

【观书所得】

《诗经》中的春耕春种

□刘永加

俗话说：“春争日，夏争时。”今年的春脖子短，所以春节一过，春耕生产自南到北就陆续展开了。春耕春种自古就受重视，我国第一部诗歌总集《诗经》记载了西周初年到春秋中叶的社会生活，这些诗歌大都采自民间，自然对农业生产的歌咏颇多，其中对于春耕生产更有大量的生动记载。

当时的西周以农业立国，农业生产得到充分发展。据西周文献记载，周王朝在立国之初就制定了土地分配、土地管理、耕作制度的具体法规，加强了品种改良、土壤改良、水利建设以及轮种耕作技术的推广应用，出现了犁耙等农具，极大地提高了耕作效率，为春耕生产打下基础。

那时，为了夺取农业丰收，特别重视祭祀天帝与后稷，祈求保佑粮食丰收，他们尤其重视春祭，据《礼记·月令》载：“孟春之月……天子乃以元日祈谷于上帝。乃择元辰，天子亲载耒耜，措之于参保介之御间，帅三公、九卿、诸侯、大夫，躬耕帝籍。”这就是西周天子的耕籍田之礼，天子要率领公卿诸侯躬耕籍田，表示对农业生产的重视。

《诗经》中确有春祭的记载，《周颂·载芣》就是春天籍田时周王祭祀社稷的乐歌，其中写道：“为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼。”《周颂·噫嘻》则写道：“噫嘻成王，既昭假尔。率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”这首诗记载了周成王春祭祈谷的历史。

说到周王重视春季生产，这在《周颂·臣工》中体现较为明显：“嗟嗟臣工，敬尔在公。王厘尔成，来咨来茹。嗟嗟保介，维莫之春，亦又何求？如何新畲？於皇来牟，

将受厥明。明昭上帝，迄用康年。命我众人：庀乃钱镈，奄观铎艾。”这首诗记录了周王训勉群臣勤恳工作，重视发展农业生产。

能够全面展示春耕生产的当数《周颂·良耜》一诗，开头就向人们展示了一幅春耕画面：“翼翼良耜，俶载南亩。播厥百谷，实函斯活。或来瞻女，载筐及筥，其饔伊黍。其笠伊纠，其耜斯赵，以薅荼蓼。荼蓼朽止，黍稷茂止。”意思是说，春天，农夫用耒耜在南亩深翻土地，尖利的耒耜发出嚓嚓声；接着又把各种农作物的种子撒入土中，让它发芽、生长；他们在田间劳动的时候，家中的妇女、孩子挑着方筐、圆筐，给他们送来香气腾腾的黄米饭。

而《周颂·载芣》在开头部分也描绘了宏大热烈的劳动场景，春耕生产的场景也得到充分体现：“载芣载芣，其耕泽泽。千耦其耘，徂隰徂畛……有略其耜，俶载南亩，播厥百谷。”意思是说，春天的田间地头，人们各司其职、相互协作，翻掘土壤，有的去除杂草，有的播下良种，好一派春耕春播的繁忙景象。清代学者方玉润在其《诗经原始》一书中，曾对此评论说：“一家叔伯以及佣工妇子，共力合作，描摹尽致，是一幅田家乐图。”

当时鼓励开垦土地，又注重土壤改良，把田地分等级，耕二年称“新田”，三年称“畲”。为保持和提高土壤肥力，还制定了因地制宜的整治方法，包括轮作、深翻、平整、灌溉、施肥等等，即如《诗经》中所说的“如何新畲”，周王要求臣民按颁布的成法去做。所以，当时的春耕生产有一套成熟的技术规范标准。

最能反映当时农民春耕生产和四季农业活动的诗是《豳风·七月》，它也是国风中最长的一首

诗，全诗共八章88句，380字。其中反映春耕生产的诗句有：“三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩，田峻至喜。”这里的“三之日”指的是夏历元月，即春天的第一个月，“四之日”即春天的第二个月。这首诗是说，春天一到，农夫们就开始整理农具，到田里耕作。老婆孩子则把饭送到田头，可见那时的人们已经知道“春争日，夏争时”了，把饭送到地里吃，就是抓住有利时间，尽快完成春耕春种，以保证秋天的丰收。当时朝廷还设置了管理鼓励农业生产的田官，田官们见此情景，不由得面露喜色。

《周南·芣苢》也记载了当时春季生产的火热场景：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言撝之。采采芣苢，薄言覆之。”妇女兴高采烈地采摘芣苢，享受着春天的快乐。清代方玉润对这首诗的劳动场，也进行了评论：“读者试平心静气，涵泳此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷。”

《诗经》中记载春耕生产的诗歌，都非常有画面感，人们比肩耕耘，到田里，到田埂；人们铲草皮，砍杂树，把那肥沃的土地耕好，撒上种子。甚至还写到了秋收丰收的场景，“获之挈挈，积之栗栗。其崇如墉，其比如栉，以开百室。百室盈止，妇子宁止。”

“春华灼灼，秋实离离”。从春耕、下种、田管、收获、入仓等各个环节，《诗经》把两三千年前的农业生产活动，尤其是春耕生产写得活灵活现，一幅幅彼时农人辛勤劳作渴盼丰收的画卷向人们徐徐展开。

□汤云明

云南嵩明，一个可以分解为“山高日月”的地方，这次有机会到嵩明，既为寻访明代滇中名士兰茂的故地，也要重走徐霞客游线标志地——灵云山法界寺森林公园。

走过几条老街，我们在杨林镇老城社区南街找到了兰公祠。依托兰茂墓及兰公祠建成的兰茂纪念馆，分为南北两区。北区以兰公祠为馆舍，分设纪念厅、兰茂医药学展厅、音韵学展厅、文学展厅、研究成果展厅。祠后为南区，内有兰茂墓、滇南本草药物园等景点。

兰茂，明洪武三十年(1397)出生于嵩明，成化六年(1470)卒于故土。兰茂一生致力于治病、采药、授徒、做学问，足迹遍及云南省内多地，著述宏富，总计达二十余种(部)。然而，随着时光流逝，兰茂的著述大多散失。但仅借现存著述的影响力，亦可窥一斑而知全豹，兰茂堪称明代伟大的医药学家、音韵学家和文学家。

兰茂的《滇南本草》成书于1436年，早于《本草纲目》一百多年，书中共记载了544种药物以及五百多种方剂，其中与酒相关的药方达214个。1880年，杨林酿酒商人陈鼎按照《滇南本草》所载“药酒仙方”和“水酒十八方”，反复调试酿出翠绿佳酿“杨林肥酒”，后经杨林驿道进贡京城，成为光绪年间极富盛名的皇家贡酒，让杨林“百家立灶，千村酒香”的盛景流传至今，成为跨越三个世纪的中华老字号和非物质文化遗产。

古人以“绿酒为尊，灯红为景”，还以亲朋聚会饮酒赏灯的雅趣为时尚。而“肥酒”之名容易让人生出误解或疑惑，民间有传言是在酒里添加了猪板油或是用猪油来密封酒坛，其实不然，它包藏着古人的养生智慧。杨林肥酒的“肥”取中医“强健滋养”之意，其精髓在于“酒融药质，药借酒力”。

来嵩明的第二天，我们决定去法界寺森林公园寻访明代地理学家徐霞客曾经留下的足迹。徐霞客可谓中国古代旅游第一人，在云南旅游考察的时间长、足迹广，广泛涉猎自然与人文社会景观，在其六十多万字的《徐霞客游记》中，《滇游日记》篇幅达25万字。据统计，徐霞客游历云南时间长达一年零九个月，是除其老家江苏江阴外停留时间最长的省份，足迹遍及云南曲靖、昆明、玉溪、大理、丽江等多地。

法界寺位于灵云山麓，始建于后晋936年，距今已有一千多年历史，至明末时已是殿宇层叠，庵、坛、观、楼林立。1989年以后经多次重修和完善，现园内翠竹葱茏，松涛起伏，峡谷幽深，溪水潺潺，登高远眺，嵩明全景尽收眼底。

徐霞客在崇祯十一年(1638)十月初七的考察日记中，详细记载了法界寺周边地形特征及参访路线，为研究寺院历史地理提供了文献依据。游记中还记载了嵩明通往昆明的三条道路，其中就有杨林古驿道和灵云山古道。杨林古驿道俗称通京大道，自古以来为兵家必争之地。2018年，杨林千户所和法界寺被认定为第四批“徐霞客游线标志地”。

因时间有限，我们过光明桥，直接进入三天门，沿着天王殿、白龙潭、灵山古道、黑龙潭的主线上山，到达山顶爱嵩观景亭，一览嵩明坝子和县城全景。行走在古道上，只觉“晨钟敲醒人迷梦，暮鼓撞响鸟归林”，森林公园的美和悠，不张扬不刻意，却藏在每一处时光印记里，无需刻意寻景，却每一步皆是人文和风景。

(作者为云南省作协会员)

【文化中国行】

在兰茂故里问道访古



明陈洪绶《春风蝴蝶图卷》

□卢恩俊

惊蛰，起初叫“启蛰”。最早的历书《夏小正》有“正月启蛰”之语。至汉代景帝，因其名字“刘启”而避讳，将“启蛰”改为惊蛰。“启”是打开门户，让冬眠的动物复出。“惊”是惊醒开门，不想开门也得开门，想睡懒觉也得清醒。一个“惊”字，似乎更强化了这个节气的特色。

“惊”字始见于篆文。由“马”“敬”二字构成。从马，示马受惊骇之义。金文的“敬”是会意字，以手执杖或执鞭，表示敲打。“惊”，表示马受刺激高度警觉的样子。“蛰”字，《说文解字》释为“藏也。从虫，执声。”其字形由“执+虫”构成，“虫”的字义比较明确，“执”字最早见于商代甲骨文，几种字形虽有别，看似都象形为一个人的双手被一个刑具控制的样子，也就是囚禁，慢慢演变出藏起来的意思。“执”和

“虫”组成“蛰”，就有了虫藏起来的意思，即潜伏起来不食不动，进入休眠状态。所谓“惊蛰”，“惊”而使“虫”(万物)惊骇而惊醒起来，正如《月令七十二候集解》：“二月节……万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。”

关于“惊蛰”二字的内涵，古诗中多有体现。白居易《闻雷》曰：“震蛰虫蛇出，惊枯草木开。”春雷震动大地，不仅蛰伏于地下的虫蛇被惊醒，纷纷爬出洞穴；枯寂的草木也仿佛被惊动，萌发新芽，大地重焕生机。一个“惊”字惊醒三候：桃始华，黄鹂鸣，鹰化为鸠。正如陶渊明诗曰：“仲春遘时雨，始雷发东隅。众蛰各潜骇，草木纵横舒。惊蛰在“九九”之末，大地回暖之际，北方正值乍暖还寒。“新春甫惊蛰，草木犹未知。高人静无事，颇怪春来迟。”苏轼的这首《游景仁东园》道出了春寒料峭的情形。

“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起”(唐·韦应物《观田家》)。一声春雷响起，惊蛰节气正式开启。古人借“雷”象征天地动能重启，标志春耕号角吹响。此刻，连鸟儿都不再偷懒：“玄鸟雄雌俱，春雷惊蛰余。口衔黄河泥，空即翔天隅。一夕皆莫归，哢晓遗众雏。双雀抱仁义，哺食劳劬劬。雏既迺迺飞，云间声相呼。燕雀虽微类，感愧诚不殊。禽贤难自彰，幸得主人书。”唐·贾岛的这首《义雀行和朱评事》，通过赞颂勤劳的鸟儿们哺育育小，借以提醒人们抓紧春耕，在“一年之计在于春”之际，小鸟都知道珍惜时光，不辞辛苦，筑巢育子。

“雷动风行惊蛰户，天开地辟转鸿钧。”陆游《春晴泛舟》中的诗句，让人由春雷想到万象更新的气象。惊蛰的雷声，是大自然的震醒曲，也是为蛰伏冬日的人们奏响的一曲清醒歌。

【字说节气】

动词惊蛰