



曹州木版年画收藏第一人李永良：

为正名 他奔走了三十年

三十多年为曹州木版年画奔走正名,李永良正在筹建曹州木版年画博物馆,所藏宋(金)、明清至民国(含菏泽冀鲁豫边区)与新中国建立以来年画原作、雕版及制作工具等逾万幅(件、套),其精品与孤品不下于三千件,始终坚守初心,为曹州木版年画的传承与发展贡献力量。

据介绍,曹州木版年画发端于宋金,繁荣于明清,民国时期持续发展,1949年以来不断推陈出新,历经千年岁月淬炼形成了清晰完整的传承脉络。其发展与北宋都城开封渊源深厚,作为开封毗邻之地,曹州深受当地木版年画兴盛之风影响,不少开封年画艺人迁居至此,带来雕版、印制核心技艺,为曹州木版年画兴起奠定坚实基础;北宋灭亡后归金管辖,年画艺术持续演进并逐步形成自身特色,元明两代随当地政治、经济地位变动虽有起伏,但始终延续传承,明清以来存世的大量实物与160余家确凿可考的店铺堂号,更是成为其传承有序的有力佐证。

溯源其艺术根源,可至商周青铜器纹饰、汉代五彩画像石刻等早期艺术形式,这些艺术在构图、雕刻技艺上的精髓,为曹州木版年画发展提供了重要艺术滋养,使其即便历经时代变迁,仍保留着独有的制

作技艺与艺术风格。

作为原曹州府所辖地区诞生的民间美术样式,曹州木版年画是山东黄河下游木版年画的重要组成部分,与聊城东昌府木版年画、潍坊杨家埠木版年画各具特色,遥相呼应,共同奠定了山东作为木版年画大省的地位。其并非单一的节日画作,而是涵盖了辞旧迎新、祈福禳灾的门神、天官、灶爷、财神等经典年画,以及与百姓衣食住行紧密相关的各类艺术衍生品,福本子画、扇面画、水浒纸牌、家堂锦幛、纸扎罩方、灯笼画、果品模签等皆属其范畴,品类丰富、贴近民间,是扎根于百姓生活的艺术形式。

曹州木版年画兼具极高的艺术价值与深厚的文化价值,在民间素有“不贴年画不算过年”的说法,是年节的重要象征,更是反映民间社会生活的“百科全书”。其艺术风格鲜明,以色彩鲜明、线条粗犷,造型夸张、寓意深远为特点,历经千年文化融合愈发独具魅力;同时承载着多重功能,既作为节日装饰品为生活添彩,更凭借祈福禳灾的美好寓意满足民众精神需求,还兼具教化功能,映照出民众的信仰、价值观与生活方式,是中国民间艺术宝库中的璀璨明珠,更是中国传统文化不可或缺的重要组成部分。

