

博物馆里“扫地僧”是位65岁保安叔

并非科班出身却把历史讲活了，在专家眼里他是一位“乐知者”

在枣庄市博物馆三楼展厅，65岁的何清被游客围住。他穿着保安制服，身材偏瘦，个头不高，声音却格外沉稳，“大家看这件青铜器，造型像不像一个鸟蛋？这是2600年前，一位父亲给女儿打造的陪嫁品。”他指着展柜里的金父瓶，示意大家弯下腰，观察瓶底。

“这21个字，写着‘鬲父君金父作其金瓶，眉寿无疆，子子孙孙永保用之’。满满的父爱，都在这瓶子里了。”何清说。



在枣庄博物馆，何清正在向游客讲解文物背后的故事。

记者 钟建军 王琳 烟台报道

3月23日上午10时许，烟台高新区科技大道与海澜路交叉口发生惊险一幕：一辆救护车通过路口时，与一辆私家车相撞后侧翻。危急时刻，过路司机顾广鑫毫不犹豫地踹破车窗钻入，并在热心市民的帮助下，将车内5人全部救出。

“当时我手上有客户的工单要处理，但工单可以延迟，救人不能等。”在美的烟台用户服务中心工作的顾广鑫，用最朴实的语言，道出了那一刻最本能的选择。

当时，顾广鑫正驾车在路口等待绿灯通过。警报声由远及近，一辆救护车刚驶入路口便与一辆私家车发生碰撞，旋转后侧翻。他立即将车停靠路边，快步奔向事故现场。

“救护车鸣着笛，可能正在护送患者，我脑子里只有一个念头——赶紧救人！”回忆起那一幕，顾广鑫的语气仍透着急迫。

为将被困人员救出，他爬上侧翻的车顶，钻入驾驶室。“我喊了司机好几声，他没有说话，只是睁了睁眼。”见情况危急，他先用脚猛踹前挡风玻璃，费了很大劲才将玻璃踹了一个洞，打开了一条生命通道。随后，多位热心市民赶来帮忙，合力将司机救出。

第一名被困人员成功获救，紧接着是第二个、第三个……顾广鑫与现场市民分工协作，有的负责接应，有的安抚伤者，有的拨打120，救援紧张而有序。当大家将最后一名被困人员安全转移出车厢时，现场所有人悬着的心终于落了地。从事故发生到5人全部获救，整个过程持续约半小时，每一秒都凝聚着这群陌生人的默契配合和全力以赴。

救出5人后，顾广鑫才发现右手被破碎的玻璃划伤流血，羽绒服也被划破。他是山东聊城人，在美的烟台用户服务中心工作，事发时正赶往客户家中处理维修工单。

因救人而延误了工单，但顾广鑫坦言，“看到这样的事，肯定要救人。一切都是值得的，毕竟救了5个人。”他还反复强调，“这不是我一个人的功劳，很多热心市民都参与了救援。”

据了解，车内救出的5名被困人员均得到妥善救治，并无生命危险。“为美的师傅点赞，善举暖人心”“烟台人热心肠”“为救人者点赞，好人一生平安”……顾广鑫救人的视频被路人发到网络平台后，各地网友纷纷留言为他点赞。

为弘扬正能量，24日下午，齐鲁晚报·齐鲁壹点联合阿里公益天天正能量授予顾广鑫“天天正能量特别奖”，并颁发5000元正能量奖金。

车辆侧翻五人被困，小伙踹车窗奋勇救人

『工单可以延迟，救人不能等』

文/片 记者 靖亚如 张翔 枣庄报道

游客被文物吸引 他“忍不住插了嘴”

上面的场景，在枣庄市博物馆时常发生。何清不是专业讲解员，也不是什么专家学者，他是一名普通的企业退休职工，退休前做销售工作。2023年4月，枣庄市博物馆西馆对外开放，他从那天起就在这里当保安员，至今已快三年了。

何清第一次主动“开口”，就是在金父瓶展柜前。

那天，一位游客被这件青铜器的造型吸引，看了很久，准备离开。何清犹豫了一下，还是走上前：“您再看下瓶子底，它不是平放的。”

游客弯下腰，看到了那个尖底，愣住了。

何清接着说出了文物背后的故事——2002年，枣庄市文物部门在山亭东江遗址进行抢救性发掘，出土了这件造型奇特的青铜器。盖器对铭21字，经专家考证，这是春秋时期小邾国贵族墓地的陪葬品。一位父亲为远嫁的女儿打造了这件器物，“眉寿无疆，子子孙孙永保用之”，既寄托着对女儿的祝福，也见证了小邾国与女儿出嫁国的联姻历史。

何清讲这些的时候，不是死板地背书。他会联系到现实生活，“为什么做成鸟蛋形？鸟蛋是生命的载体，代表着生命的繁育。这位父亲是不是在祝福女儿，多子多福，子子孙孙生命繁衍？”

这样的讲解，让文物活了起来。游客听得入神，听完频频点头。

据何清回忆，这是第一次给游客讲解。从那以后，他“刹不住车了”。

何清说：“能给参观者提示和帮助，我会感到非常高兴。”

咋知道那么多历史 他说就是“喜欢”

有热心的短视频博主发现了何清，把他讲解的画面发在了自己的号上，引起了大家纷纷点赞。何清的走红，引发了许多人的好奇：一个保安，为何知晓那么多历史？

何清的回答很简单：“喜欢。”

他从小喜欢历史，退休前做销售，闲暇时就喜欢翻翻历史类书籍和视频。退休后闲不住，听说博物馆招保安，就来了。“我把爱好和工作融在一起，心情更加愉悦。”

为了讲好文物，何清没少下功夫。他平时喜欢看历史书籍，关注新闻媒体上的考古发现。但他最感激的，是博物馆里的领导和专家。

枣庄市博物馆研究馆员尹秀娇告诉记者，何清经常在值班时向他请教问题。“每次我值班或者巡视巡查，他都会问我各种问题。”尹秀娇曾送给何清一本《枣庄徐楼青铜器科技研究》考古书籍，何清非常仔细地研读。“他之所以那么认真，是为了在给观众讲解时更科学，更规范。”

在尹秀娇看来，何清是“草根热爱”的典型代表。“孔子说，‘知之者不如好之者，好之者不如乐之者。’何老师就是一个‘乐之者’。”

尹秀娇特别强调，何清讲解时有个可贵的品质——从不随意发挥。“我反复叮嘱他，在博物馆这样的正规文化殿堂里，讲解要有根有据，不能过分演绎。如果把握不准确，就尽量陈述所有观点。何老师能做到这一点，非常不容易。”

何清自己也很清楚这一点。“我只是博物馆的补充。”他说，博物馆有专业讲解员，有公益讲解，有微信扫码、AR互动墙等多种渠道，“关键是参观者愿不愿意静下心来，愿不愿意了解文物、审视文物。”

给游客当“向导” 他对枣庄如数家珍

采访中，何清反复提到一个词：“好客山东”。

“好客山东，是由每一个好客山东人组成的庞大群体。”他说，“每一个好客枣庄人，都带着正能量。通过自己的方式和言行传递这种信息，无愧于山东好客。”

他是这么说的，也是这么做的。

在展厅里，他不仅是讲解员，更是“向导”。遇到外地游客，他会主动推荐：“来枣庄，第一打卡点要来博物馆。看完厚重的历史，再去铁道游击队红色体验基地，看看咱枣庄人的骨气。想看自然景观，有抱犊崮、台儿庄古城。滕州有一塔六馆，市中

区是工业文明的摇篮，中国第一家民族工业的中兴公司就在那里，第一张股票也是在那诞生的。峯城有万亩榴园……”

他如数家珍，像一个热情的主人在招待远道而来的朋友。

尹秀娇观察到，何清讲解时有一种难得的“亲和力”。“他给观众讲解时，不像一些讲解员那样灌输历史，而是和游客互动，没有距离感。很多观众听完频频点头，这是讲解的最高境界。”

何清自己则说，“我们山东人好客，不光是笑迎八方客，更是把咱家最厚实的东西拿出来给人看。文物是死的，但历史是活的。如果我只是站在那儿维持秩序，那我就只是个保安。如果我能把背后的故事讲出来，那我就是在传播文化。”

游客一声“谢谢” 他就觉得很满足

何清在博物馆工作近三年，主要负责三楼展厅的安保工作。每周休一天，其余时间都“泡”在文物里。

他说，三年里最有成就感的，不是在网上“走红”，而是在展厅里与游客互动时，听到的那一声“谢谢”。“他们的一句‘谢谢’，我已经很满足。”

尹秀娇说，像何清这样的保安，在枣庄市博物馆不止一位。另一位叫李健的工作人员，是一位小学老师，同样热爱历史文化，在工作之余主动学习、主动讲解。他有时会对刚入职的专业讲解员说，“咱们馆里保安都讲得这么好，我们没有理由和借口不做好本职工作。”

面对网上“隐身学者”“专业老师”的称呼，何清总是哈哈一笑，“我是一个实实在在的保安大爷。”

采访最后，记者问何清，有什么想对读者说的话。他想了想说，“欢迎外地的游客朋友来咱们枣庄。了解山东历史，了解枣庄历史，看完厚重的历史，再看看红色经典、自然景观。希望大家能感受到，我们每一个山东人都在用自己的方式，传递着好客山东的温度。”

说完，他整理了一下制服，转身走向展厅。金父瓶在展柜里静默，等待下一个发现它秘密的人。