

“抬剧”不靠主角靠配角？

老戏骨成为口碑“定海神针”

记者 刘宗智 济南报道

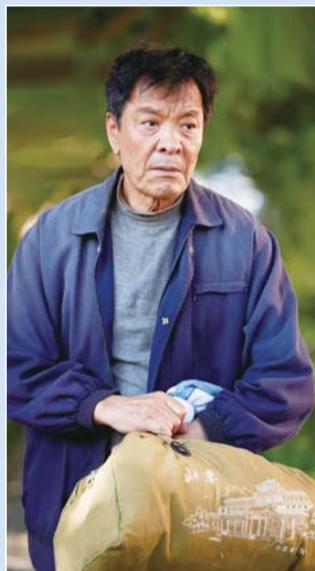
撑起全剧情感支点

这种“质感”，首先来自王劲松饰演的养父孟思远。这是一个需要“收着演”的角色。他的爱不张扬，却如涓涓细流般浸润着养女方婉之的成长。首次出场，妻子方静好带着歉意说，或许该让女儿改随孟姓。孟思远却表示，是静好救了女儿，女儿该随妻子姓氏。寥寥数语，一个温和宽厚的慈父形象跃然屏上。

这样克制的开场，为他后来隐忍的父爱埋下伏笔。妻子去世后，父女误会渐深。面对女儿“你把妈妈留给我的信藏哪去了”的质问，他微微皱眉，眼神中透出痛苦与无奈，似有千言万语郁结心中。他深知，有些真相，说出来是伤害；有些委屈，咽下去才是保护。墓前断亲那场戏，王劲松的情绪如重锤砸下，伸手想拍女儿却被抗拒时的勉强笑意，转身离去的落寞背影，没有刻意煽情，却层层递进，处处戳心。正是这般细腻的演绎，让孟思远成为剧中情感的重要支点，让观众在感受剧情发展的同时，也被这份深沉的父爱深深打动。

与王劲松的“收”形成鲜明对比的，是刘威饰演的生父何永旺。皮肤黝黑、衣着破旧的他，沟壑密布的脸上写满历经沧桑后的认命。面对找上门的女儿，他没有窃喜，只有被生活逼到无路可退的无可奈何，破罐子破摔般说道：“要不你踢我一脚吧。”市侩中带着良知，自私与愧疚交织，刘威把小人物的挣扎与复杂刻画得入木三分。

童蕾饰演的养母方静好戏份更少，却同样令人过目难忘。得知女儿“玉县公主”的名号传得沸沸扬扬，她勃然大怒；为女儿讲解“人有三命”、惩罚抄写万遍“虚荣”，她用心良苦；临终前



近期，由谭松韵主演的《我的山与海》正在热播。这部改编自梁晓声原著《我和我的命》的年代剧，以“70后”女性方婉之跨越三十年的奋斗人生为主线，展现了个体的命运沉浮。剧中，王劲松、刘威、童蕾等老戏骨虽戏份有限，却以精湛演技撑起全剧情感支点，成为观众持续追剧的重要动力。有网友直言：“老戏骨一出来，整个剧的质感都不一样了。”



的温柔叮嘱，含泪抚摸女儿脸颊的眼神，更让这位慈母成为观众心中的“意难平”。

正是这些老戏骨的表演，让《我的山与海》在部分剧情引发争议的情况下，依然稳住了口碑，共同撑起这部剧的叙事骨架，增添了丰富的情感层次。

“红花配绿叶”模式

不止《我的山与海》，偶像派演员担纲主角引流，实力派老戏骨甘当配角撑场，“红花配绿叶”的组合模式，正成为国产剧集的创作常态。

2025年播出的《生万物》中，迟蓬饰演的大脚娘成为一大亮点。大脚娘是个地地道道的善良农妇，她对儿媳宁绣绣，是发自肺腑的疼惜。绣绣干活累了，她悄悄递上一碗热水；绣绣受了委屈，她坐在门槛上陪着抹眼泪。

迟蓬的表演细腻入微，从走路微微佝偻的腰身，到说话时不自觉搓手的习惯，每一个细节都

在诉说着角色的过往。一双布满老茧的手，端起粗瓷碗，搓着玉米粒，缝补旧衣裳，每一个动作都透着庄稼人的实在。她让大脚娘不再是一个符号化的配角，而是一个有血有肉、有喜有悲的真实人物。种种矛盾与挣扎，让大脚娘跳出了“好婆婆”的套路，成为一个令人过目难忘的角色，也为整部《生万物》增添了浓厚的生活气息。

老戏骨“不争C位”却意外出圈爆火的例子比比皆是。《庆余年》中陈道明将庆帝的权谋与复杂人性演绎得淋漓尽致；吴刚饰演亦正亦邪的陈萍萍，微表情与台词功底备受赞誉；曹翠芬饰演的范老太太虽戏份不多，但范闲离家时的情感爆发极具感染力；许还山饰演的文坛泰斗庄墨韩，形象儒雅而悲怆，诗会戏份堪称全剧文戏高光。甚至在近期备受争议的古偶剧《逐玉》中，刘琳等老戏骨的加盟，也被视为“兜底演技、拓宽观众圈层”的关键因

素。由此可见，好剧从来不是一人独秀，而是全员用心，让每个角色都有生命力。

戏好不在镜头多少

一部好剧的“灵魂”，究竟由谁赋予？为什么戏份有限的配角，反而比主角更能打动人心？一个重要原因在于，配角往往比主角保留了更丰富多彩的人性。《我的山与海》中，孟思远既是一市之长，又是在女儿面前手足无措的父亲；《生万物》中，大脚娘既有传统农村妇女的善良朴实，又受限于时代的认知局限。这种复杂性，恰恰是戏剧魅力的源泉。

更关键的是，“老戏骨”之所以为“戏骨”，在于他们能用有限戏份塑造出立体角色。几个微表情、两三句台词，就将角色的酸甜苦辣刻画得入木三分。这种功力，非数十年舞台与片场磨砺不可得。他们懂得“留白”的艺术，懂得“少即是多”的美学，更懂得

通过细节塑造人物。

老戏骨演配角背后也有着深刻的行业逻辑。一位制片人曾透露，现在的影视市场看中“招商能力”，“广告商考虑的是观众的接受度和影响消费的能力，要找最具备招商能力的明星当主演。”正因如此，愿意花时间精力找老戏骨演配角的，通常是追求质感的大剧。它们在创作上精益求精，配角也写得饱满，容易出好戏。再加上老戏骨演技本就扎实，“走红是必然”。

迟蓬回顾四十余年演艺生涯时坦言：“角色没有大小，只有用心之别。演绎角色就要热爱角色，走进角色的内心，才能创作出贴近生活的作品，这是我对角色最大的敬畏。”真正的好戏，从来不问戏份多少，只问用心几分。他们或许不是流量担当，却是品质的保证；他们戏份有限，却在观众心中留下无限回味。在国产剧追求高质量发展的今天，这样的“绿叶”不仅不可或缺，更是整部剧集的底气所在。

编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

提升消费品质

消费者权益日

守护安心生活

