藏”到“活”

于高成丰而言，汉画像石并非束之高阁的、少数的专业研究，而是努力推动其走向大众，让人看得明白、听得懂。“我将汉画像石分为政治、生活、繁衍等几个大类，虽然呈现内容会有不同，但总体而言，反映的都是当时的人民对美好生活的追求和向往，这与今人并不遥远。”高成丰说，通过汉画像石，我们可以了解汉朝人的生活背景和想法追求。对汉画像石的画像内容研究以及技艺技法的研究，都是对优秀传统文化的继承与发扬。

在潜心研究汉画像石的基础上，高成丰先后编著出版了《济宁市首届汉代石刻国际研讨会论文集》《中国汉画学会第十四届年会

论文集》《汉画遗韵》《文化任城》等多部汉画研究著作。

高成丰在《汉画遗韵》一书中坦言，“汉画像石不仅有长期保存的优点，其石料来源也更直接一些……目前，对于碑刻中那些只言片语或片鳞残甲形式存在的大量信息，绝大部分尚未得到应有的综合性开发与利用……要使这一（汉画像石）古老的传统艺术焕发生机，就需要在碑刻资料的收集与整理、鉴别与清洗、交流与利用等方面提出一系列新的更为严格的要求。”

在通过汉画像石，以文润心、以文筑魂的同时，高成丰依托汉文化博物馆、汉园两大阵地，积极推动拓片、书法、篆刻等文化的推广普及。2025年5月，来自全国各地的百余名书法博士，见证“博士之家”“书法博士运河创作基地”落地汉园，有力提升济宁的文化品格和影响力。活动期间，举办的全国首场超200名书法博士书法展览，是任城区以高端学术资源赋能文化发展的重要尝试，旨在通过“高端学术+地域特色”的深度融合，为任城从“运河文化重镇”迈向“全国文化标识城市”提供强劲动能。

此外，当时还组织博士团队对济宁现存的运河碑刻、老字号匾额、漕运文书等，进行系统整理与数字化存档，并精心制定了“书法博士带你游运河”主题研学线路，串联书法遗迹与展览，开展拓片体验活动，拉动文化消费。“济宁作为重要的历史文化名城，是儒家文化的发源地，运河文化以及汉画像石文化也十分兴盛。书法博士在此雅集交流，能推动全国书法事业的发展。”长春师范大学美术学院教授、博士生导师苏显双说。

高成丰认为，书法展览打破了传统地域展览模式，集聚了中央美院等百余所高校学术力量，构筑了书法学术新高地，并通过深度挖掘济宁河道总督署、竹竿巷等历史遗存，将地域文化元素转化为书法创作主题，形成了“活态运河文化图谱”。“接下来，我们将谋划授权博士作品开发限量书法篆刻、数字藏品等‘运河美学’系列产品，形成‘看展览一购文创一忆任城’消费闭环。利用3D技术在运河畔打造‘博士书法光影秀’，融合古筝演奏、船宴等元素，营造沉浸式夜游场景，助力任

城文旅体验升级。”高成丰说。

越走越宽的传承之道

在将专家学者“请进来”的同时，高成丰也积极推动优秀传统文化走出去。多所高校的专业课堂，都有他授课的身影。

“高馆长的课堂活泼生动，他会通过汉画像石的一点，延伸出优秀传统文化的面，与我们的专业匹配度很高。”山东工艺美术学院副教授邵艳芬介绍，高成丰正为学院“艺术品修复与鉴定”专业的大三学生授课，学生纷纷反馈，“收获满满”。邵艳芬补充说，学生们不仅学到了扎实的理论知识，还在观摩、制作中亲手经历了技艺的学习与传承。

不仅如此，高成丰还注册申请了“任缣”“髡得”“诗酒英豪”等品牌，推动文化向文化产业转化。“任缣旗下的围巾产品，已在非洲、东南亚等地打响名号。”高成丰将汉画石像的图案，复制到围巾表面，让任城丝绸技艺与汉画像石艺术相互融合，极具中国风的产品十分受外国友人喜爱。“非洲十多个国家，已经预定丝巾14万余条，预计春节后开始批量生产。”此外，“诗酒英豪”等品牌的相关产品也在规划设计中，不久之后将推广上市，助力优秀传统文化迸发活力。“对于优秀传统文化，我们要保护、传承，更要利用。只有利用起来，它才能真正火起来。”高成丰说。

“高成丰是一个对优秀传统文化富有情怀的人。”一位与高成丰熟识的老文化工作者说，凭借这份情怀，高成丰才能风雨无阻地去各地收集汉画像石，才能在夜深人静、孤灯相伴时，坚守初心，做好优秀传统文化的保护、传承和利用，为文化“两创”注入生机与活力。尤其在“利用”方面，“文化深加工”的形式更难能可贵，这也让优秀传统文化在保护、传承、利用中得到推广，在推广中得到保护、传承和利用。

“优秀传统文化的保护、传承、利用，没有停下来的时候。这也要求文化工作者要‘一直在路上’。”高成丰说，只有一直在路上，才能源源不断产生新鲜血液，才能永葆活力和创造性。路再难，也要坚持、坚持、再坚持。

保护传承利用优秀传统文化，高成丰『一直在路上』

让石上史诗『活』在当下



高成丰正在讲解汉画像石背后的故事。