



曹州木版年画收藏第一人李永良：

为正名 他奔走了三十年

三十多年为曹州木版年画奔走正名，李永良正在筹建曹州木版年画博物馆，所藏宋（金）、明清至民国（含菏泽冀鲁豫边区）与新中国建立以来年画原作、雕版及制作工具等逾万幅（件、套），其精品与孤品不下于三千件，始终坚守初心，为曹州木版年画的传承与发展贡献力量。

据介绍，曹州木版年画发端于宋金，繁荣于明清，民国时期持续发展，1949年以来不断推陈出新，历经千年岁月淬炼形成了清晰完整的传承脉络。其发展与北宋都城开封渊源深厚，作为开封毗邻之地，曹州深受当地木版年画兴盛之风影响，不少开封年画艺人迁居至此，带来雕版、印制核心技艺，为曹州木版年画兴起奠定坚实基础；北宋灭亡后归金管辖，年画艺术持续演进并逐步形成自身特色，元明两代随当地政治、经济地位变动虽有起伏，但始终延续传承，明清以来存世的大量实物与160余家确凿可考的店铺堂号，更是成为其传承有序的有力佐证。

溯源其艺术根源，可至商周青铜器纹饰、汉代五彩画像石刻等早期艺术形式，这些艺术在构图、雕刻技艺上的精髓，为曹州木版年画发展提供了重要艺术滋养，使其即便历经时代变迁，仍保留着独有的制

作技艺与艺术风格。

作为原曹州府所辖地区诞生的民间美术样式，曹州木版年画是山东黄河下游木版年画的重要组成部分，与聊城东昌府木版年画、潍坊杨家埠木版年画各具特色、遥相呼应，共同奠定了山东作为木版年画大省的地位。其并非单一的节日画作，而是涵盖了辞旧迎新、祈福禳灾的门神、天官、灶爷、财神等经典年画，以及与百姓衣食住行紧密相关的各类艺术衍生品，福本子画、扇面画、水浒纸牌、家堂锦幛、纸扎罩方、灯笼画、果品模签等皆属其范畴，品类丰富，贴近民间，是扎根于百姓生活的艺术形式。

曹州木版年画兼具极高的艺术价值与深厚的文化价值，在民间素有“不贴年画不算过年”的说法，是年节的重要象征，更是反映民间社会生活的“百科全书”。其艺术风格鲜明，以色彩鲜明、线条粗犷、造型夸张、寓意深远为特点，历经千年文化融合愈发独具魅力；同时承载着多重功能，既作为节日装饰品为生活添彩，更凭借祈福禳灾的美好寓意满足民众精神需求，还兼具教化功能，映照出民众的信仰、价值观与生活方式，是中国民间艺术宝库中的璀璨明珠，更是中国传统文化不可或缺的重要组成部分。

