



艺苑论剑

□高誉桐

当杰森·斯坦森不再充当铁血杀手,《庇护之地》便已完成了一次传统动作大片的深度呈现,电影在遵循经典动作片创作模式的基础上,导演里克·罗曼·沃夫还加入了令人惊喜的深度考量与人文关怀。

在《庇护之地》中,杰森·斯坦森诠释的迈克尔·梅森不再是一个超级英雄。导演用将近二十分钟的文戏,把梅森的现状和心理作了交代,他渴求平静的生活,故而

隐姓埋名在孤岛上独居,同时把梅森与小女孩杰茜关系的动态变化细致地展现给了观众:杰茜对梅森刚开始充满了敌对情绪与怨恨,恼恨他间接让自己的舅舅丢了性命。随着两人交流变得频繁,经常会出现二人同在一个画面,并采用对称式构图,灯光为暖色调,说明两人相处逐渐变得愉快又有默契。这种“会照顾人的英雄”设定,瓦解了斯坦森以往角色的光环,展现出“大叔”般温柔的一面。

在传统动作类影片中,“被保护者”一般是被动的角色,其作用是彰显英雄的强悍与仁慈。而杰茜跟别人不一样,这个女孩

确实是需要被保护的,当打斗情节上演,她看上去总是要躲到某个地方,但她在关键时刻会成为梅森的救星。当梅森在酒吧跟敌人拼斗时,是杰茜果断地跳到敌人背后,分散其注意力;当梅森受伤找药遭男主人拿枪威胁时,是杰茜走出保护圈,举枪救下了梅森。镜头在梅森坚毅的面部特写以及女孩杰茜惊恐又坚决的眼神之间转换,让观众体验到的不只是战斗的紧张,更是两个孤独灵魂在绝境里缔结的深厚情谊。

《庇护之地》最值得赞赏的成果,在于它在不颠覆类型框架的前提下,稳妥地植入了导演的个人主张,里克·罗曼·沃夫没有用拆解或嘲弄的态度对待动作类型片,而是在尊重它的基本规则的同时,悄然扩大了它的边界。影片最令人难忘的,或许是它凭借剧情设定营造出的“系统压迫感”。影片里的反派“黑鸢”组织并非人们印象中的强大军队,而是一个遍及四方的监控网络,它能实时对目标位置开展监控追踪,导演灵活地采用高空俯拍镜头和监控视角,使观众好似身处“黑鸢”的指挥中心,旁观梅森与杰茜的逃亡轨迹。影片的声音设计同样对这一主题进行了强化,配乐里的低频电子音效,加上打斗开始前紧张的鼓点,如同观众观影时那颗跳动的心,引导观众沉浸在这份紧张氛围里。

影片结束部分,梅森没有将“黑鸢”的系统破坏掉,而是跟着杰茜在系统的监控盲区中消失,此处处理途径保留了现实感,又留下了一点盼头:只要人类情感还在,系统永远无法把每一个个体完全掌控,在数字牢笼的环境里,纯粹的真实才是最牢靠的庇护地。

(作者为山东艺术学院传媒学院学生)



硬汉依旧柔情

杰森·斯坦森主演的动作新片《庇护之地》近日上映。影片中,杰森·斯坦森扮演的曾是特工界传奇王牌的迈克尔·梅森隐居孤岛,只想远离纷争过往,然而,一次意外的相遇,让他出手救下少女杰茜。一位习惯于孤独与战斗的硬汉,一个突然闯入的陌生少女,命运在危局中紧紧相扣。

飘忽不定的叙事

□齐瑞嵩

在电影《庇护之地》中,可以清晰地感受到导演里克·罗曼·沃夫深受吕克·贝松的影响,将《这个杀手不太冷》中的人物关系进行复刻:同样的“特工+女孩”,试图借助这种具有视觉反差的人物关系来推动叙事。

但这种对于人物关系的简单复刻并不成功。在吕克·贝松的镜头中,男主里昂是一个冷酷杀手,每日被危险环绕,而女主玛蒂尔达则是被家庭乃至整个社会逼迫的一个女孩,两人是在与整个社会相背的路上诞生出独特魅力。但《庇护之地》不仅弱化了男主梅森的生存动机,将其简单地归因为“违反命令”而在孤岛避世;对于女孩杰茜的重构,更是将《这个杀手不太冷》中独立、勇敢的玛蒂尔达解构为不谙世事的天真少女。这种薄弱的人物关系,并不能够提供足够的戏剧动力来推动故事的后续发展。

相比于人物关系的脆弱,支撑整部电影的主要矛盾是“黑鸢”系统的围猎与梅森的反制,这一矛盾实际上可以延伸为旧上级马纳福特与梅森时隔20年的旧恨,而

杰茜并没有介入矛盾的必要性,但导演依旧将杰茜卷入这两位成人的冲突之中。因此,在人物关系之外,整部电影的叙述重点发生了一定程度的偏移,并且借助充满视觉张力的打斗动作,将这种偏移掩盖。全片的叙事重点放在了梅森如何带着杰茜克服一个又一个武力危机,而在片头设置的“角色迷云”,仅仅是依靠部门内部的自我审查便草草了结。导演沉浸于“孤胆英雄”的浪漫幻想,一个人、一支枪,试图制造出“一人对抗集团”的“神话”,将打斗场面和快节奏剪辑作为整部电影的戏剧重心,借助强烈的视觉刺激,来掩盖核心冲突的表达与阐述的不足,也让影片的叙事重点飘忽不定,让观众看得不知所云。

在这部电影中,随处可见吕克·贝松镜头下的人物关系:恰到好处的队友、充满战斗力的宿敌等,仿佛全片都在与《这个杀手不太冷》遥相呼应。可惜的是,导演里克·罗曼·沃夫将《这个杀手不太冷》进行了简单的元素分割,将充满戏剧性的角色进行弱化,并再度拼接,难免掉入公式化的围墙之中。

(作者为山东艺术学院传媒学院硕士研究生)

□王丫璐

在好莱坞动作片陷入套路化困境的当下,《庇护之地》以苏格兰荒原的苍茫底色为幕,用硬核的动作场面、细腻的情感刻画与独特的视觉风格,完成了一次令人惊喜的类型片突围。这部由杰森·斯坦森主演的作品,没有沉溺于单纯的暴力宣泄,而是在“守护与救赎”的经典母题中注入新鲜活力,既延续了硬汉动作片的核心魅力,又突破了传统叙事的桎梏,为观众呈现了一部兼具爽感与温度的佳作。

影片的剧情设定看似遵循经典范式,却在细节处完成了精妙的突破。隐居孤岛的前特工迈克尔·梅森,本想将血腥过往埋葬在海浪声中,一场风暴带来的船难幸存者杰茜,却意外将他卷入天罗地网。影片没有陷入俗套的复仇叙事,而是将核心锚定在“守护”二字上。导演用前半个小时的耐心铺陈,让观众沉浸在梅森的孤独与平静中,每一个细节都在为后续的爆发积蓄情感力量。当追杀降临,梅森的反抗不再是单纯的求生本能,而是为弱小的杰茜筑起屏障的责任担当,这种动机的转变让暴力场景有了情感内核,也让整个故事摆脱了空洞的炫技感。影片颠覆了“英雄救美”的陈旧设定,少女杰茜绝非等待被保护的累赘,她在绝境中展现的机智与勇气,多次将梅森从死亡边缘拉回,两人从陌生到信任、从依赖到并肩的关系演进,构成了影片最动人的情感脉络,让这场生死逃亡成为双向救赎的旅程。

《庇护之地》的打鬥场景注重环境与动作的融合,将苏格兰荒原的地形特点充分融入到格斗之中。在废弃工厂的长镜头搏斗戏中,梅森利用工厂内的钢管、扳手、钉枪等日常道具作为武器,动作衔接流畅自然,既展现了角色作为前特工的专业素养,又让观众感受到格斗的原始张力。枪战戏中,导演没有采用密集的火力输出营造爽感,而是通过精准的镜头语言与节奏把控,突出枪战的紧张感与策略性。梅森在荒原上利用地形优势与反派周旋,每一次开枪都经过深思熟虑,既展现了角色的冷静与智慧,又让枪战戏摆脱了“无脑突突突”的俗套,呈现出独特的叙事张力。这种将写实风格与策略性相结合的动作设计,不仅让影片在视觉上更具冲击力,也让动作场面成为推动剧情、塑造角色的重要载体,而非单纯的视觉点缀。

更深层次来看,《庇护之地》的价值在于它对动作片主题的拓展与升华。影片没有停留在“正义战胜邪恶”的表层叙事上,而是通过梅森与杰茜的遭遇,探讨了孤独、信任与救赎的命题。梅森的隐居是对过往杀戮的逃避,而守护杰茜的过程是对自我的救赎;杰茜则用纯真与信赖,融化了梅森冰封的内心,让这个孤独的灵魂重新感受到温暖。梅森为杰茜包扎伤口时的小心翼翼、两人在逃亡路上的默契、杰茜的真诚安慰,影片中那些看似不经意的细节,都在无声地诉说着人性的光辉。

《庇护之地》没有超级英雄的宏大叙事,没有天马行空的奇幻设定,但它用扎实的剧情、精湛的表演、顶级的视听呈现,完成了对商业动作片的一次成功革新。当影院的灯光亮起,观众走出放映厅,留在记忆中的不仅是酣畅淋漓的动作场面,更是梅森与杰茜之间那份超越血缘的羁绊,是面对困境时的勇敢与坚守,是直面过往时的释然与成长。

(作者为山东艺术学院传媒学院学生)

荒原上的守护之光