



□刘永加

仲春时节，春风拂面，徜徉在泉城济南的山水园林间，满目美景，美不胜收，处处惹得游人醉。

如此美景，即便没有来过济南的人也会无限向往。北宋时期，就有那么一位诗人，他虽然从来未到济南，却对济南格外关注，甚至写了不少关于济南的诗，盛赞济南美景似江南。这一切是有原由的，原来他有一位曾任齐州(济南)知州的舅舅。

这位诗人就是被称为苏门四学士的文学家黄庭坚。黄庭坚是江西修水人，他的这位舅舅叫李常，字公择，江西永修人，官至吏部尚书，还编成了中国第一部全面的财政会计学专著《元祐会计录》。

黄庭坚幼年便聪颖过人，读书数遍就能背诵，6岁即出口成章。李常对这个神童外甥关心有加，常过问他的学业，每每取来架上的书随便一问，黄庭坚都对答如流。黄庭坚14岁丧父后，李常给予他更多呵护，担负起了养育和培养的责任。后来李常到淮南西路从政，黄庭坚便投奔舅舅去那里游学，有机会与更多文人切磋诗文。

宋神宗熙宁九年(1076)二月，李常出任齐州知州，主政济南。他在济南执政期间，铲除多年盗患，兴水利，赈百姓，多有政绩。唐宋八大家之一的苏辙就曾在他属下任职掌书记，对其工作能力和才华都非常赞赏与敬重。

黄庭坚虽没到过济南，但他常从舅舅那里听到济南的山水名胜，大为向往。他的大哥黄大临曾来过几次济南，代表黄氏兄弟看望舅舅李常。黄大临第一次到泉城，当即被满城春色所折服。李常在历山脚下的馆舍接待他，苏辙作陪，黄大临与苏辙由此成为好朋友。

黄大临离开济南后，对与苏辙的这次相会久久难忘，便写下了《奉寄子由》一诗，其中写道：“历下笑谈漫一梦，江南消息又余年。动心忍性非无意，吏部如今信大颠。”黄大临回去后，把济南的人文与美景以及与苏辙相见的情景告知黄庭坚，黄庭坚写了一首《伯氏到济南寄诗颇言太守居有湖山之胜同韵和》，寄给舅舅李常，这是他第一次对慕名已久的济南抒发情怀：“西来黄犬传佳句，知是陆机思陆云。历下楼台追把酒，舅家宾客厌论文。山椒欲雨好天气，湖面逆风生水纹。想得争棋飞鸟上，行人不见只听闻。”

后黄庭坚中进士，出任国子监教授，他所在的国子监在河北大名，与济南相距不远，他与舅舅经常书信往来，李常把泉城风光津津乐道地都写在了信里。李常的侄儿也经常与黄庭坚通信，多有提到济南的美景。

舅舅及表兄弟的描述，更是加深了黄庭坚对济南的湖、山、泉、石诸般自然风光以及亭、楼、桥、馆等人文景观的印象。可惜他一直没能身临其境，便把想象

中的济南写进了诗里。

一次，李常的侄子李秉彝到济南看望叔叔，他在济南给黄庭坚去信，随信还有诗，极力赞美济南优美的风光与桥亭的壮丽。黄庭坚在回信中，又写了《次韵寄李六弟济南郡城桥亭之诗》，其中写道：“济南似江南，旧见今不疑。洗心欲成游，王事相夺移……惟思一渔舟，载网横渺弥。矫历下亭，朱阑转清溪。春风吹桃李，三月自成蹊。翠叶张日幄，红英铺地衣。”黄庭坚诗中写了想象中的济南美景，并写了自己一心想去济南一睹为快，可是教务缠身，无法分身。

苏轼在山东密州任职时，有机会去济南看望弟弟苏辙，结果苏辙已经调走，此时还在齐州知州任上的李常热情接待了他。他们志趣相投，本来就是好朋友，久别重逢，喜不自胜，欢饮达旦，诗酬唱和。在此期间，苏轼与李常策马畅游龙山，欣然写下《答李公择》：“济南春好雪初晴，行到龙山马足轻。使君莫忘雪溪女，时作阳关断肠声。”其间，李常向苏轼推荐自己的外甥黄庭坚，并拿出大量黄庭坚的作品给他看，苏轼对黄庭坚的印象颇深。

宋神宗元丰元年(1078)，此时苏轼已经调任徐州太守。仰慕苏轼已久的黄庭坚，给苏轼写信并将自己的两首古风诗寄去，请苏轼斧正。有了此前李常的推荐，苏轼接信和诗后，非常高兴，阅后作《答黄鲁直》，从此两位大诗人开启了友谊之旅。

就在这一年，黄庭坚对济南的追崇更为迫切，于是写下了《同世弼韵寄伯氏在济南兼呈六舅祠部》一诗。“世弼”指他的妹婿王世弼，“六舅祠部”指李常，李常曾任礼部员外郎，祠部即礼部，故有此称呼。诗中写道：“山光扫黛水挹蓝，闻说樽前惬笑谈。伯氏清修如舅氏，济南潇洒似江南。屡陪风月乾吟笔，不解笙簧醉舞衫。只恐使君乘传去，拾遗今日是前衔。”黄庭坚对济南风光展开了丰富的想象，山色青翠如扫了黛黑，水色碧蓝如刚授出的蓝草汁，其景色之美尽在诗中。也就是这首诗，第一次将济南比作江南，唤起无数异乡人对泉城湖光山色的向往。

但是，没能亲到济南这个遗憾，直至他的舅舅去世也没有实现。宋哲宗元祐五年(1090)二月，李常赴成都上任途中突发疾病去世。噩耗传来，黄庭坚哀恸不已，他遥望西域，连夜设祭，含泪泣血写下《祭舅氏李公择文》，其中写道：“长我教我，实惟舅氏。四海之内，朋友比肩。舅甥相知，卒无间然。今天丧我，舅氏倾覆。谁明我心，以血继哭。平生经过，为我举觞。沃酒棺前，割我肺腑。呜呼哀哉！”

“济南潇洒似江南”，一个从未来过济南的人，竟然写出了济南美景的精髓所在。今天，面对济南春风里的盛景，不由想起黄庭坚的这句诗，他为荡漾在心中的济南美景一锤定音，书写了济南美名的千古传奇。

【民俗溯源】

## 春分时节话民俗： 从祭日到立蛋，春光里的千年传承

□戴永夏

春分是二十四节气的第四个节气，时间一般在每年3月21日前后。我国古代将春分分为三候：“一候玄鸟至，二候雷乃发声，三候始电。”春分后，燕子等候鸟从南方飞回北方；下雨时，雷电开始频繁起来。此时，除东北、西北等地区外，我国大部分地区气温升至零度以上，严寒已去，气温回升较快。在辽阔的神州大地上，草长莺飞，柳绿花红，一派明媚的大好春光。

这美丽春色，令诗人陶醉，写出了不少咏赞春分的佳句。如宋代徐铉在《偷声木兰·春分遇雨》中写道：“天将小雨交春半，谁见枝头花历乱。纵目天涯，浅黛春山处处纱。”春分这天，诗人在蒙蒙细雨中踏青漫步，但见桃李争妍，花开烂漫；放眼远望，春山如黛，薄雾笼罩，犹如仙境。寥寥数语，就将春分的美好景色刻画得入木三分。唐代诗人杜牧在《村行》中写道：“春分南陌西，柔桑过村坞。娉婷垂柳风，点点回塘雨。蓑唱牧牛儿，篱窥茜裙女。半湿解征衫，主人馈鸡黍。”字字句句流淌着乡村的质朴与美丽，反映了春分节气的灵动与生机。宋代诗人欧阳修在《踏莎行·雨霁风光》一词中写道：“雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。薜荔依墙，莓苔满地……”诗人笔下的春分，就像一幅美丽的风景画，美得五彩斑斓，其深远的意境令人浮想联翩。

春分是植树造林的大好时机，古诗中的“夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分”“二月惊蛰又春分，种树施肥耕地深”等佳句，生动反映了古代春分植树的情景。

春分有着丰富的节令习俗，其中一个历史久远的周代习俗，就是祭日。祭日之俗最早源于《礼记》中就有春分“祭日于坛”的记载。此俗历代相传，仪式颇为隆重。明代皇帝春分祭日时，有奠玉帛、礼三献、乐七奏、舞八佾、行三跪九拜大礼等程序。清代祭日定在春分的卯刻，每逢甲、丙、戊、庚、壬年份，皇帝亲自祭祀，其余年份由官员代祭。皇帝祭日礼仪有迎神、奠玉帛、初献、亚献、终献、答福胙、车饌、送神、送燎等九项议程。



除祭日外，春分还有一些习俗也颇具特色。古时民间有春分扫墓祭祖的习俗，称为“春祭”。

在山东，春分时节有“咬春”的习俗，荠菜、蒲公英、面条菜等野菜，凭借鲜嫩可口、营养丰富等特点，成为山东人“咬春”的主角。春分还有送春牛图的习俗。春牛图是在二开红纸或黄纸上印上全年农历节气以及农夫耕田图样。送图者都是些民间能言擅唱者，主要说些春耕和吉祥不违农时的俗语，每到一家更是即景生情，妙语连珠。这些言词虽然随口而出，却句句有韵动听。此俗又称“说春”，说春人便叫“春官”。

过去民间还有春分竖蛋的习俗。竖蛋也称“立蛋”。过去每到春分这天，人们会选一个光滑匀称的新鲜鸡蛋，轻轻地放在桌面上。如果能将蛋竖立起来，就算是成功，以此乞求吉祥如意，庆祝春天来临。

此外，春分还有酿酒、踏青、放风筝、粘雀子嘴等习俗。这些习俗尽管各不相同，但都染着亮丽的春色，从中能品尝到浓浓的春的味道。

(作者为济南出版社编审、中国作家协会会员、原山东省散文学会副会长)

投稿邮箱：qlwbrwqilu@163.com