



## 专访舞剧《大染坊》总导演孔德辛、郭海峰 让世界看到山东舞剧

人间三月芳菲始，又是一年花开时。

2024年3月，舞剧《大染坊》主创团队深入淄博、济南等地，开启采风之行，并面向全国招募演员，广纳英才。

两年一瞬而过。2026年3月，这支队伍已然整装待发，带着一群历经打磨的舞者，为4月登陆国家大剧院的全国首演，做着最后的雕琢与准备。

回溯来路，从2023年专家论证到一纸剧本，再到试演亮相、口碑出圈，这部由山东歌舞剧院创作演出，承载着齐鲁本土IP、再现近代民族工业风骨和家国情怀的舞剧，即将接受全国观众的检阅。

在山东剧院，我们见到了该剧总导演孔德辛、郭海峰。排演间隙，听他们讲述，便仿佛翻开了一部藏在肢体与色彩里的长卷——那些幕后的细碎故事，那些看着舞者从青涩到坚韧的动容瞬间，还有，一群人要把山东舞剧带向全国舞台的赤诚。



记者 孙远明 济南报道

### 三年磨一剑，苦尽甘来

舞剧《大染坊》以清末民初山东纺织行业为背景，讲述了印染大亨陈寿亭从乞丐到民族企业家的跌宕人生。作品以“布”的象征意象和色彩叙事，兼具地域特色与时代审美。

该剧在去年底成功内部试演，收获各界好评，还入选国家艺术基金项目，亮相山东春晚，谢幕时充满地域特色的鼓子秧歌片段更是在社交平台走红出圈，揽获一众粉丝。如今，该剧即将登上国家舞台，谈及创排《大染坊》的心路历程，两位导演不约而同，道出了一个字——苦。

在剧组演员眼中，两位导演向来以严苛著称，这份不留情面的高标准背后，是对作品质量的极致追求。一部大型舞剧的圆满呈现，从来不是单人之功，离不开主创、演员、舞美、灯服道效化、后勤、运营等全团队的紧密配合，庞大的体系运转，也带来了沉甸甸的压力。主创团队深入采风调研，剧本几经推翻、修改，剧场集中排练更是长达八个月。“直到第八个月，我们才终于说服自己，觉得这部作品可以拿出来和观众见面。”孔德辛坦言，千言万语也道不尽这一路的艰辛，焦虑、失眠已是常态，可她始终坚信，“只要结果是好的，那一切都值得。”这份执念，支撑着她和整个团队，熬过了无数个紧绷的日夜。

在郭海峰心中，这部剧的创排历程，和主人公陈寿亭的一生相似，坎坷却坚定。从剧目立项、实地采风、主创沟通，到演员招募、系统培训、舞台排练，每一个环节既繁琐又艰巨。而他眼中的“苦”，还有舞者们闭关八个月的埋头苦练。“舞蹈，是最苦的艺术行当之一，苦、疼且孤独，但只要结果是好的，苦一点也无所谓。”郭海峰格外看重一个“染”字。在剧中，陈寿亭“尺布寸心，染尽一生”，“染”字贯穿其命运始终。他更期待，陈寿亭的精神力量能够感染更多观众，让大家走进剧场，在人物的人生起伏中找到情感共鸣。

### 为山东培养舞剧人才， 静待花开

舞剧《大染坊》由刘迦领衔主演，演员团队平均年龄仅有22岁。有的来自其他专业院团，有的来自全国各地艺术高校，尽



管部分演员曾登上央视春晚、在各类舞蹈大赛中屡获大奖，但普遍缺乏大型舞剧的实战经验。如何把一群青涩的舞者，培养成能扛起整部大戏的专业舞剧演员，成了导演组最耗费心力的工作。回忆起这群演员的成长路程，孔德辛忍不住落下泪来。

舞剧演员对肢体表现力、人物情绪传递的要求极高，动作密度也大幅提升，这些标准都远非舞者的日常训练可比。导演组只能耐下心来，一遍遍做示范，抠细节、拆动作。

让她感触颇深的是，这群年轻人即便挨了批评，也始终保持着阳光的心态，转身便投入到紧张的排练中，第二天依旧笑着喊“孔导好”。去年第一次无服化道的裸排审查，演员们仅穿着练功服，就完整呈现出全剧的精气神，彻底凝聚成了一个整体，那一刻，孔德辛满心感动。看着曾经松散的队伍慢慢拧成一股绳，扛起舞台责任，她既欣慰又心疼，却始终很少表扬他们，“不是不满意，就是怕他们骄傲，只能严格要求，逼着他们快速成长。”

“他们真正从学生成长为一名舞蹈演员了。”排练厅里无数个深夜，郭海峰也亲眼见证了这群舞者的蜕变。而试演时的掌声，社交平台上的赞誉，也证明演员们获得了首批观众的认可。

“师者，所以传道授业解惑也。”两位导演带给山东的，从来不仅仅是一部舞剧，更培养了一批优秀的舞剧人才。今年2月，五部门联合印发的《戏剧振兴三年行

动计划(2026-2028年)》中，明确提到了人才队伍建设的重要性。日前召开的全省戏剧振兴会议，也提出要强化人才支撑，激活戏剧振兴发展内生动力。而这群《大染坊》演员，正像种子一样萌发，是未来山东舞剧蓬勃发展的希望。

### 舞蹈无声， 但舞蹈本身是跨越语言的艺术

舞剧不同于话剧、歌剧，没有台词依托，只能依靠肢体动作讲述故事、抒发情感。如何让观众看懂剧目，读懂藏在故事里的家国情怀，是主创团队创作的核心。

孔德辛坚持东方美学作为整部剧的基调，舞美、道具均选用中式陈设，贴合时代背景与山东地域风骨。整个舞台宛如沉浸式染坊，色彩、光影、群舞美轮美奂，这也让试演观众看后惊呼：“每一帧都是精美壁纸”。在叙事表达上，她摒弃生硬的说教，依托剧中人物的命运沉浮，编排舞者动作、打磨舞美场景，将陈寿亭雪天被收养、商场和藤井的博弈等逐一展现、循序渐进，让观众在观演过程中，自然感受到刻在骨子里的民族气节。

在郭海峰眼里，舞剧《大染坊》有着鲜明的“山东性格”：大气、硬朗、有力量，兼具舞剧的戏剧性，尽显齐鲁大地的特色。他认为，舞蹈本身就早于语言，是跨越语言的艺术，没有沟通壁垒，这也是《大染坊》走向全国、乃至世界舞台的优势。整部

剧以染出不同颜色的布为意向，以陈寿亭的人生际遇为线索，以家国为底色，剧情逻辑清晰，即便观众没有看过原著、电视剧，也能轻松看懂故事、共情人物。

“我们做这部剧，首先要让观众觉得好看、愿意看，再让大家从中感受到温度、汲取力量，这就是舞台艺术的意义。”郭海峰表示，希望观众在欣赏舞蹈的同时，能读懂山东的人文精神，读懂那份深沉的家国情怀。

### 精益求精， 让山东舞剧走向全国舞台

试演收获好评，但主创团队并未停下打磨的脚步。结合业内专家和观众们的反馈，剧组对舞段进行精简优化，提升编排密度和情感张力，同时反复调试舞美装置，保障舞台安全与呈现效果，全力打磨出更成熟的2.0版本，备战国家大剧院首演。

与此同时，团队着力培养二组演员，搭建坚实的后备阵容，保障后续八十余场巡演的顺利开展。在两位导演看来，当前的掌声不是终点，而是全新的开始，这部历经三年打磨的作品，即将奔赴更广阔的舞台。

谈及对演员的期许，两位导演的话语朴实又真挚，反复叮嘱“不要生病，不要受伤”。因为对于舞剧演员来说，身体就是本钱。孔德辛希望演员们热情饱满地迎接每一场演出，真诚对待每一位观众；郭海峰希望年轻演员们能在舞台上绽放光彩，让更多观众看到他们的努力，收获自己的粉丝。“他们真的很辛苦，很心疼他们。”郭海峰说。

观众是舞台演出的重要一环，舞剧好不好看，观众说了算。面对即将到来的全国首演，两位导演希望三年的匠心打磨，能够不辜负大家的期待，也希望观众走进剧场感受舞台艺术的魅力，通过《大染坊》，了解山东的文化，感受齐鲁风骨，体悟剧中传递出的家国情怀。

一尺布染就家国大义，一部剧尽展齐鲁风华。舞剧《大染坊》正向着齐鲁文艺高峰攀登，它不仅是一部舞台作品，更是擦亮“好戏山东”品牌、带动山东本土舞剧迈向全国舞台的一次破局，既能够推动山东舞蹈创作迈入新阶段，也能让更多人看到山东舞剧的实力，让齐鲁文化借助舞剧艺术走出去。

4月16日-18日，静待《大染坊》在国家大剧院全国首演大幕拉开，绽放属于山东舞剧的光彩。