



【行走齐鲁】

『盆景』凝翠，一峰藏尽春秋

探访曾子山

□刘善磊

曾子山，位于山东省平邑县郑城镇境内，距县城南40余公里，最高峰海拔487.4米，颇有“桂林山水”之韵，被誉为中国北方最大的“盆景”。曾子山脚下的南武城村是曾子故里，又是曾点、羊祜、羊欣、澹台灭明等一大批历史名人的出生地，自古人文鼎盛，素有“鲁南奇葩”之称。

孝道名山，文脉绵延

曾子山景区内山清水秀、峰怪石奇、松柏常绿，自然景观优美奇特，自南向北依次是牛鼻山、大苍山、曾子山、富贵顶、透明崮、印盒山等诸峰。大苍山的山顶浑圆平坦，土层深厚肥沃，滋养出漫山叠翠，四季风光旖旎，尽显明丽秀色。

南武城故城遗址位于曾子山脚下，西北与南面以苍山、南城山、开明山为屏障。南城山东连大苍山，西接开明山，形成天然屏障。山上有“康成石室”，相传为东汉大儒郑玄（字康成）避难注经之所。据《太平寰宇记》载：“费县南城山西上可二里许，有石室，周回五丈，俗云郑康成注《孝经》于此。”郑玄在《孝经》序中也说：“仆避难于南城山，栖迟岩石之下，念昔先人，余暇述夫子之志而注《孝经》。”石室为天然石灰岩溶洞，周长约20米，洞口门柱窝、墙基槽痕迹清晰可见。宋人乐史曾叹“此乃经学薪火相传之地”。

南武城故城始建于鲁襄公十九年（前554年），为鲁国武城邑治所。战国时为齐国占领，改称南城。西汉置南城县，又称南武城县。东汉复置南城县，后经魏晋南北朝各代至北齐废。

南武城故城遗址所在的郑城镇南武城村，是孔门四圣之一的曾子、“七十二贤”中的曾点（曾参之父）与澹台灭明，以及西晋军事家羊祜，书法家羊欣等一大批历史名人的出生地。现南武城村东北1500米处，仍存有曾子墓。

曾子山又称孝子山，关于山名之由来，地方志与民间传说交织出三种渊源。第一种说法是，春秋战国时期，出生于山脚下南武城的曾子（前505年-前435年），名参，字子舆，为孔子学说的主要继承人，创作《大学》《孝经》《曾子十篇》等，其一生慎微修身，以孝著称，因“啻指痛心”的孝行故事位列“二十四孝”，该山因此得名。第二种说法是，明末清初山东农民起义军领袖王肖武揭竿造反，占山为王后，害怕官府迫害家中老母，深夜下山将其母背上山，以此命名孝子山。第三种说法是，因该山有形似孝子送葬和出殡之棺的山形而取。不论哪种说法，曾子山都突出了一个“孝”字。

扼守齐鲁，兵家咽喉

曾子山山势陡峻如削，只有几条蜿蜒小路通顶，易守难攻，可以说是“一夫当关，万夫莫开”。

沿岩壁上凿出的险径，攀援铁索而上就

到了印盒山顶峰，山顶平坦，约有150平方米。当地人都知道，明末清初，农民起义领袖“九山王”王肖武以此为据点，抗清长达13年。山顶上修了一座亭子，就像烽火台一样，在山下远远地就能看到。山顶西面，深凿30多厘米的房基及门槽等遗迹清晰可见，相传为王肖武的妹妹居住之地。其东北处留有一个捣米用的石坑，正北是一条宽2米、深1.5米的人工凿成的大石沟，为当时的防御工事。

据《明季逸史》和《费县志》载，王俊（？-1652年），又名王巨，字小吾、肖武，其家道殷实，意图通过考试或捐资纳粟取得功名。明崇祯十三年（1640），山东遭受严重的旱灾和蝗灾，饥荒严重，王肖武遂聚众起义，占据南城山一带险要之地，竖起杀富济贫、为民除害的义军大旗，不久被附近九个山头的义军头领推举为“九山王”。

曾子山自古就是齐鲁大地的战略咽喉。据《左传》载，公元前519年，邾人筑翼城后返邾西归，途经武城（曾子山周边），遭鲁国军队伏击，邾人全军覆没，史称“邾人城翼”事件。此役奠定鲁国对南境的控制，也使武城作为军事重镇载入史册。

《左传·哀公八年》记载：“三月，吴伐我，子泄率，故道险，从武城。”鲁哀公八年（公元前487年），吴王夫差率军攻鲁，子泄率部“从武城故道险行”，虽克武城却难阻吴军北进。吴军如潮水般席卷东阳、五梧等地，直抵泗水。

鲁哀公十一年（公元前484年），齐军攻至鲁国边境清地（今山东长清），冉有率武城三百乡勇为先锋，以奇谋破齐，斩甲首八十，武城之名自此与“忠勇”同辉。

《孟子》载：“曾子居武城，有越寇来犯。”越国军队曾突袭此地，虽未详述战况，但足见武城在南北交通要道上的战略价值。

西汉末年，琅琊人樊崇率赤眉军揭竿而起，以“赤眉为号，劫富济贫”的口号席卷齐鲁。这支农民起义军曾短暂占领南城（曾子山南麓），与朝廷军队展开拉锯战。山间残存的箭镞与营寨遗址，仍诉说着当年“官军围山，赤眉据险”的惨烈。

奇峰秘洞，金石铭心

透明崮是曾子山最富神秘色彩的景点之一。崮下藏着一座东西贯通的天然巨洞，深约20米，形似弯月。西口豁然开朗，高3米、宽近6米，可容10人并立；东口仅容一人匍匐前行。洞内石坎如床，石纹如刻，最奇妙的当数“光影奇观”，每当夕阳下沉，一道天光自东口斜射而入，穿透幽暗洞穴，将洞壁映得如金箔流转，因而得名“透明崮”。

富贵顶，面积2.5平方公里，海拔455米。顶部地势平阔，盛长灌木杂草。富贵岭山腰有一块明朝万历年间的“功德碑”，字迹大多已无法辨认。

山半腰的峭壁上，有三处宋、金时代的摩崖造像石刻，迄今清晰可辨。其中一处摩崖造像石刻为南宋建炎三年（1129）四月八日开凿的菩萨、武士等造像九尊，当地人俗称“把门将军”，已残缺。造像上面有刻字，经过800多年的风雨冲刷已模糊不清。据《费县志》载，此像为费县妙胜禅院尼姑等主持镌刻，有“大宋国沂州费县和顺乡佛观山……”字样。紧靠右上处，有坐式观音菩萨一尊，刻于金天会七年（1129）十一月三日，为沂州费县和顺乡故县村民众所造，其上有刻字。附近的东石壁上，也有造像一尊，现只残存轮廓，似驾云观音之像。这些摩崖石刻上显示的日期——南宋建炎三年与金天会七年在同一年。

在正南苍山的北坡峭壁上也有一处造像，现辨认不清。往东100米处的北石壁上有被当地人称为“悬碑”的石刻，因刻于悬崖上，保存较好。石刻全文为：“琅琊太守郑□君所游处也，君爱山乐水，履仁怀智，良辰美景，邀而游焉，后生君子揽而为适。”清光绪《费县志》称，石刻用字字杂，篆体秀润，有著名书法家褚遂良的笔意，似为唐代所刻。

（作者为山东省作协会员、高级教师）

【节令溯源】

农历正月最后一个节日——

“填仓节”打囤

□宋振东

在山东一些地方，有正月二十五和二月二打囤的习俗。正月二十五打单囤（也叫五谷囤），二月二打双囤和钱囤（也叫财囤），是祖祖辈辈流传下来的民间习俗。

正月二十五打囤，俗称“填仓节”“天仓节”“添仓节”等，“填仓”的意思就是填满粮仓，农村老家叫“打囤”，这是农历正月的最后一个节日，也是民间象征五谷丰登的节日之一。

古时的填仓节是由女娲炼石补天的传说演变而来的。填仓节在秦汉时期原称“补天节”。秦汉时期，填仓节的日期定于正月尾，因此时正值早春，农事将兴而仓廩已虚，故祈求谷神佑助庄稼生长茂盛、秋来粮谷满仓。汉画像石刻中，凡表现墓主宴居的场面，常有“此上人马皆食于天仓”之类的题记，说明这种习俗在当时即十分盛行。两汉时代形成以下习俗：用白石灰在地上画一囤形，内放五谷杂粮，再用瓦片盖住，以兆丰年。宋代《东京梦华录》记载：“正月二十五日，人家市牛、羊、豕肉，恣餮竟日。客至苦留，必尽而去。名曰填仓。”清代《帝京岁时纪胜》载：“每年正月二十五日，全家加菜盛餐，有客来，必苦留，使之醉饱而去。”据《济南通史·明清卷》记载：明清时期，济南府因其地缘和传统，时令节日除元旦、元宵节、清明、中秋这些全国性的节日之外，还有填仓日等。在“填仓日”这天，老济南人用草木灰把谷场围起来，谓之“粮仓”，当中放一点粮食，谓之“填仓”。随着时光流逝，填仓节的民俗一直流传下来，提醒人们清仓扫囤、整修农具、准备春耕。

过去，人们为了有充足的草木灰打囤，头一天做完饭就不再从灶膛里往外掏灰了，留着打囤用。打囤的头一天傍晚，用扫帚把院子打扫得干干净净。正月二十五清晨日出之前，从灶膛里掏出一大簸箕草木灰拿到院子里，用铁锹铲着草木灰，在院子中间画一个大大的、圆圆的粮囤形状，旁边再画上梯子，说明粮囤足够大，中间放一些玉米、小麦、谷子、高粱、豆子等五谷杂粮，用砖块或瓦片把粮食盖住，称为“压仓”。再用大红纸写上“福”“五谷丰登”“粮食满囤”“风调雨顺”等吉祥字样封囤。待到午后揭开砖块或瓦片，让家里的鸡、鸭等家禽将“囤”中的粮食啄食干净，也算是上天的恩赐了。

“二月二，龙抬头，大囤尖，小囤流。”二月二打囤与正月二十五打囤大体相同，区别是正月二十五打单囤，打一个大囤；二月二打双囤，大囤里面再打一个小囤，有的甚至在大囤里面打多个小囤。农村老家还有在屋里桌子底下打钱囤的习俗，钱囤中间放的不是粮食，而是面值不等的硬币和老式铜钱，用大红纸包裹好后，放到钱囤的中间盖住。

小时候，记得家里老人二月二打完钱囤后，手拿竹竿和烧火棍在屋里边敲边念念有词：“二月二敲梁头，金子银子往下流；二月二敲锅盖，金子银子花不败；二月二敲门墩，金子银子堆成堆……”

那时，人们在自家院子里打完囤后，在村子的大街上，边边角角的空地也打上囤，大囤连着小囤，一个囤挨着一个囤，有的村民还跑到生产队场院里也打上囤，可见老百姓对“填仓节”打囤的重视程度。

如今，农村的生活已发生了巨大变化，人们丰衣足食，日子过得红红火火，但每年正月二十五和二月二打囤、打钱囤的习俗没有改变，一直延续至今，年年打囤，期盼五谷丰登、粮钱满囤。

（作者为山东省散文学会会员）

投稿邮箱：qlwbrwqilu@163.com