

在语言机趣中捕捉时代生活韵律

□王笃祥

体现文化积淀与创作巧思

今年春晚语言类节目最引人注目的，莫过于创作团队如何在延续春晚语言类节目优秀传统的基础上，结合新的时代生活进行巧思创新，对时代情绪进行精准捕捉与艺术转化。

最具话题性的案例，当数蔡明与机器人的“30年之约”。1996年，蔡明在春晚小品《机器人趣话》中塑造了一个令观众耳目一新的机器人形象；30年后的2026年，她再度携机器人登场，在小品《奶奶的最爱》中与机器人同台飙戏。这种跨越三十年的艺术呼应，不仅是一位演员个人创作生涯的奇妙回响，更是中国喜剧与科技发展交织演进的生动注脚。当满头银发的蔡明与冷冰冰的机器人在舞台上演绎祖孙情谊，观众看到的不仅是笑料的呈现，更是对科技时代人际关系的重新定义和深层思考。有评论指出，机器人登堂入室成为“演员”，这种硬核科技与柔软人文的交融，不仅满足了观众对未来的想象力，更隐喻着在时代浪潮中，人类智慧与人工智能携手共进的图景。

徐浩伦、谭湘文表演的“对口白话”看似一种新兴的喜剧形式，实则与传统艺术有着深厚的渊源。徐浩伦出身曲艺世家，谭湘文则师从湘派相声，二人在大学期间均是相声社团的活跃分子，其成长轨迹深受湘派相声的浸润，这使得他们的表演既有鲜明的个性色彩，又暗含着深厚的传统底蕴。这次他们带来的节目《谁的菜》，在确立为迎接未来岳父而买菜做饭的表演情境后，迅速以标志性的快节奏对话和层出不穷的谐音梗吸引观众的思绪，在看似无厘头的逻辑推进中，不经意抛出“真诚才是最好的手艺”这一温暖内核。值得玩味的是，该节目与2025年两人首次参与央视春晚表演的《“骗”“假”不留》，呈现出一种呼应关系，这种处理方式在展现表演者特定艺术风格的同时，似乎也延续了春晚语言类节目打造“系列作品”的传统。从姜昆的《虎口遐想》和《新虎口遐想》，再到蔡明的机器人之约，春晚舞台向来珍视那些能够持续发酵的喜剧人物与情境。

喜剧短剧《你准喜欢》则展现了另一种基于传统智慧的创作巧思。该节目用传统相声结构串联不同的网络短视频浏览场景，两位演员“说法中现身”，通过类似相声捧逗对话的方式模拟大数据算法，而情景再现部分则由其他演员“现身中说法”，以戏剧表演的形式予以呈现。传统语言类节目在演出形态上与剧场艺术并无本质差异，而《你准喜欢》将拟人化的大数据算法、年轻夫妻、短视频内容“三线并行”，运用镜头切换完成紧凑、流畅表演的叙事手法，则是一种更具电视文艺特点的表现方式。这种结构上的创新，既借鉴了传统相声“三翻四抖”的组织方式，又结合电视文艺特性拓展了语言类节目的多元叙事可能，堪称传统与现代的巧妙嫁接。

追求鲜活表达与时代质感

2026年央视春晚语言类节目的可贵之处，在于其将创作目光投向当下，在现实生活的土壤中汲取养分，与观众建立起真诚的精神共鸣。

小品《又来了》《包你满意》，以幽默而不失辛辣的笔触讽刺形式主义，让观众在捧腹之余多了一份对现实的思考。这种讽刺精神曾是春晚语言类节目的灵魂所在，



2026年央视春晚的六个语言类节目：小品《奶奶的最爱》、对口白话《谁的菜》、喜剧短剧《你准喜欢》、喜剧短剧《血压计》、小品《又来了》、小品《包你满意》，在延续历届春晚传统的基础上，呈现出更加鲜明的时代特色。它们如同六面棱镜，折射出当代中国人精神生活的多重光谱，在语言机趣中捕捉到时代生活的细腻韵律。



从马季的《一个推销员》到牛群、李立山的《巧立名目》，讽刺艺术在春晚舞台绽放异彩。《又来了》等节目的出现无疑是对讽刺传统的一次回归和坚守。

相较而言，喜剧短剧《你准喜欢》和《血压计》展现出更鲜明的年轻化趋向。这两个节目均由央视出品的喜剧新人选培节目《笑有新生》孵化，演员多为从综艺节目中脱颖而出的新人。《你准喜欢》聚焦当下年轻人“被大数据拿捏”的数字生活困境，将手机停不下来的普遍体验搬上舞台，那种“算法比你更懂你”的荒诞感，引发了年轻观众的强烈共鸣。而《血压计》则围绕准女婿为老丈人体检的家庭风波展开，以纯粹的“好笑”为创作核心，凭借扎实的喜剧桥段设计让观众开怀大笑。

演员阵容的年轻化，也彰显了春晚舞台的包容与对新鲜元素的探求。沈腾、马丽虽未出演传统小品，却以贺岁微电影《我最难忘的今宵》的形式带来别样的呈现；一大批从各类综艺节目中走出的年轻演员，带着新鲜的喜剧思维登上舞台，让语言类节目跳出了固有框架。

探索形式更新与多元发展

2026年春晚语言类节目最值得探讨的，当数其在形式上的更新与调整。本届春

晚第一次出现“喜剧短剧”这一独立门类，“对口白话”则作为一种新兴的语言类节目形式第二次登上春晚舞台。

相声曾经是央视春晚语言类节目的绝对主力，1983年第一届央视春晚八个语言类节目中相声就占五个，甚至还有三对演员在各自节目中说了三段相声，即便是后来小品等其他节目形式异军突起，相声也从未缺席过春晚舞台。今年春晚相声的缺席，让很多相声爱好者倍感失落，甚至有人发出了“相声还行吗”的疑问。如果我们回顾一下当代相声的发展历程，应该对此有更加理性的看法，即相声缺席春晚更多是创作与舞台适配度的问题，而非相声艺术本身的没落。虽然上世纪80至90年代相声曾经借助电视文艺达到了一定的高峰，但高峰过后，人们也曾有过“成也电视，败也电视”的感叹。作为扎根民间的传统曲艺，相声的生命力从来都是在街头巷尾的茶馆、剧场里，在演员与观众面对面的互动中。近年来，线下相声演出持续火爆，不同风格的演员在小剧场里深耕创作，既坚守“说学逗唱”的传统功底，也在内容里融入当代生活，这门艺术依然在蓬勃生长。从这个角度看，相声缺席春晚或许是一次适度的“松绑”——让相声回归其最适宜的生长土壤，也让春晚舞台探索更多元的喜剧表达。当然，作为一种拥有庞大受众群体的传统艺术形式，相声仍

然值得期待。

“对口白话”的定位值得玩味。它既非传统相声，也非戏剧对白，从表演者徐浩伦、谭湘文的演绎来看，它融合了漫才、脱口秀与方言相声的元素，捧逗分工不那么明确，无实物表演较多，节奏快、笑点密。有观众形容“感觉就是比相声少了个桌子”，也有人反映“口音听不清”。这种模糊的定位既是其特色，也带来了接受上的挑战。但无论如何，“对口白话”的出现拓宽了语言类节目的形式光谱，为创作者提供了更多元的表达可能。

更值得关注的是“喜剧短剧”的登场。《你准喜欢》和《血压计》作为首次以“喜剧短剧”名义亮相春晚的作品，与传统小品形成了有趣的对照。从叙事结构上看，喜剧短剧更接近综艺喜剧秀，强调节奏冲突与密集笑点，而不追求传统小品的完整故事闭环。这种形式上的创新，与当代观众的审美习惯高度契合——在短视频培养起来的快节奏接受模式中，十分钟以上的长篇叙事反而可能让观众失去耐心，喜剧短剧的出现，正是对观众注意力变迁的敏锐捕捉与主动适应。

纵观2026年央视春晚的六个语言类节目，我们看到的不仅是表演形式的更迭，更是创作理念的深层嬗变。从对口白话《谁的菜》的传统文脉传承，到喜剧短剧《你准喜欢》的时代生活捕捉；从蔡明与机器人的“三十年之约”，到新人演员的集体亮相，每一个节目都在以自己的方式回应着一个问题：语言类节目如何才能持续地打动人心？

答案或许就藏在创作团队对节目时长的精打细算中，藏在对笑点频次的严格控制中，也藏在对年轻人数字生活的细腻观察中，也藏在30年后再续前缘的那份艺术坚守中。无论艺术形式如何变化，打动人心，永远是那些扎根生活的真诚表达。当蔡明在舞台上与机器人温情互动，当徐浩伦、谭湘文以轻松的聊天调侃日常生活中的困惑，我们看到的不仅是笑声的制造，更是生活的映照。春晚语言类节目的变与不变，折射的正是我们这个时代文化的活力与韧性。在传统与现代的交织中，在传承与创新的张力中，在技术与人文的融合中，语言类节目正在寻找属于自己的新坐标。而这寻找的过程本身，就是时代生活最真实的韵律。

（作者为济南市文化馆副研究员、山东省签约艺术评论家）

观文周刊主办：
山东省文艺评论家协会
齐鲁晚报·齐鲁壹点