

动辄“百亿票房演员”，含金量究竟有多高



天天娱评

记者 刘宗智 济南报道

2月24日,演员沈腾主演作品累计斩获超400亿元票房,登顶中国男主演票房榜单,也引发了关于“票房含金量”的讨论。

细观榜单不难发现,当前的主演票房统计能够记录“谁出现在作品中”,却难以衡量“谁真正

扛起了票房”。无论是主演、客串、特别出演,还是配音演员,只要出现在作品名单中,票房便可被纳入个人累计成绩。

以演员金晨为例,个人主演电影票房累计达91.26亿元,其中45.89亿元源自参与配音的《疯狂动物城2》。正如不少观众所言,观看该片更多是基于对迪士尼IP的认可,鲜有人因某位明星配音而购票,将IP的品牌效应强行归功于配音演员,逻辑上确实难以自洽。退一万步讲,即使能将票房归于配音演员,但将该片全部票房归于其中一位配音演员,也说不过去。

类似争议并非首次出现。此前邓超因参与《阿凡达》系列中文配音,相关30亿票房被纳入个人总成绩,便已引发“配音是否应等同主演”的讨论。

相较之下,专业配音演员的处境更显微妙。为“李靖”配音的陈浩,作品累计42部,总票房达205.37亿元,其中《哪吒之魔童降世》与《哪吒之魔童闹海》两部贡献占比高达99.7%;配音演员田森瑟夫8部作品累计票房204.84亿元,几乎全部来自“少年哪吒”一角。绿绮、吕艳婷也分别以205.35亿和204.81亿的票房成绩位列女演员榜单前列,超越诸多一线真

人女演员。

在传统观念中,主演往往与台前表演直接挂钩,而随着动画电影、特效大片等类型崛起,配音演员、动作捕捉演员等幕后创作者的实际贡献愈发凸显。他们用声音、肢体赋予角色灵魂,却在现有的票房统计体系中被简单“打包”进入以真人演员为核心的竞争赛道。这种“一刀切”的统计方式,既未能准确呈现其艺术价值,也在一定程度上削弱了榜单本身的公信力。

更值得注意的是,这种粗放的统计逻辑正在制造一种“泡沫化”的演员价值幻象。一方面,明

星借流量光环跨界配音,轻松“分食”票房红利;另一方面,真正深耕表演的演员因缺少类似曝光机会而被榜单边缘化。那些具备超强大实力的专业配音演员,依然难以获得匹配其贡献的行业地位与公众认知。

票房,只是文艺作品市场反馈的指标之一,而非流量包装的筹码。这不仅是行业统计规范的问题,更是对演员职业价值的深层审视。只有当数据能够精准对应创作主体、真实反映艺术贡献,才能从“流量驱动”走向“价值驱动”,从“数据狂欢”走向“品质深耕”。



34部影片定档 三月影市引进片成亮点

记者 刘宗智 济南报道

经典回归,佳作云集

3月电影市场进入了进口大片集中释放的阶段,多部汇聚顶尖阵容、风格迥异的作品蓄势待发。

时隔9年,泰国现象级影片《天才枪手》将于3月在中国影院重映。该片改编自2014年轰动亚洲的真实考场作弊案,巧妙将校园青春题材与犯罪悬疑融合,通过紧凑的叙事和凌厉的剪辑,将考场化为谍战般的“战场”,营造出极强的沉浸感与紧张感。2017年,该片在中国影市上映后受到好评,是迄今在中国影市票房最高的泰国电影。

经典文学改编引进片同样是本月亮点。电影《呼啸山庄》在全球上映后登顶多国票房榜,再次印证了艾米莉·勃朗特原著经久不衰的号召力。从目前评价来看,唯美的镜头语言与精致的服化道,使其视听风格尤为突出。

在舞台剧影像化领域,继《初步举证》广受好评后,其核心主创编剧苏西·米勒与导演贾斯汀·马丁联手打造的法律题材“第二部”《非穷尽列举》也

随着春节档的热潮逐渐褪去,三月的电影市场展现新特点。本月共有34部影片定档。相较于春节档的合家欢属性,本月上映的华语片更趋向于风格化表达;而进口大片进入集中释放的阶段,多部汇聚顶尖阵容,风格迥异的作品蓄势待发,这些都为观众提供了丰富的观影选择。

将登陆国内院线。《非穷尽列举》的故事围绕伦敦高等法院的大法官杰西卡·帕克斯展开。她是一位事业成功的女性,能在职场精英、贤妻良母、社交达人等多重身份间自如切换。然而,一起牵涉儿子的案件突然打破了她生活平衡,迫使她重新审视自己与家庭的关系。

“甜茶”提莫西·查拉梅主演的《至尊马蒂》同样备受关注。该片改编自美国乒乓球运动员马蒂·雷斯曼的真实经历,讲述了鞋店店员为了世界冠军的梦想,孤注一掷、全力追梦的故事。在导演乔什·萨弗迪强烈的个人风格加持下,电影突破了传统体育传记片的框架。目前《至尊马蒂》全球票房已超1.5亿美元,“甜茶”已凭此角斩获多项前哨奖。

题材各异,阵容吸睛

在经典与文艺之外,多部好莱坞商业大片也将在本月上映。本周率先登场的《暗黑新娘!》由克里斯蒂安·贝尔与新

晋金球奖“影后”杰西·巴克利领衔主演。影片以经典科学怪人故事为蓝本,却将背景移植至20世纪30年代经济大萧条时期的芝加哥。杰西·巴克利一人分饰三角,克里斯蒂安·贝尔重塑科学怪人。

即将上映的《洛杉矶劫案》则集结了克里斯·海姆斯沃斯、马克·鲁法洛、哈莉·贝瑞等国内观众熟悉的好莱坞面孔。这套被网友戏称为“漫威与DC跨界组合”的全明星阵容,围绕顶级珠宝大盗的“最后一票”展开,实拍的追车与枪战戏份将为观众带来最直接、最硬核的动作冲击。

改编自《火星救援》原作者同名高分小说的科幻电影《挽救计划》由瑞恩·高斯林主演,讲述太阳即将熄灭之际,一位孤独宇航员联手跨星系好友拯救地球的温暖故事。《火星救援》编剧德鲁·戈达德再度操刀剧本,搭配柏林“影后”桑德拉·惠勒与《沙丘》摄影指导格雷格·弗莱瑟,从台前幕后保证了影片的高品质。

动画领域同样不乏佳作。索尼动画团队打造的《奇迹梦之队》延续了《蜘蛛侠:纵横宇宙》独特的抽帧视觉风格,将酷炫画面与激烈篮球竞技结合,讲述天生矮小却球技不凡的小山羊带领球队热血逆袭的故事。《河狸变身计划》以圆润可爱的河狸为主角,讲述了人类女孩梅宝将自我意识注入一只机器河狸,带领动物伙伴们对抗人类的房地产开发项目的故事。从预告片来看,影片风格轻巧,氛围温馨治愈。北美试映口碑也不错,获评“皮克斯迄今最搞笑的电影”,期待能接力《疯狂动物城》,创造火热全球的动画新IP。

体量轻盈,口碑出圈

相较于春节档的合家欢属性,本月上映的华语片则更趋向于风格化表达,特别是在都市情感的细腻描摹上,即将上映的《拼桌》与《时间旅馆》给出了不同的答案。

《拼桌》以上海美食文化为

切口,讲述了王传君饰演的美食程序员与江疏影饰演的图书编辑,因午餐“拼桌”而结识,最终成为心灵“饭搭子”的治愈故事。值得一提的是,这也是两人上戏同班毕业后,首度在大银幕上饰演情侣。影片的预告中,王传君、江疏影分别以程序员陆拾谷和图书编辑张嘉怡的身份出场,身为当代职场打工人,两人格外珍惜每天的午饭时间。固定的时间、地点和口味,让陆拾谷和张嘉怡两条平行线在饭店老板的一声“拼桌吧”中交会,由此开启了一段饭搭子式的真挚爱情。除此之外,李雪琴的惊喜加盟为这部电影增添了更多亲切欢乐的色彩,她饰演的三三作为张嘉怡的好友,对俩人感情八卦和助攻的样子让人直呼真实,满屏的活人感与生活气息让人期待值拉满。

《时间旅馆》则是一部在南京取景的“南京爱情故事”。电影聚焦青年作家李唐(张本煜 饰)与旧爱高丽(王佳佳 饰)的短暂重逢,两人因为工作再度相遇,三天两夜的相处里,过往的爱恋、遗憾与未说出口的秘密层层揭开。影片曾入围平遥国际电影展,其细腻的表现手法和独特的城市景观值得期待。