

骐骥欢歌构筑春晚多彩底色

□邹威特

神话与草原深情

马年春晚一定少不了唱马的歌曲,共有《吉量》《奔腾的海骊马》《快乐小马》《驭风歌》四首马年主题歌曲,《吉量》和《奔腾的海骊马》是其中更为突出的两首作品,它们的音乐故事分别从神话和草原出发。

吉量是《山海经》中描述的“乘之寿千岁”的上古神马,歌曲《吉量》的主创团队巧妙地将神马与中国各民族儿童相连接,营造了一个令人向往的童话世界。周深偏中性的声线恰恰符合这首歌曲的情境,各族儿童则以合唱的形式与之相和,吉量的神话自然而然地实现了传承。《吉量》的音乐追求平和、自然的状态,可以从中听到吉量时而踱步、时而腾空而跃的多样生命姿态,编钟营造出天外之音的具体意象,马蹄声、都塔尔、马头琴、二胡共同交织出一种颇为特殊的听觉感受。

《奔腾的海骊马》改编自蒙古族长调民歌,也将场景带回到现实世界中的草原,这是一首以马为象征物,深入描写人与故乡、人与自然的歌曲。乌日娜吟唱着海骊马在草原中自由自在的生命状态;阿如那代表着新一代的青年,他们向往外边的世界,同时也时刻眷恋着故乡,女声齐唱回应着阿如那的心声。歌曲的第二部分如同一个独属于阿如那的微型咏叹调,旋律线条在第一部分的基础上更宽广、绵长。第三部分对应着阿如那回归草原的时刻,音乐形式转变成百人合唱,当“骏马飞越风雪苍茫”的声音萦绕舞台,观众沉浸于长调所描绘的奔腾和力量;伴随着音乐在“牧马人追赶天边的彩虹,奔腾的大地辽阔吉祥”这一句的升调,对马、对草原、对自然的歌颂更显壮美,《奔腾的海骊马》由此达成高潮。观众从中不仅可以听到驰而不息的骏马奔腾,也能听到游子对故乡的依恋,还有人们心中对自由旷野的向往。

骐骥跃四方

春晚自1988年开始设置分会场,今年设置了宜宾、义乌、哈尔滨、合肥四个分会场,观众可以从中感受到神州各地热烈的春节气氛。首先登场的分会场是宜宾:作为立于长江上游的城市,宜宾的主题正是《立上游》。张靓颖演唱的《江言》展现了中国人与长江的亲密联系,当大提琴拉出《我的祖国》中“一条大河波浪宽”这一句旋律的时候,《江言》随之走向高潮(“江水流啊流……汇成交响奏出明天的序言”),随后结束在船工的应答“轻舟飞过万重山啰”。写实与写意在此刻交相辉映。

义乌分会场的主题是《世界义乌中国年》。音乐高潮来自最后的歌曲《天下一家》(We are the world),这是一首享誉世界的流行金曲,成龙和美国歌手里奇(Lionel Richie)分别以中文和英文歌颂大爱精神,“我们全都是地球村的一员,爱是所需的一切”唱出了世界人民的和平理想。

哈尔滨分会场的主题是《冰雪暖世界》。《肖斯塔科维奇第二圆舞曲》《溜冰圆舞曲》《太阳岛上》等中外名曲,都成为实现主题立意的音乐素材。两首原创歌曲各具特点:《我们一起哈》动力十足,非常有氛围感,准确表达了人们的热情与喜悦;宋佳、韩庚主唱的《雪暖人间》则具有沉静气质,与《我们一起哈》形成了强烈的对比,动人的抒情音调在冰雪大地上久久回荡。

合肥分会场的主题是《合韵满江淮》。数百人齐唱黄梅戏《女驸马》的场面展示了安徽的戏曲底蕴,伴随着深空探索、人造太阳、量子物理、新能源汽车制造等视频画面的铺陈,配乐也随之呈现出科技气质,急促



今年恰逢丙午马年,央视春晚以“骐骥驰骋 势不可挡”为主题,从三农、传统文化、高端智造、家国情怀等多个维度展现了中国形象及中国人的精神风貌。其中,歌曲仍是春晚的重中之重,49个节目中有23首歌曲,此外还有歌咏创意秀和四大分会场歌舞秀中的歌曲及配乐,这些歌曲有的营造了浓郁的新春气氛,有的描绘了精彩的马年故事,有的展示了强大的中国形象,有的刻画了中国人情感的丰富与细腻,所有这些音乐瞬间,共同构成了今年春晚的多彩底色。



词曲作者精准匹配了李健音乐诗人的歌手定位,并做到了歌词与音乐的高度统一。从歌词来看,“谢人间,送给我此番深深的共情……感谢岁月,请你做我的知音……才能让我们走在人海中相认”唱的不是世俗的爱情,这是诗化后的爱情,李健的表演诠释非常准确,高山流水遇知音的理想在歌中显现。

作为今年春晚唯一演唱自己原创歌曲的独唱歌手,海来阿木在《梦底》中实现了抒情与叙事的统一。春晚导演组将《梦底》定位为爱情歌曲,海来阿木的演唱与刘浩存的舞蹈共同完成了表演叙事,歌与舞在此刻实现了爱的同频共振。“对不起是我弄丢了……何其有幸你出现梦里,何其不幸你只在梦里”,《梦底》的核心乐思足够震撼,那是一种历经苦难并破茧而出的爱之体验。其实《梦底》不仅仅是爱情,这首歌还唱出了那些关于离别、关于想念、关于遗憾的故事,让无数在生活中奔波的人,找到了更贴近自己的声音。

经典老歌依然惊艳

经典老歌一直是春晚的重要组成部分,广受好评的《闪耀动起来》由《我闪耀》(王一博演唱)和《动起来》两首歌曲串烧而成,61岁的郭富城将《动起来》这首2003年春晚的老歌赋予了新的趣味,与23年前自己诠释的《动起来》相比毫不逊色,着实让人惊喜。

《宝岛恋歌》由中国台湾经典老歌串烧而成,表达了海峡两岸同根同源、心意相通的文化根属。在《赤足走在田埂上》中,周传雄唱出了立足于泥土的轻松与自然。辛晓琪和欧阳娜娜在《小茉莉》中的应答,给人以美的享受。苏有朋和伊能静是上世纪90年代青少年的青春偶像,他俩演绎的《踏浪》让多少人重拾了青春记忆。胡德夫领衔演绎的《高山青》(又名《阿里山的姑娘》),这首歌1984年登上春晚,制造了声过高山顶的畅快感觉,让我们再次在春晚舞台感受到了经典老歌的魅力。

毫无疑问,《难忘今宵》是春晚历史上最经典的歌曲,如同春晚的主题歌。今年的《难忘今宵》主打年轻牌,青少年担纲的合唱声音清丽,青年男女的手语表达让我们看到了编导的用心。《难忘今宵》的经典旋律再次响起,自然而流畅地实现了主会场和分会场的融合共通,展现了神州各地共庆新春的热闹与欢腾,同时也表达了中国人对今宵的难忘,以及对祖国国泰民安、繁荣富强的美好祝愿。

(作者为山东省签约艺术评论家、中国海洋大学艺术系教授)

且富有动力性的音乐实现了音与画的统一。高潮来自结尾处的两句合唱“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”,《观沧海》中的经典诗句与中国科技在此契合。

传统文化与家国情怀

春晚还是传承中国传统文化、展现家国情怀的最佳舞台。歌咏创意秀《贺花神》借助AI生成影像与精妙配乐,让关于花的传统文化获得了广泛共鸣,那些花的文化典故、那些花的曼妙姿态,还有现场放置的淄博琉璃“十二花神”,引发了我们对花的凝视,对美的沉醉。数十位少年齐唱“厚土茫茫 地载群芳”开启了十二花神的依次登场:梅花、杏花以女声吟唱为背景声,少年女声齐唱引导着桃花、芍药、榴花的依次绽放,古琴和笛箫的背景声引出了荷花、蜀葵、桂花、菊花,随着少年女声齐唱的再次出现,音乐获得了新的动力,推动了芙蓉、山茶、水仙三位花神的高光绽放。《贺花神》表达了中国人对十二花神的喜爱与希冀,每一种花也对应着中国人的一种审美旨趣。

《小家年年》是今年春晚为数不多的民歌,在这首作品中,民歌的唱腔与苏州评弹取得了有机链接,取得了不俗的艺术效果。从传统戏曲和曲艺中充分汲取营养,这是民歌拓展自身艺术生命力的重要方式。

歌曲《来晒秋》呈现了一派丰收景象。凤凰传奇的表演融入到了晒秋的农民当中,更引人注目的是来自宁夏中宁县大场镇农民合唱团的精彩演绎,庄稼人呈现庄稼事,自然而然地充满着源自田间劳动

经验的真实。

家永远是我们最依恋的地方,而妈妈永远是让家最像家的那个人。歌曲《妈妈有座电影院》以轻抒情风格讲述着妈妈和孩子之间的深情。电影演员唱歌的优势在于他们往往比歌手更有叙事感,和任素汐一样,邓超也很会用歌声讲故事,特别是“妈妈脑海里是不是有一座电影院,存放着我从小到大所有的瞬间”这一句瞬间击中心房,不觉间已湿了眼眶,迟蓬饰演的妈妈在表演上给予了邓超很大的支持。《妈妈有座电影院》堪称今年春晚最感人的歌曲,让我们更真切地体味了亲情的珍贵,更深刻地理解了家的涵义。

原创新歌各具看点

今年春晚仅有六首独唱歌曲,王菲、李健、海来阿木三位顶流歌手都带来了各具看点的新歌。

在春晚舞台,王菲凭借《相约一九九八》《传奇》《因为爱情》《岁月》《世界赠予我的》取得了长达二十多年的持续性成功。今年王菲似乎想突破原有的音乐风格,但《你我经历的一刻》这首歌过于小众,王菲的表演诠释也难言成功,面对“要穿越多少宇宙的段落,我/才能来到”这样的长乐句,王菲的演唱(反斜杠处为王菲的换气点)消解了词曲浑然一体才能成就的超然意境,旋律的流畅性也随之衰减,《你我经历的一刻》与王菲其他的春晚作品有差距。

李健是创作型歌手,王菲2010年演唱的《传奇》正是李健的作品。《人间共鸣》的

观文周刊主办:
山东省文艺评论家协会
齐鲁晚报·齐鲁壹点