

记者 刘宗智 济南报道

“中剧”成新风口

在日前落幕的2026中国电视剧制作产业大会上，“中剧”成为热度最高的词汇之一。国家广播电视总局电视司司长冯胜勇用“不可限量”来形容它的前景，“它不是时长意义上的折中，不是长剧每集一分为二，不是微短剧多集堆砌，而是中国剧集产业从粗放增长迈向高质量发展的关键角色。”

对于大多数观众而言，“中剧”仍是个新鲜词。它指向一种单集时长约20分钟、总集数在12至24集之间的崭新剧集形态。2025年，国家广播电视总局在备案公示中首次单列这一类别，为这一介于长剧与微短剧之间的新形态明确边界与命名方式。从2025年8月的单月备案2部，到2025年11月的23部，再到2026年1月的21部，上扬的备案数量昭示着中剧不只是概念范畴，而是实打实的产业动向。

今年1月初，中剧《看得见风景的窗》在央视一套黄金档播出，成为中剧新规实施后先行先试的标杆性作品。这部由张雪迎、高至霆主演的作品，以浙江海岛为背景，讲述返乡青年与文艺导演相遇相知的情感叙事中。据中国视听大数据统计，该剧平均收视率达2.776%，最高收视率3.033%，各集均位列同时段节目收视率第一，首播电视大屏累计收视达1.3亿人次。

导演刘江阐述执导《看得见风景的窗》的创作理念时表示，该剧的核心是以窗为镜，照见绿水青山与人心归途，创作摒弃了过度修饰，采用自然流的影像风格，让海岛的风景与质感穿透屏幕。该剧原创故事和剧本总监张巍感慨，中剧形态为行业带来了更高灵活性，能够承载长剧承不起、短剧融不下的题材，极大提振了创作士气。

告别“注水”“套路”

中剧的诞生，是对市场痛点的一次精准回应。

很长一段时间里，观众苦长剧“注水”久矣。动辄四五十集的篇幅让追剧成为一种耗时耗力的负担。而另一边，短视频平台兴起的微短剧虽以快节奏见长，却往往因篇幅所限难以展开复杂叙事，陷入“为反转而反转”的窠臼，情感铺垫不足，人物塑造单薄。

观众真正渴望的，是在休息之余仍能收获一个有头有尾、情感饱满的“完整故事”。中剧的出现，恰好填补了这一空白。适中的体量平衡了叙事深度与观看效率，既避免了过度拉伸剧情，又能够承载相对完整的故事架构。

以悬疑题材为例，此前万茜、秦俊杰等主演的《朱雀堂》第一季，以单集15分钟至20分钟、共30集的体量，证明了“短小精悍”的悬疑叙事大有可为。而即将以“中剧”身份亮相的第二季，更是这一形态从探索走向主流的缩影。同样备受期待的《刑警时刻之风华



近日，国产剧集市场在长、短剧集之外，迎来一股全新的“中剧”力量。今年1月，中剧《看得见风景的窗》在央视一套黄金档播出，成为行业新规实施后的标杆性作品。目前多平台正加速布局“中剧”，多部作品蓄势待发。长剧太长，短剧太短，中剧能否承载行业对精品化之路的期待？

不短也不长
中剧刚开场

正茂》，也选择用中剧的框架，去承载年代刑侦题材的厚重与张力。

2025年，广电总局印发《进一步丰富电视大屏内容 促进广播电视视听内容供给的若干举措》，明确鼓励剧集形态创新。这一政策的出台为中剧的发展提供了有力支撑，使其在创作和播出上都获得了更多机会。从市场反馈来看，观众对这种新型剧集形态表现出强烈兴趣，尤其是年轻群体，他们更倾向于选择时长适中、内容紧凑的作品。与此同时，制作方也看到了中剧的商业潜力，相较于长剧高昂的制作成本和短剧有限的盈利空间，中剧在投入产出比上更具优势。

随着流媒体平台的崛起，用户观看习惯正在发生变化，中剧恰好契合了这一趋势，既能满足深度内容消费需求，又能适应多场景观看模式，成为行业探索新方向的重要尝试。刚刚播完的中剧《唐诡奇谭》便是一个典型例证。这部作品以21集、单集20分钟的体量，容纳了“解忧店”与“管官歌”两大诡案。“解忧店”单元以心理疗愈为表，操纵人心为里，将心理健康议题巧妙嵌入唐代背景；《管官歌》则围绕宫廷旧案展开权谋博弈，在历史迷雾中探讨人性与权力的纠葛。这种灵活的内容调度，印证了成熟IP在不同叙事形态间游刃有余的转化能力。

兼采长短之优

“短而精”，是中剧的核心追求。它试图在有限的篇幅内，实现情节的高效推进与情感的深度共鸣。这种叙事方式摒弃了传统长剧中常见的冗余铺垫和重复桥段，同时避免了短剧中因时间限制而导致的情感浅尝辄止。通过精心设计的剧情结构，中剧能够在每集20分钟的时长内，完成一个相对独立又紧密相连的故事单元，既保证了单集的观赏性，又维系了整体的连贯性。

待播的现实题材中剧《爱上这条街》，用7个单元故事触及“外来就业”“长辈催婚”“子女教育”等社会话题，每集既完成“问题呈现——情感爆发——温暖收尾”的独立闭环，又以“老街区改造”为主线串联共鸣。剧中人物设定饱满且富有层次，比如于保国（于谦饰）表面沉默寡言，内心却藏着对摇滚乐的热爱；苏小园（林博洋饰）从南方漂泊而来，在五方街找到了家的归属。《爱上这条街》编剧团队透露：“20分钟里，每句台词都要服务于人物或剧情，倒逼创作告别‘注水’。”

在内容表达上，中剧善于从小切口切入大主题，将宏大的社会议题或深刻的人性探讨融入细腻的日常叙事中。例如，《看得见风景的窗》以海岛生活为背景，用返乡青年的成长故事折射出乡村振兴的时代命题，实现了个体命运与家国情怀的有机统一。这种叙事策略不仅增强了作品的思想厚度，也让观众在轻松愉悦的观剧体验中感受到更深层次的情感共振。该剧演员高至霆分享拍摄体验时感慨：“中剧的剧情和情感更加浓缩，每一场戏、每一句台词都承载着核心信息，要求演员在更短的时间内抓住角色特征。”

编辑：曲鹏 美编：陈明丽

“讲文明 树新风”公益广告

齐鲁晚报

合理点餐，光盘行动

食物不浪费，

不仅是美德更是一份责任

